

Wissenschaftliches Profil

Monographie

Schriftbildliche Skizzenforschung zu Musik. Ein Methodendiskurs anhand Henri Pousseurs Système des paraboles, [zugl. Dissertation], Berlin 2014.

Herausgeberschriften

Notationen in kreativen Prozessen, hrsg. von Fabian Czolbe und David Magnus, Würzburg 2015.

Musiktheatervisionen, Themenheft der Zeitschrift *Seiltanz – Beiträge zur Musik der Gegenwart* (2020), Heft 1, gemeinsam mit U. Krepplein.

Klangwelten gestalten. Bauhaus-Konzepte in Sound Design und auditiver Stadtplanung, hrsg. von Fabian Czolbe und Martin Pfeleiderer, Druck: Berlin 2021; OpenAccess: OPUS Weimar 2021.

Aufsätze

1) »William Engelen«, in: *Mobiles : Antworten auf Calder: Mobiles in der Gegenwartskunst* [anlässlich der Ausstellung *Antworten auf Calder: Mobiles in der Gegenwartskunst*], Kunsthalle Wilhelmshaven, hrsg. von Viola Weigel, Bielefeld/New York 2014, S. 48-54.

2) »Klangkunst goes mobile«, Proceedings of the Electroacoustic Music Studies Network Conference *Electroacoustic Music Beyond Performance*, Berlin 2014, http://www.ems-network.org/IMG/pdf_EMS14_czolbe.pdf

3) »Sinnliche Wirkbeziehungen und notationale Eigenheiten als Handlungsinitiativen in kreativen Prozessen«, in: Fabian Czolbe und David Magnus (Hgg.): *Notationen in kreativen Prozessen*, Würzburg 2015, S. 85-102.

- 4) »Kontrapunktik und serielles Denken zwischen Musik und Bild«, in: Camille Graeser Stiftung, Kunstmuseum Stuttgart und Aargauer Kunsthaus (Hrsg.): *Camille Graeser und die Musik*, Köln 2015, S. 64-74.
- 5) »Dynamiken zwischen Text und Bild in der Werkgenese«, in: Berit Callsen, Sandra Hettmann und Yolanda Melgar Pernías (Hrsg.): *Bilder-Texte-Bewegungen: Interdisziplinäre Perspektiven auf Visualität*, Würzburg 2016, S. 117-133.
- 6) »Vom Werken und Werden in Max Regers Beethoven-Variationen op. 86«, in: *Beitragsarchiv des Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz 2016 - »Wege der Musikwissenschaft«*, hrsg. von Gabriele Buschmeier und Klaus Pietschmann [<http://schott-campus.com/gfm-jahrestagung-2016>], Mainz 2017 [Schott Campus, urn:nbn:de:101:1-201709141204].
- 7) »Gesamt:Kunst?Werk! Gesamtkunstwerk als Genre - eine systemtheoretische Annäherung«, in: *MusikTexte*, Heft 154, zus. mit U. Kreppein, August 2017, S. 51-56.
- 8) »Erzählte Zeit - Zeitwahrnehmung als Narrativ im Musiktheater heute«, zusammen mit U. Kreppein, in: *ACT - Zeitschrift für Musik und Performance*, (2019), Heft 9, abrufbar via <http://www.act.uni-bayreuth.de>, peer reviewed.
- 9) »Bewegtes Hören«, in: Carsten Seiffarth (Hg.): *bonn hoeren – urban sound art / stadtklangkunst 2010 – 2019*, Bd. VIII, Mainz 2020, S. 49-51.
- 10) »Schaffen zwischen Brief, Klang und Zeichnung«, in: Christiane Wiesenfeldt (Hg.), *Mendelssohn Handbuch*, Stuttgart 2020, S. 124-130.
- 11) »Konzepte des Bauhauses im Sound Design heute. Zur kooperativen Klanggestaltung von Elektro-Automobilen«, in: Fabian Czolbe und Martin Pfeleiderer (Hg.), *Klangwelten gestalten. Bauhaus-Konzepte in Sound Design und auditiver Stadtplanung*, Berlin 2021, S. 95-114.
- 12) »Staging Technology. Composing with and within social media networks«, in: *Nuove Musiche*, Vol. 5, Druck: Pisa 2021/DOI: 10.12871/9788833395377, S. 141-161.

