Christoph Flamm

[A] Publikationen | Publications

[B] Vorträge | Lectures

[A]
Publikationen | Publications
(Mai 2026)

I. Bücher | Books
II. Herausgeberschaften (Bücher, Themenhefte) | Edited volumes
III. Editionen (Musik) | Music editions
IV. Aufsätze (Zeitschriften, Buchkapitel) | Journal articles and book chapters
V. Artikel | Entries
VI. Rezensionen | Reviews
VII. Berichte | Reports
VIII. Vorworte, CD-Booklets, Vermischtes | Prefaces, liner notes, miscellaneous
IX. Übersetzungen | Translations

I. Bücher | Books

- *Modest Mussorgski: Bilder einer Ausstellung. Erinnerung an Viktor Hartmann*
  Kassel 2016 (Bärenreiter Werkeinführungen)
- *Igor Strawinsky: Der Feuervogel – Petruschka – Le Sacre du Printemps*
  Kassel 2013 (Bärenreiter Werkeinführungen)
- *Musikgeschichte im Überblick*
  Eigenverlag 2009; 2., korr. und erw. Aufl. 2010 [Skript, 243 Seiten]
- *Ottorino Respighi und die italienische Instrumentalmusik von der Jahrhundertwende bis zum Faschismus*
  2 Bde., Laaber 2008 (Analecta Musicologica 42) (Habilitationsschrift Universität des Saarlandes 2007)
- *Der russische Komponist Nikolaj Metner. Studien und Materialien*
  Berlin: Verlag Ernst Kuhn 1995 (studia slavica musicologica 5) (Dissertation Universität Heidelberg 1995)

II. Herausgeberschaften (Bücher, Themenhefte) | Edited volumes

- *Rethinking Scriabin*
  hrsg. von Lindsey Macchiarella, Christoph Flamm, Vasilis Kallis, Simon Nicholls, Oxford: Oxford University Press 2026 (Dr. in Vorb.)
- *Transcending Nationalism? Shifts of Perspective in Eastern European Music History*
  hrsg. von Christoph Flamm, Turnhout: Brepols 2025 (Speculum Musicae 57)

- *Ferruccio Busoni – Kosmopolit der Moderne*
  Die Tonkunst 18 (2024), Heft 3 (Thementeil, gemeinsam mit Christian Schaper und Ullrich Scheideler)
- *Ost-West-Kontakte. Festschrift für Dorothea Redepenning*
  hrsg. von Christoph Flamm unter Mitarbeit von Rouven Senghaas und Anna Wirz, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2024
- *Čajkovskij-Analysen. Neue Strategien, Methoden und Perspektiven*
  hrsg. von Lucinde Braun, Christoph Flamm, Stefan Keym und Philip Bullock, Mainz: Schott 2022 (Čajkovskij-Studien 18)
- *Nikolai Medtner: Music, Aesthetics, and Contexts*
  hrsg. von Wendelin Bitzan und Christoph Flamm, Hildesheim u.a.: Georg Olms Verlag 2021 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 113)
- *Voices of Identities. Vocal Music and the De/con/struction of Communities in the Former Habsburgian Areas*
  hrsg. von Christoph Flamm und Daniel Ender, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2018
- *Transcending the Borders of Countries, Languages, and Disciplines in Russian Émigré Culture*
  hrsg. von Christoph Flamm, Roland Marti und Ada Raev, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2018
- *Alexander Skrjabin zum 100. Todestag*
  = MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft 30 (2015), Heft 2 (Themenheft)
- *Baum Mensch Klang Kunst. Ein wissenschaftlich-künstlerisches Ausstellungsprojekt an der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt 9. Mai – 1. Juni 2014*
  hrsg. von Christoph Flamm, Klagenfurt: Ritter Verlag 2014 (mit CD)
- *Russian Émigré Culture: Conservatism or Evolution?*
  hrsg. von Christoph Flamm, Henry Keazor und Roland Marti, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2013
- *Umbruchzeiten der italienischen Musikgeschichte*
  hrsg. von Roland Pfeiffer und Christoph Flamm, Kassel 2013 (Analecta musicologica 50)
- *Musik des Mittelalters und der Renaissance. Festschrift Klaus-Jürgen Sachs*
  hrsg. von Rainer Kleinertz, Christoph Flamm und Wolf Frobenius, Hildesheim 2010 (Studien zur Geschichte der Musiktheorie 8)
- *Musik in Rom im 17. und 18. Jahrhundert: Kirche und Fest*
  hrsg. von Markus Engelhardt und Christoph Flamm, Laaber 2004 (Analecta Musicologica 33)

III. Editionen (Musik) | Music editions

- *Tschaikowsky: 6. Symphonie „Pathétique" op. 74*
  Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2026 (im Druck)
- *Jacques Buus: Canzoni francese a 6 (Venedig 1543)*
  hrsg. von Christoph Flamm und Lars Opfermann,
  Berlin/Beeskow: Ortus Musikverlag 2022
- *Luigi Nono: Il canto sospeso*
  Faksimile des Partiturautographs / Facsimile of the Autograph Score Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B), hrsg. und mit einem Vorwort versehen von / edited with a preface by Christoph Flamm, Mainz u.a.: Schott 2022