13) »Kompositorisches Schreiben. Eine praxeologische Verortung des Denkens im Schreiben«, in: Federico Celestini und Sarah Lutz (Hrsg.), *Musikalische Schreibszenen / Scenes of Musical Writing*, Theorie der musikalischen Schrift, Bd. 4, 2023, S. 325-342, DOI: https://doi.org/10.30965/9783846767146_014.

14) »Musikkritik zwischen Product-Placement und innovativen Formaten«, in: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* 136, August 2023, S. 32-39.

15) »Mitkomponiert und choreografiert - das bewegte Publikum im zeitgenössischen Musiktheater«, in: Stephanie Schroedter (Hg.), *Körper und Klänge in Bewegung*, Reihe *Zeitgenössische Musik*, hrsg. von Jan Hemming, (in Vorbereitung)

Lexikon Art. / Komponistenportraits:

1) Steen-Andersen, Simon, in: Munzinger Online/KDG - Komponisten der Gegenwart, edition text + kritik, (<http://www.munzinger.de/document/17000000938>)

1) Joanna Bailie - Transkribierte Realitäten

(<http://www.berliner-kuenstlerprogramm.de/de/gast.php?id=1296&p=1>)

2) Osvaldo Budón - Panamerikanische Fantasien

(<http://www.berliner-kuenstlerprogramm.de/de/gast.php?id=1253>)

3) Charo Calvo - Tänzerische Klangdramaturgien

(<http://www.berliner-kuenstlerprogramm.de/de/gast.php?id=1326&p=1>)

4) Max Eastley - Windklänge

(<http://www.berliner-kuenstlerprogramm.de/de/gast.php?id=1327&p=1>)

5) Turgut Erçetin - Komponierte Akustik

(<http://www.berliner-kuenstlerprogramm.de/de/gast.php?id=1297&p=1>)

6) Ashley Fure - Plastizität des Klangs

(<http://www.berliner-kuenstlerprogramm.de/de/gast.php?id=1346&p=1>)

7) Mazen Kerbaj - Musikalische Gesten zwischen Klangstrom und Mikroereignissen

(<http://www.berliner-kuentstlerprogramm.de/de/gast.php?id=1269&p=1>)

8) Konrad Korabiewski - cinegraphische Soundscapes einer abstrahierten Realität

(<http://www.berliner-kuentstlerprogramm.de/de/gast.php?id=1254>)

9) Karen Power - Dialog zwischen Instrumentalmusik und Soundscapes

(<http://www.berliner-kuentstlerprogramm.de/de/gast.php?id=1273&p=1>)

10) Matana Roberts - Respect Existence Or Expect Resistance

11) *singuhr 2007-2014. Hoergalerie 2007-2014. sound art in berlin*, Carsten Seiffarth und Markus Steffens (Hg.), Kehrer 2016 [Künstlerbiografien].

Rezensionen

1) Christoph Flamm (Hsg.): *Baum Mensch Klang Kunst*, Klagenfurt 2014, in: *Die Tonkunst*, Heft III / 2016, S. 323.

2) Susanne Popp: *Max Reger. Werk statt Leben - Biographie*, Wiesbaden 2015, in: *Die Tonkunst*, Heft I / 2017, S. 85f.

3) Jörn Peter Hiekel / Christian Utz (Hg.): *Lexikon Neue Musik*, Stuttgart/Kassel 2016, in: *Die Tonkunst*, Heft III / 2017, S.408-410.

4) Bernhard R. Appel und Reinmar Ernans (Hg.), *Musikphilologie. Grundlagen - Methoden - Praxis.* (= Kompendien Musik 3), Laaber 2017, in: *Die Tonkunst*, Heft II / 2018, S.204f.

5) Franziska Kloos, Jennifer Walsh. *Spiel mit Identitäten*, Hofheim 2017, in: *Die Tonkunst*, Heft IV / 2018, S, 441f.