- *Modest P. Mussorgskij. Bilder einer Ausstellung*
  Faksimile-Ausgabe der autographen Handschrift der Nationalbibliothek Russland, St. Petersburg, mit einem Kommentar (deutsch / englisch) hrsg. von Christoph Flamm, Laaber: Figaro-Verlag 2019 (Meisterwerke der Musik im Faksimile 44)
- *Tschaikowsky: 5. Symphonie op. 64*
  Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2018
- *Chopin: Vingt-quatre Préludes op. 28, Prélude op. 45*
  Kassel: Bärenreiter 2016
- *Dvořák: Dumky op. 90*
  Prag: Bärenreiter 2016
- *Mahler: Klavierquartett a-moll (1876)*
  München: Henle 2015
- *Reger-Werkausgabe, Bd. I/5: Orgelstücke 1*
  (hrsg. von Alexander Becker, Christopher Grafschmidt, Stefan König und Stefanie Steiner) (darin: op. 59)
  Stuttgart: Carus-Verlag 2014
- *Mussorgsky: Kartinky s vystavki. Vospominanie o Viktore Gartmane / Bilder einer Ausstellung. Erinnerung an Viktor Hartmann*, Urtext
  Kassel: Bärenreiter 2013, 3., rev. Aufl. 2020
- *Skrjabin: Sämtliche Klaviersonaten / Complete Piano Sonatas*, Urtext, 4 Bde.,
  Kassel: Bärenreiter 2009-2222
  Bd. I: Sonaten Nr. 1–3, Jugendsonaten und Fragmente, Kassel 2011, 3. Aufl. 2022
  Bd. II: Sonaten Nr. 4 und Nr. 5, Kassel 2009
  Bd. III: Sonaten Nr. 6–8, Kassel 2022
  Bd. IV: Sonaten Nr. 9 und Nr. 10, Kassel 2014
- *N. Medtner: 3 Hymnen (an die Arbeit) op. 49*, kritische Neuausgabe,
  Frankfurt: Zimmermann 2009
- *N. Medtner: Vergessene Weisen op. 39*, revidierte Neuausgabe,
  Frankfurt: Zimmermann 2005
- *N. Medtner: 6 Märchen op. 51*, revidierte Neuausgabe,
  Frankfurt: Zimmermann 2003
- *Igor Strawinsky: Scherzo à la russe. Version für Jazz-Ensemble*,
  London: Ernst Eulenburg (1996)
- *Igor Strawinsky: Scherzo à la russe. Version für Orchester*,
  London: Ernst Eulenburg (1996)
- *Luigi Nono: Il canto sospeso*, London: Ernst Eulenburg (1995)
  (Vorwort und kritischer Revisionsbericht)

IV. Aufsätze (Zeitschriften, Buchkapitel) | Journal articles and book chapters

- *Città aperta – musica chiusa? Le Pagine romane (1937-1946) di Renzo Rossellini*
  in: Roma crocevia delle arti tra Seicento e Novecento. Atti del convegno internazionale, Roma, Conservatorio Santa Cecilia, 14-16 Maggio 2024 (Druck in Vorb.)
- *Da „La Girl" a „La fanciulla del West": Un percorso attraverso gli schizzi e abbozzi autografi di Puccini*

in: Andrea Palandri (Hrsg.), „Non avendo libretto che cosa faccio della musica?“ Il libretto di Puccini dalla genesi alla realizzazione scenica (Druck in Vorb.)

- *Das Klaviertrio als expansive Gattung: Alkan und Franck*
  in: Fabian Kolb (Hrsg.), César Franck und die französischen Musikkulturen des 19. Jahrhunderts, Würzburg 2026 (im Druck)
- *Kammermusik mit Klavier; Klavierkonzerte; Klaviermusik*
  in: Dorothea Redepenning und Stefan Weiss (Hrsg.), Schostakowitsch Handbuch, Kassel / Stuttgart 2026 (Druck in Vorb.)
- *Chansons de Bilitis; Musique de scène pour les Chansons de Bilitis; Six Épigraphes antiques*
  in: Elisabeth Schmierer (Hrsg.), Claude Debussy. Interpretationen seiner Werke, Lilienthal: Laaber-Verlag 2026 (Druck in Vorb.)
- *Vom Oratorium zur Lauda: Geistliche Musik in Italien im Primo Novecento*
  in: Stefan Keym / Michael Meyer (Hrsg.), Zwischen Retrospektive und Reform: Musik, Kunst und Kirche im frühen 20. Jahrhundert (Druck in Vorb.)
- *Closeness and Distance: Weinberg's Piano Quintet in Context*
  in: David Fanning / Michelle Assay (Hrsg.), Mieczysław Weinberg. Between East and West. Leeds 2026, 217–238
- *Forced Freedom. Choreography and Music in Igor Stravinsky's Early Ballet Compositions*
  in: Stephanie Schroedter (Hrsg.), Music and Motion. Interweaving Artistic Practice and Theory in Dance and Beyond, Bielefeld: Transkript 2026, 61–78
- *Beyond the Cage: Rethinking Discourses on Nationalism in Music*
  in: Transcending Nationalism? Shifts of Perspective in Eastern European Music History, hrsg. von Christoph Flamm, Turnhout 2025 (Speculum Musicae 57), 1–26
- *Kolloquium: Grenzen dicht? Nationale Musikforschung als Herausforderung in den Ländern Zentral- und Osteuropas* [gemeinsam mit Esma Cerkovnik]
  in: Die Musikforschung 78 (2025), 247–249
- *Kaukasische Identitäten*
  in: Die Musikforschung 78 (2025), 258–263
- *Luca Lombardi: My Hope for Ukraine (2022)*
  in: Die Tonkunst 19 (2025), 226–227
- *Reflections on Ukrainian-German Cooperation in Musicological Research and Teaching*
  in: Dva stolittja jevropejs'koï muzyčnoï osvity. Do 180-riččja L'vivs'koï nacional'noï muzyčnoï akademiï im. M. V. Lysenka [Two centuries of European music education (to the 180th anniversary of the activity of the M.V. Lysenko Lviv National Academy of Music)], Lwiw 2025, 68–70
- *Sonata, che vuoi da me? Busonis frühe Klaviersonaten*
  in: Die Tonkunst 18 (2024), 318–329
- *Noch immer zu russisch für westliche Ohren? Die „Neue-Folklore-Welle“ der sowjetischen Musik*
  in: Ost-West-Kontakte. Festschrift für Dorothea Redepenning
  hrsg. von Christoph Flamm unter Mitarbeit von Rouven Senghaas und Anna Wirz, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2024, 43–68
- *Humor ist das Umarmen der Schwäche: Moritz Eggert über akademischen Ernst, unfreiwillige Komik und runtergelassene Hosen* (Interview)
  in: Die Tonkunst 18 (2024), 79–83

- *Auch im 21. Jahrhundert sind wir noch überraschbar: Maria Goeths Plädoyer für Parodien, Persiflagen und Pointen* (Interview)
  in: Die Tonkunst 18 (2024), 84–86
- *Geglückte Reintegration? Konferenzen als Spiegel internationaler Zusammenarbeit der Gesellschaft für Musikforschung 1947–1950* (gemeinsam mit Christian Bartle)
  in: Die Musikforschung 76 (2023), 244–254
- *Expressiveness in Stravinsky's Late Works*
  in: Muzikologija. Časopis Muzikološkog instituta Srpske akademije nauka i umetnosti 34/1 (2023), 59–68
- *„Ewiges Schandmal"? Musik-Boykott in Kriegszeiten*
  in: Die Tonkunst 16 (2022), 344–353
- *Zabytaja vojna, zabytye zvuki? Russkaja muzyka v Pervoj mirovoj vojne*
  in: Iskusstvo muzyki 2022, Nr. 26, 206–234 (online)
  http://imti.sias.ru/2022-26/
  (erweiterte Version der deutschen Fassung von 2018)
- *Enigma und Evidenz: Zur Deutung von Čajkovskijs Fünfter Symphonie*
  in: Čajkovskij-Analysen. Neue Strategien, Methoden und Perspektiven, hrsg. von Lucinde Braun, Christoph Flamm, Stefan Keym und Philip Bullock, Mainz: Schott 2022, 50–67
- *Emigration in Twentieth-Century Music History*
  in: Anna Fortunova / Stefan Keym (Hrsg.), Eastern European Emigrants and the Internationalisation of 20th-Century Music Concepts, Hildesheim 2022 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 118), 13–19
- *Mehr Lust als Liebe: Die Erotik der Töne im Fin de siècle*
  in: Nina Noeske / Matthias Tischer (Hrsg.), Musik und Liebe, Köln 2022 (KlangZeiten 20), 51–80
- *Federico Mompou: Música callada Nr. 1 (1959)*
  in: Die Tonkunst 16 (2022), 84–85
- *„The richness of not being dogmatic": Claudia Jane Scroccaro on „[S]toccata" (2019) and „Overdrive" (2020)* (Interview)
  in: Die Tonkunst 16 (2022), 81–83
- *How to assist an Anti-Hero: Franck Bedrossian speaks about his "Don Quixote concerto" (2021)* (Interview)
  in: Die Tonkunst 16 (2022), 78–80
- *„Wir Russen müssen immer Liszts gedenken": Widmungswerke russischer Tonsetzer an Liszt*
  in: Liszt und Osteuropa, hrsg. von Christiane Wiesenfeldt (Liszt-Jahrbuch 4, 2021/22), 96–110
- *‚Primetï:' Musical Symbols in Medtner's Songs*
  in: Nikolai Medtner: Music, Aesthetics, and Contexts, hrsg. von Wendelin Bitzan und Christoph Flamm, Hildesheim u.a.: Georg Olms Verlag 2021, 117–156
- *Romansy Nikolaja Metnera na slova Andreja Belogo*
  in: Nikolaj Metner: Nezabytye motivy. K 140-letiju kompozitora, hrsg. von Elena Dolinskaja und Marina Valitova, Moskau 2021, 239–261
- *Miniatur und großer Wurf: Debüts russischer Komponisten*
  in: MusikTheorie 36 (2021), 154–166
- *Pleinair-Konzert und Opernhaus. Musikleben auf den Sommerresidenzen der Petersburger Zarenfamilie im 18. Jahrhundert*

in: Bärbel Pelker und Silke Leopold (Hrsg.), Fürstliches Arkadien: Sommerresidenzen im 18. Jahrhundert, Heidelberg 2021, 23–37

- *Der Krieg der Töne. Aus dem Giftschrank der Musikgeschichte*
  in: Freund & Feind = Ruperto Carola 17 (2021), 16-23;
  wieder in: UNIVERSITAS Orientieren! Wissen! Handeln! 77 (2022), H. 1 (Nr. 907), 16–27
- *Arenskijs Vertonungen der „Gedichte in Prosa" (Stichotvorenija v proze)*
  in: Dorothea Redepenning (Hrsg.), Ivan Turgenev und die europäische Musikkultur, Heidelberg 2020, 291–327
- *Den Toten und den Lebenden: Widmungen in der russischen Musik des 19. und 20. Jahrhunderts*
  in: Die Tonkunst 14 (2020), 46–55
- *Maske oder Bekenntnis? Die Zwei symphonischen Lieder op. 20 / Mask or Confession? The Two Symphonie Songs, op. 20*
  in: Inna Klause / Christoph-Mathias Mueller (Hrsg.), Zwischen Gewandhaus und Gulag: Alexander Weprik und sein Orchesterwerk. Beiträge des internationalen Symposiums Dem Vergessen Entrissen. Symphonische Musik von Alexander Weprik / From the Gewandhaus to the Gulag: Symphonic music by Aleksandr Veprik, Wiesbaden 2020, 77–94 (dt.) / 219–236 (engl.)
- *Vergessener Krieg, vergessene Klänge? Russische Musik im Ersten Weltkrieg*
  in: Dietrich Helms (Hrsg.), Musik in Konfrontation und Vermittlung: Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2018 in Osnabrück, Osnabrück 2020, 85–100
- *Life and Art: N. Medtner's Music and Its Meaning*
  in: Muzične mistectvo i kul'tura: Naukovij visnik 29 (2019), Nr. 2, 5–24
- *Not oder Tugend? Mahlers Klavierquartettsatz*
  in: Klaus Aringer / Christian Utz / Thomas Wozonig (Hrsg.), Musik im Zusammenhang. Festschrift Peter Revers zum 65. Geburtstag, Wien 2019, 329–354
- *Regional, National, Global? Caucasian Music in Western Perspective*
  in: GESJ: Musicology and Cultural Science 2019 Nr.2 (20), 11–15
- *Von der pädagogischen Praxis zur ideologischen Hypertrophie:*
  Die Entwicklung der Musikwissenschaft in Russland
  in: Melanie Wald-Fuhrmann / Stefan Keym (Hrsg.), Wege zur Musikwissenschaft: Gründungsphasen im internationalen Vergleich, Kassel / Stuttgart 2018, 112–122
- *Sergej Kusevickij: ein Vermittler russischer Musik im Westen?*
  in: Inga Mai Groote / Stefan Keym (Hrsg.), Russische Musik in Westeuropa bis 1917: Ideen – Funktionen – Transfers, München 2018, 193–205
- *La Fanciulla del West; Il trittico*
  in: Richard Erkens (Hrsg.), Puccini-Handbuch, Kassel / Stuttgart 2017, 264–278, 286–308
- *Alkans Klaviertrio*
  in: Ulrich Tadday (Hrsg.), Charles Valentin Alkan, München 2017 (Musik-Konzepte 178), 69–82
- *Haydn als kompositorischer Bezugspunkt im 20. und 21. Jahrhundert*
  in: Wolfgang Sandberger (Hrsg.), Kontinuitäten? Symposium: Joseph Haydn im Wandel der Interpretationen, Ausstellung: Joseph Haydn und Johannes Brahms, München 2017, 43–53
- *Peter III. – Macht und Ohnmacht der Musen*
  in: Lorenz Erren (Hrsg.), Musik am russischen Hof vor, während und nach Peter dem großen (1650–1750), Oldenburg 2017 (Veröffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts Moskau 7), 204–213