6) Anna Schürmer, *Klingende Eklats. Skandal und Neue Musik*, Bielefeld 2018, in: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* 116, November 2018, S. 53.

7) Viviane Waschbüsch: *Rihm und Artaud. Die Umsetzung des Theaters der Grausamkeit in Die Eroberung von Mexico von Wolfgang Rihm*, Hofheim 2016, in: *Die Tonkunst*, Heft I / 2019, S. 131f.

8) Ulrike Hartung: *Postdramatisches Musiktheater*, Würzburg 2020, in: *Die Musikforschung* 74 [1] (2021), S. 86f.

Kleinere Beiträge / Berichte / Sonstiges:

1) »toposonie :: spree. Eine klangkünstlerische Gratwanderung von Georg Klein«, in: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* 97, November 2013, S. 54-55.

2) »Klangwerkstatt Berlin 2013«, in: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* 98, Februar 2014, S. 61-62.

3) »Maerzmusik2014«, in: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* 99, Mai 2014.

4) »Skizzen und Notate als kommunikative Netzwerke«, in: Hochschulzeitung *Zwoelf*, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Ausgabe Sommersemester 2014.

5) »Klangtabulaturen«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 06/2014, S. 72f.

6) »BonnHoeren 2014«, in: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* 100, August 2014, S. 58.

7) »Kontraktlänge«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 02/2015, S. 72f.

8) »The liquid Now«, in: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* 103, Mai 2015, S. 44.

9) »klangspuren auf dem Jakobsweg«, in: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* 105, November 2015, S. 58f.

10) »Brückenschläge. DAS MAX REGER FESTJAHR 2016 in Thüringen«, in: LISZT, Hochschulmagazin der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, April 2016.

11) »Ultraschall Berlin 2016«, in: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* 107, Mai 2016, S. 61.

12) »Atmosphärische Übergänge«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 05/2016, S. 64.

13) »Verlassen der Komfortzone. Zeitgenössische Musik und politische Aktion«, in: *MusikTexte. Zeitschrift für Neue Musik*, Heft 150, August 2016, S. 51-56.

14) »Die Musikgeschichte umschreiben. Heroines of Sound in Berlin«, in: *MusikTexte. Zeitschrift für Neue Musik*, Heft 154, August 2017, S. 101f.

15) »Engagierte Musik« (Editorial), in: *fieldnotes*, Mrz-Apr18, S. 2f.

16) »Diesen Diskurs brauchen wir nicht!«, in: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* 118,

Februar 2019, S. 60-62.

17) »Klangwerkstatt Berlin 2018 - Grenzverwischungen«, in: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* 118, Februar 2019, S. 83f.

18) »Zwischen Ritualisierung und Aufbegehren«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 05/2019, S. 67.

19) »Ein Gang durchs Opernmuseum - Zwischen Märchenlogik und Historienopereik«, in: *Seiltanz - Beiträge zur Musik der Gegenwart* (2020), Heft 1, S. 41-46.

Programmhefttexte / CD-Booklets

1) »Votre Faust« von Henri Pousseur/Michel Butor im Radialsystem V, Berlin, März 2013.

2) Deutsche Kammerorchester Berlin (Saisonkonzert IV und V), Philharmonie Berlin 2013.

3) Alexandra Sostmann, *Bach & Contemporary Music*, »Ein Geflecht von Traditionen«, TYXart, 2014.

4) „Pendler zwischen Kunst und kritischem Denken. Zur Musik von A. Schönberg, H. Eisler, J. Cage und M. Kagel.“, Eröffnungskonzert der Ausstellung *Benjamin und Brecht. Denken in Extremen* der Akademie der Künste Berlin, Nov. 2017.

Rundfunkbeiträge

1) »Labor Beethoven«, JetztMusik, SWR2, Sendung am 31.03.2020, 12'

Unveröffentlichte Vorträge

1) *Zahl als Kulturtechnik*, Symposion *Faszination Zahl - Neue Musik und Mathematik*, Heidelberg, Oktober 2010.