- *Jenseits der Oper: Wagner in Russland*
  in: Arne Stollberg, Ivana Rentsch, Anselm Gerhard (Hrsg.), Gefühlskraftwerke für Patrioten? Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung, Würzburg 2017 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 26), 247–268
- *Die editorische Crux*
  in: Bernhard R. Appel / Reinmar Emans (Hrsg.), Musikphilologie. Grundlagen - Methoden - Praxis, Laaber 2017 (Kompendien Musik 3), 274-280
- *Weinbergs Sonaten für Violoncello solo*
  in: Die Tonkunst 10 (2016), Nr. 2, 159–171
- *„Der Widerhall tiefgeheimer Prozesse unseres Seelenlebens". Tschaikowsky und Schumann*
  in: Kontrapunkte. Symposium: Grenzenlos? Tschaikowsky in Deutschland; Ausstellung: Peter Tschaikowsky und Johannes Brahms, hrsg. von Wolfgang Sandberger, München 2016, 43–53
- *Es gibt keine Schallaufnahmen von Anton Rubinštejn. Oder doch?* (gemeinsam mit István Horváth-Thomas)
  in: Mitteilungen der Tschaikowsky-Gesellschaft 23 (2016), 133–139
- *Liszts Aneignung barocker Musik auf dem Klavier*
  in: Liszt und der musikalische Historismus, hrsg. von Christiane Wiesenfeldt (Liszt-Jahrbuch 1, 2015/16), 76–109
- *Ideen des Klaviers in der Musik von Skrjabin, Rachmaninov, Metner und Prokof'ev*
  in: Heinz von Loesch / Linde Großmann (Hrsg.), Russische Schule der musikalischen Interpretation, Mainz 2015 (Klang und Begriff 5), 123–136

  russische Version: *O specifike fortepiannoj faktury v muzyke Skrjabina, Rachmaninova, Metnera i Prokof'eva*, in: Vladimir Činaev u.a. (Hrsg.) Fortepiannaja kul'tura Rossii: istorija i sovremennost'. Sbornik statej i materialov, Moskau 2016, 133–146
- *Zwischen Trieb und Verstand. Zur Entstehung und Deutung von Sergej Prokofjews „Der feurige Engel"*
  in: Programmbuch zur Neuinszenierung *Der feurige Engel* von Sergej Prokofjew, Bayerische Staatsoper, München 2015, 46–63
- *„Die Notation […] deutet immer nur an." Philologische Bemerkungen zu Skrjabin*
  in: Alexander Skrjabin zum 100. Todestag, hrsg. von Christoph Flamm, Laaber 2015 (MusikTheorie 30, 2015, H. 2), 171–186
- *Zwischen Schering und Heuß. Händel in der deutschen Musikgeschichtsschreibung des frühen 20. Jahrhunderts*
  in: Laurenz Lütteken / Wolfgang Sandberger (Hrsg.), Göttinger Händel-Beiträge 16 (Jahrbuch 2015), 43–54
- *„Ich brauche hier eine Sonne". Skrjabins Prométhée. Le Poème du feu*
  in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), Der entfesselte Prometheus. Der antike Mythos in der Musik um 1900, Kassel u.a. 2015 (Zürcher Festspiel-Symposien 6), 99–113
- *Ėmilij Metner as Music Critic. Preliminary Remarks*
  in: Russian Literature 77 (2015), 613–630
- *Eine Geschichte, keine Geschichte, Anti-Geschichte. Anmerkungen zur curricularen Demontage von Musikgeschichte: ein Essay*
  in: Michele Calella / Nikolaus Urbanek (Hrsg.), Musikhistoriographie(n). Bericht über die Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Wien – 21. bis 23. November 2013, Wien 2015 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft), 171–178

- *Les trios avec piano de Reicha*
  in: Antoine Reicha, compositeur et théoricien. Actes du Colloque international tenu à Paris du 18 au 20 avril 2013, hrsg. von Louise Bernard de Raymond, Herbert Schneider und Jean-Pierre Bartoli, Paris 2015, 325–342
- *Adopté – renouvelé – transformé: le Quintette avec piano en Italie*
  in: Buscando Identidades: Música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX, hrsg. von Christiane Heine, Sevilla 2015, 159–179
- *The Very Last of Soviet Émigré Composers: Lera Auerbach*
  online: https://mh-luebeck.academia.edu/ChristophFlamm/Papers
- *Ėstetičeskie vzgljady Nikolaja Metnera. Zaščita nepisanych zakonov: „Muza i moda" [Nikolaj Metners ästhetische Ansichten. Verteidigung ungeschriebener Gesetze: „Muza i moda"]*
  in: Učenye zapiski Rossijskoj Akademii muzyki imeni Gnesinych 2014, Nr. 3 (10), 3–34
  (= *Der russische Komponist Nikolaj Metner. Studien und Materialien*, Berlin 1995, Kap. 2.2, 108–142, Übersetzung ins Russische von Maria Mochova und Ruslan Razguljaev)
- *Am Ende einer langen Reise. Howard Shores Musik zur Trilogie „Der Hobbit"*
  in: cinema musica 38 (4/2014), 46–49
- *Bäume in der Musik, oder: Spaziergang durch ein tönendes Arboretum*
  in: Christoph Flamm (Hrsg.), Baum Mensch Klang Kunst, Klagenfurt 2014, 11–31
- *Big brother is composing you. Panslawistische, eurasianische und sowjetische Ideen in der russischen Musik*
  in: MusikTheorie 29 (2014), H. 2, 159–179
  (mit ediertem Quellentext: *Vladimir Stasov, Das slawische Konzert von Herrn Balakirev*, ebd., S. 181–183)
- *Zeit des Erwachens? Italiens Musikleben vor und nach dem Zweiten Weltkrieg*
  in: Volker Scherliess (Hrsg.), „Stunde Null" – zur Musik um 1945, Kassel 2014, 171–182
- *Skrjabins Sonaten. Zum Spagat zwischen Urtext und interpretatorischer Neuschöpfung*
  in: Vom Klang zur Schrift – von der Schrift zum Klang. EPTA-Dokumentation 2012, Düsseldorf 2014, 106–120
- *Baum | Mensch | Klang | Kunst*, in: Österreichische Musikzeitschrift 69 (2014), H. 2, 54–59
- *Durch Tränen lächeln: Kaczmareks „Finding Neverland"*
  in: cinema musica 35 (1/2014), 44–45
- *O značenii ėmigracii v tvorčestve N. K. Metnera [Zur Bedeutung der Emigration im Schaffen von N. Medtner]*
  in: Učenye zapiski Rossijskoj akademii muzyki imeni Gnesinych 2013, Nr. 4 (7), 10–14
- *Zu russisch für westliche Ohren? Das seltsame Schicksal der »Neuen Folklorewelle«*
  online: https://mh-luebeck.academia.edu/ChristophFlamm/Papers
  (Vortrag »Sowjetische Musik und Musiker im Ausland 1917–1991«, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, 25. Mai 2013)
- *„Hören um zu sehen". Stanley Kubrick und György Ligeti*
  in: cinema musica 34 (4/2013), 40–43
- *Masks and Realities: Greek Mythology in Russian Symbolism*
  in: Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music, 19th Century to the Present, Athen 2013 (e-book), 134–145, online:
  https://www.academia.edu/5536283/Katerina_Levidou_and_George_Vlastos_eds._Revisiting_the_Past_Recasting_the_Present_The_Reception_of_Greek_Antiquity_in_Music_19th_Century_to_the_Present._Conference_Proceedings_Athens_Hellenic_Music_Centre_2013_

- *„My love, forgive me this apostasy". Some Thoughts on Russian Émigré Culture*
  in: Russian Émigré Culture: Conservatism or Evolution?, hrsg. von Christoph Flamm / Roland Marti / Henry Keazor, Cambridge 2013, 1–16
- *Einfach raffiniert. Eine Auseinandersetzung mit Rachel Portmans Musik für „Chocolat" (2000)*
  in: cinema musica 32 (2013), 36–38
- *Musik in den Gärten der Petersburger Sommerresidenzen im18. Jahrhundert*
  in: Die Gartenkunst 25 (2013), H. 1, 165–172
- *Italienische Musik der 1940er Jahre*
  in: Roland Pfeiffer und Christoph Flamm (Hrsg.), Umbruchzeiten der italienischen Musikgeschichte, Kassel 2013 (Analecta musicologica 50),
  145–154
- *„… Thront Catharine hier den Musen und Grazien …" – Musik an Katharinas Sommerresidenz Carskoe Selo*
  in: Die Tonkunst 7 (2013), H. 1, 23–29
- *„…des compositions on ne peut plus distinguées…": Liszt Exploring Alkan*
  in: Luca Sala (Hrsg.), „Grandeur et finesse". Chopin, Liszt and the Parisian Musical Scene, Bologna 2013 (Speculum musicae), 207–220
- *Novaja svoboda ili novaja izoljacija? Postsovetskoe muzykovedenie glazami zapadnogo issledovatelja [Neue Freiheit oder neue Isolation? Die postsowjetische Musikwissenschaft aus der Sicht eines westlichen Musikforschers]*
  online: https://mh-luebeck.academia.edu/ChristophFlamm/Papers
  (Vortrag II. Міжнародна науково-практична педагогічна конференція «Актуальні проблеми сучасного музикознавства» / II. International Scientific and Practical Conference of Teaching „Actual Problems of Modern Musicology", Dnipropetrovsk, Konservatorium, 12. April 2012)
- *Sonate und Variation: Wilhelm Bergers Klaviermusik in großen Formen*
  in: Irmlind Capelle / Maren Goltz (Hrsg.), Wilhelm Berger (1861–1911): Komponist – Dirigent – Pianist, München 2012 (Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik 7), 103–120
- *Hölderlin, Brahms, Klinger: Individuelles Leid und ästhetischer Trost im „Schicksalslied"*
  in: Brahms-Studien 16. Veröffentlichungen der Johannes Brahms-Gesellschaft, hrsg. im Auftrag der Johannes Brahms-Gesellschaft Internationale Vereinigung e. V. von Beatrix Borchard und Kerstin Schüssler-Bach, Tutzing 2011, 47–65
- *„Κανείς λοιπόν δεν το ακούει αυτό"; Κριτικές και αυτοκριτικές παρατηρήσεις επί των σημερινών αντιλήψεων για την μουσική του ιταλικού φασισμού [„Hört denn das keiner?" Kritische und selbstkritische Anmerkungen zur heutigen Wahrnehmung der Musik im italienischen Faschismus]*
  in: Mousikologia: Periodikī ekdosī mousikīs theōrias kai praxīs 20 (2011), 239–249
- *„Eine der dunkelsten Nächte der gesamten Musikgeschichte": Le Gibet*
  in: Ulrich Tadday (Hrsg.), Maurice Ravel, München 2011 (Musik-Konzepte 154), 17–37
- *Erste Mahler-Spuren in Italien. Respighis „Sinfonia drammatica"*
  in: Ute Jung-Kaiser / Matthias Kruse (Hrsg.), „Was mir die Engel erzählen…" Mahlers traumhafte Gegenwelten, Hildesheim 2011 (Wegzeichen Musik 6), 179–206
- *Russische Musik im Exil*
  in: Alla breve. Magazin der Hochschule für Musik Saar 16 (2011), Nr. 2, 37–40
  (alternative Fassung in: St. Petersburgische Zeitung, Juni 2011, Nr. 6 [216], 6)