2) *Anordnung und ästhetisches Profil: Zur Analyse grafischer Elemente in den Skizzen elektroakustischer Musik*, Forschungskolloquium von eikones - NCC Bildkritik, Basel, Januar 2011.

- 3) *A media-critical perspective in sketch studies*, Freies Referat *International Conference of Students of Systematic Musicology (SYSMUS11)*, Köln, Oktober 2011.
- 4) *Held oder Hure – Entscheiden Sie! Zum variablen Opernprojekt Votre Faust*, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mai 2013.
- 5) *Ein Lied, das seinem Gedicht ins Auge sieht – Zu den musikalischen Verwehungen Herwarth Waldens*, Eröffnungsvortrag *Ein Sturm für Walden*, Berlin, September 2013.
- 6) *Actors in Musical Sources. Genetic Criticism in Music from the Perspective of Action Theory?*, in: *Tracking the Creative Process in Music*, 2nd Ed., Montréal, Oktober 2013.
- 7) *Notate handeln. Modell einer Akteur-Medien-Skizzenforschung*, Referat anlässlich der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Greifswald, September 2014.
- 8) *Skizzen zwischen Schrift und Bild. Spuren intermedialer und kulturhistorischer Netzwerke*, Gastvortrag an der Universität der Künste Berlin, Juni 2015.
- 9) *Indien in der Klangkunst. Von Medien der Kolonialgeschichte, den Soundscapes von Bollywood und hinduistischen Zeremonien*, Gastvortrag an der Hafen City University, Hamburg, Mai 2015.
- 10) *Zwischen zielgerichteten Strukturen und Handlungsinitiativen: Eine Topologie zur Operationalisierbarkeit graphischer Aspekte in Notaten*, in: *Symposion Operativität*, Zürich, September 2015.
- 11) *‘Comparative’ Sketch Studies and the ‘hidden Concepts’ of the creative process in music*, in: *Tracking the Creative Process in Music*, 3rd Ed., Paris, Oktober 2015.
- 12) *Max Reger. Ein Leben zwischen Bühne und exzessiver Arbeitsmoral*, Gastvortrag beim Deutschen Tonkünstlerverband Thüringen, Meiningen, November 2016.
- 13) *‘Scriptural recycling’ as creative act in music writing*, in: *Tracking the Creative Process in Music*, 4th Ed., Huddersfield, September 2017.
- 14) *Notate als kompositorische HandlungsSpielRäume*, in: *Notation: Imagination und Übersetzung*, Wien, Mai 2018.

15) *Komponieren - medial bedingte Schreibprozesse in der Musik?*, in: *Mediale Poetologien der Literatur*, Basel, Oktober 2018.

16) *Raum als Gestalter musiktheatraler Narrative*, in: Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Paderborn, September 2019

Symposien, Tagungen

1) *Musiknotate und ihre Paratexte*, Symposion des DFG Graduiertenkollegs *Schriftbildlichkeit*, Berlin, Juni 2010, Wissenschaftliche Leitung: Fabian Czolbe und Nepomuk Riva.

2) *Notation in Creative Processes*, Internationale Graduiertentagung in Kooperation mit dem NFS Bildkritik eikones (Basel, CH), Berlin, Juli 2011, Wissenschaftliche Leitung: Elisabeth Birk, Fabian Czolbe, Mark Halawa, Rainer Totzke und David Magnus.

3) *Electroacoustic Music Beyond Concert Performance*, Internationale Tagung des electroacoustic music studies network (ems), Berlin, 10.-14. Juli 2014, Wissenschaftliche Leitung: Fabian Czolbe, Julia H. Schröder, Volker Straebel und Martin Supper.

4) *Zum kompositorischen Schreiben und Weben bei Max Reger - Quellen kompositorischen Schaffens im Diskurs*, in: Symposion anlässlich der Internationale Tagung der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz, September 2016, Wissenschaftliche Leitung: Fabian Czolbe.

5) *Gestaltung von Klangwelten. Zur Aktualität von Bauhaus-Konzepten für Sound-Design und auditive Architektur*, Internationale Tagung, Weimar, September 2019, Wissenschaftliche Leitung: Fabian Czolbe und Martin Pfeleiderer.