- *Sinfonie, Opiumrausch und Biografie: Berlioz' „Symphonie fantastique"*
  in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), Sinfonie als Bekenntnis, Kassel u.a. 2011 (Zürcher Festspiel-Symposien 3), 39–61
- *Die (Wieder-)Geburt der nationalen Musik aus dem Geiste der Tragödie: Boris Godunov bei Puškin und Musorgskij* [gemeinsam mit Roland Marti, Eigenanteil: 50%]
  in: Manfred Leber (Hrsg.), Tragödie. Die bleibende Herausforderung, Saarbrücken 2011, 147–201
- *Als die (Ton-)Bilder laufen lernten. Filmische Elemente in Ottorino Respighis Tondichtungen*
  in: Lukas Christensen / Monika Fink (Hrsg.), Wie Bilder klingen. Tagungsband zum Symposium »Musik nach Bildern« (Innsbruck, 16.–18. April 2010), Wien u.a. 2011 (Neue Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 1), 85–100
- *‚Libera' chi? Alcune domande sul significato dei ‚Canti di prigionia' di Luigi Dallapiccola*
  in: Rivista Italiana di Musicologia 43–45 (2008–2010), 381–393
- *Leonardo – Gaffurio – Josquin? Zu den kunst- und musikhistorischen Unsicherheiten des Musiker-Porträts in der Pinacoteca Ambrosiana*
  in: Musik des Mittelalters und der Renaissance. Festschrift Klaus-Jürgen Sachs, hrsg. von Rainer Kleinertz, Christoph Flamm und Wolf Frobenius, Hildesheim 2010 (Studien zur Geschichte der Musiktheorie 8), 337–349
- *Heimathafen Europa? Ästhetische und (geo-)politische Verankerungen der Musik im 20. und 21. Jahrhundert*
  in: Roland Marti / Henri Vogt (Hrsg.), Europa zwischen Fiktion und Realpolitik / L'Europe – fictions et réalités politiques, Bielefeld 2010 (Frankreich-Forum. Jahrbuch des Frankreichzentrums der Universität des Saarlandes 9, 2009), 87–109
- *Musik, Diktatur, Geschichtsschreibung. 5 Gedanken*
  in: Nina Noeske / Matthias Tischer (Hrsg.), Musikwissenschaft und Kalter Krieg. Das Beispiel DDR, Köln u.a. 2010 (KlangZeiten – Musik, Politik und Gesellschaft 7), 131–141
- *„Die glänzende Bahn dieses seltenen Gestirns" – Felix Mendelssohn-Bartholdy zum 200. Geburtstag*
  in: Alla breve. Magazin der Hochschule für Musik Saar 14 (2009), Nr. 1 (April), 27–30
- *‚Gute Musik' in C-Dur? Nikolaj Medtners Hymnen op. 49*
  in: Die Tonkunst 3 (2009), H. 4, 484–492
- *Das Problem sowjetische Musikgeschichte. Gedanken zu einer schwierigen Vergangenheitsbewältigung*
  in: Roberto Illiano / Massimiliano Sala (Hrsg.), Music and Dictatorship in Europe and Latin America, Turnhout 2009 (Speculum musicae 14), 383–402
- *Primečanija k sonatam N. Metnera [Anmerkungen zu den Sonaten von N. Metner]*
  in: Tat'jana A. Korol'kova u.a. (Hrsg.), Nikolaj Metner: Voprosy biografii i tvorčestva [Nikolaj Metner: Fragen zu Leben und Werk], Moskva 2009 (Biblioteka-Fond „Russkoe zarubež'e": Materialy i issledovanija 10), 40–57
- *An den östlichen Rändern der ‚westlichen' Musik. Gedanken zu nationaler und kultureller Identität in der Kunstmusik der Kaukasus-Republiken*
  in: Die Musikforschung 61 (2008), H. 1, 1–15
- *Igor Strawinsky – Suche nach der inneren Heimat*
  in: Ferdinand Zehentreiter (Hrsg.), Komponisten im Exil. 16 Künstlerschicksale des 20. Jahrhunderts, Berlin 2008, 181–196

- *I primordi della musica pianistica russa a San Pietroburgo*
  in: Richard Bösel (Hrsg.), La cultura del fortepiano 1770–1830. Atti del convegno internazionale, Rome, 26–29 May 2004, Bologna 2008 (Quaderni Clementiani 3), 321–347
- *Eklektizismus im Spannungsfeld nationaler Selbstbehauptung: Debussy, Respighi und das frühe Novecento*
  in: „L'esprit français" und die Musik Europas – Entstehung, Einfluss und Grenzen einer ästhetischen Doktrin / „L'esprit français" et la musique en Europe – Émergence, influence et limites d'une doctrine esthétique, Festschrift für Herbert Schneider, hrsg. von Michelle Biget-Mainfroy und Rainer Schmusch, Hildesheim 2007, 761–772
- *„Chi non è con, è contro." Adriano Lualdis ‚Viaggio musicale nell'U.R.S.S' als Spiegel totalitärer Kulturpolitik in den 1930er Jahren*
  in: Sabine Ehrmann-Herfort / Markus Engelhardt (Hrsg.), „Vanitatis fuga, aeternitatis amor". Wolfgang Witzenmann zum 65. Geburtstag (Analecta musicologica 36), Laaber 2005, 583–632
- *„Tu, Ottorino, scandisci il passo delle nostre legioni". Respighis ‚Römische Trilogie' als musikalisches Symbol des italienischen Faschismus?*
  in: Roberto Illiano (Hrsg.), Italian Music during the Fascist Period, Turnhout 2004 (Speculum musicae 10), 331–370
- *Die Rezeption Nikolaj Metners in der UdSSR*
  in: Friedrich Geiger / Eckhard John (Hrsg.), Musik zwischen Emigration und Stalinismus. Russische Komponisten in den 1930er und 1940er Jahren, Stuttgart / Weimar 2004, 168–192
- *Zametki o recepcii muzyki Arama Čačaturjana na Zapade [Anmerkungen zur Rezeption der Musik Aram Čačaturjans im Westen]*
  in: Aram Xačatryanę ev XX dari eražštutᶜyunę / Aram Čačaturjan i muzyka XX veka [Aram Čačaturjan und die Musik des 20. Jahrhunderts], Erevan 2004, 64–69
- *O ēchos tōn diktatoriōn: To problēma mias „perifronēmenēs mousikēs" allou eidous [Der Klang der Diktaturen. Das Problem einer ‚verfemten Musik' der anderen Art]*
  in: Ē axia tēs mousikēs sēmera. Ē mousikē metaxy oumanismou kai emporeumatopoiēsēs, hrsg. von Olympia Psychopaidē-Frangou, Athen 2003, 44–56
- *„...sehr ernste Symptome einer Leidenschaft für Goethe". Nikolaj Metners Goethe-Vertonungen*
  in: Hermann Jung (Hrsg.), „Eine Art Symbolik fürs Ohr". Johann Wolfgang von Goethe – Musik und Lyrik, Frankfurt 2002, 183–203
- *Die weißrussische Musikgeschichte vor 1800*
  in: Arolser Beiträge zur Musikforschung 9, Sinzig 2002, 77–98
- *Musiklandschaft Rußland*
  in: Arolser Beiträge zur Musikforschung 8, Sinzig 2000, 9–25
- *Iztočnoevropejskata muzika v novoto izdanie na Musik in Geschichte und Gegenwart – văzmožnosti i granici na zapadnata leksikografija [Osteuropäische Musik in der neuen MGG – Möglichkeiten und Grenzen westlicher Lexikographie]*
  in: Bălgarski muzikalni chroniki 1999, H. 2 (7), 37–44
- *Nikolaj Metner. Überlegungen zu den Ansätzen einer Wiederentdeckung*
  in: P. Seidle (Hrsg.), Nikolaj Metner. Ausstellung im Schloß vor Husum, 19.–26. August 1995. Dokumente, Discographie, Katalog, Karlsruhe 1995 (Selbstverlag)

V. Artikel | Entries

- *Rachmaninov; Respighi; Russia: Musica di tradizione classica*, in: Sandro Cappelletto (Hrsg.), Enciclopedia della musica contemporanea, Bd. 4: R–Z, Rom: Treccani 2025, 3–5, 77–78, 180–183

- *Flamm, Christoph*, in: MGG Online (April 2024)
- *Vustin, Aleksandr Kuzmič*, in: MGG Online (April 2023)
- *Konstantin Eiges. Aufsätze zur Musikphilosophie*, in: Felix Wörner / Melanie Wald-Fuhrmann (Hrsg.), Lexikon Schriften über Musik, Bd. 2: Musikästhetik in Europa und Nordamerika, 255-258
- *Dallapiccola; Eisenstein; Mazeppa*, in: Silke Leopold (Hrsg.), Lexikon Oper, Stuttgart/Kassel (Drucklegung unklar)
- *The Firebird*; *Petrushka*
  in: Edward Campbell / Peter O'Hagan (Hrsg.), The Cambridge Stravinsky Encyclopedia, Cambridge 2021, 159-163; 318-322
- *Italien, B. Kunstmusik, VIII. 20. Jahrhundert, 1. 1900–1945*, in: MGG Online (27.10.2017)
  https://mgg-online.com/article?id=mgg15522&v=3.0&rs=id-90fd0256-bae4-3879-a5c2-ad02fe0b7e01
- *Chatschaturjan; Glasunov; Mussorgski; Rachmaninov; Skrjabin*, in: Frank Heidlberger / Gesine Schröder / Christoph Wünsch (Hrsg.), Lexikon des Orchesters, Laaber 2021, Bd. 1, 218-219, 402-403, 765-766; Bd. 2, 257-258, 429-430
- *Szymanowski, Karol (Maciej)*, in: Günther Massenkeil / Michael Zywietz (Hrsg.), Lexikon der Kirchenmusik, Laaber 2013, 1290
- *Terteryan, Avet*, in: Hanns-Werner Heister / Walter Wolfgang Sparrer (Hrsg.), Komponisten der Gegenwart, München: edition text+kritik 1989ff., 40. Nachlieferung 2009
- *Respighi, Ottorino*, in: Hanns-Werner Heister / Walter Wolfgang Sparrer (Hrsg.), Komponisten der Gegenwart, München: edition text+kritik 1989ff., 40. Nachlieferung 2009
- *Ziloti, Aleksandr*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 17, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2007, 1488–1489
- *Stančinskij, Aleksej*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 15, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2006, 1316–1318
- *Rachmaninov, Sergej*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 13, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2005, 1158–1171
- *Metner, Familie*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 12, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2004; 102–105
- *Ljadov, Anatolij*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 11, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2004; 328–331
- *Gianella, Luigi*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 7, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2002, 894–895
- *Ėjges, Familie*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 6, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2001, 205–210
- *Musen*, in: Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike, Bd. 15/1, Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte, Stuttgart: Metzler 2001, 564–570
- *Dobrovejn, Isaj*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 5, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2001, 1159–1162
- *Afanassjew* (14)*, Alexandrow* (23)*, Alkan* (26–27)*, Arenski* (31–32)*, Balakirew* (62–64)*, Borodin* (136–139)*, Bortniansky* (140)*, Chatschaturjan* (205–206)*, Clementi* (219–220)*, Cui* (232–233)*, Czerny* (233)*, Dargomyschski* (237)*, Dawydow* (241)*, Denisow* (250–251)*, Dohnányi* (260–261)*, Dusík* (274–275)*, Field* (308–309)*, Glière* (346–347)*, Glinka* (347–350)*, Liszt* (533–542)*, Ljadow*

(542)*, Mjaskowski* (616–617)*, Mossolow* (628)*, Mussorgski* (648–653)*, Oswald von Wolkenstein* (678–679)*, Prokofjew* (722–729)*, Rachmaninow* (738–744)*, Rimski-Korsakow* (775–779)*, Rubinstein* (791–792)*, Scott* (864–865)*, Skrjabin* (876–880)*, Sorabji* (888–889)*, Szymanowski* (929–933)*, Tanejew* (938–939)*, Thalberg* (946–947)*, Walther von der Vogelweide* (1104–1105)*, Wert* (1020), in: Harenberg Komponistenlexikon, Dortmund: Harenberg 2001

- *Blumenfel'd, Feliks* (Würdigung) (135–136); *Bohdanowicz, Bazyli* (239–240); *Bortkevič, Sergej* (452–455); *Bunin, Familie* (1263–1265), in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 3, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 2000
- *Aleksandrov, Anatolij Nikolaevič*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, Bd. 1, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 1999, 428–434
- *Fauré* (289–291), *Janáček* (471–475), *Ligeti* (518–520), *Nono* (624–628), *Prokofjew* (694–695), *Rachmaninow* (702–707), *Schostakowitsch* (777–778), *Skrjabin* (829), *Szymanowski* (865–868), *Tschaikowski* (890–891), in: Harenberg Chormusikführer, Dortmund: Harenberg 1999
- *Alexandrow* (38–40), *Busoni* (223–243), *Denissow* (331), *Dohnányi* (334–335), *Dusík* (339–340), *Feinberg* (370), *Gottschalk* (398–399), *Hummel* (461–463), *Mjaskowski* (570–572), *Mossolow* (576), *Moszkowski* (577), *Satie* (707–721), *Schtschedrin* (746), *Scott* (810–811), *Sorabji* (833–834), *Stantschinski* (835), *Thalberg* (861–862), *Weber* (888–896), in: Harenberg Klaviermusikführer, Dortmund: Harenberg 1998
- *Symbolismus*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil, Bd. 9, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 1998, 5–12
- *Afanassjew* (29), *Arenski* (31–33), *Belaieff-Kreis* (122–123), *Dawydow* (245), *Denissow* (253–254), *Firssowa* (312), *Glasunow* (327–330), *Glière* (331–332), *Glinka* (333–336), *Medtner* (509–513), *Mjaskowski* (534–535), *Rachmaninow* (618–622), *Rimski-Korsakow* (661–662), *Rubinstein* (665–666), *Tanejew* (807–816), *Ustwolskaja* (841–842), in: Harenberg Kammermusikführer, Dortmund: Harenberg 1997
- *Metner, Nikolaj*, in: Hanns-Werner Heister / Walter Wolfgang Sparrer (Hrsg.), Komponisten der Gegenwart, München: edition text+kritik 1989ff., 11. Nachlieferung 1997 und 19. Nachlieferung 2000
- *Musen*, Kap. V: *Nachleben* (638–643) und *Musikkritik,* Kap. B: *Rußland und Sowjetunion* (1378–1380), in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil, Bd. 6, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 1997
- *Balakirew* (43–46), *Borodin* (138–140), *Glière* (309–312), *Ljadow* (472–474), *Rimski-Korsakow* (686–691), *Skrjabin* (792–798), in: Harenberg Konzertführer, Dortmund: Harenberg 1996
- *Libretto*, Kap.: *Das weißrussische, ukrainische* (1214–1220)*, tschechische, slowakische, sorbische* (1222–1228)*, serbokroatische, slowenische, makedonische* (1230–1233)*, rumänische, moldauische, albanische* (1234–1238) *Libretto*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil, Bd. 5, Kassel: Bärenreiter / Stuttgart: Metzler 1996

VI. Rezensionen | Reviews

- *Arnold Jacobshagen: Giacomo Puccini und seine Zeit (= Große Komponisten und ihre Zeit), Lilienthal: Laaber-Verlag 2024*, in: Die Tonkunst 20 (2026), 98-100
- *Ulrich Tadday (Hg.), Marco Stroppa (= Musik-Konzepte, Neue Folge 186), München: edition text + kritik 2019*, in: Die Tonkunst 15 (2021), 369-371
- *László Somfai (Hg.), Bela Bartok, Klavierwerke 1914–1920 (= Wissenschaftliche Gesamtausgabe 38), München [u. a.]: Henle 2019*, in: Die Tonkunst 15 (2021), 225-227

- *Frédéric Döhl: Musikgeschichte ohne Markennamen. Soziologie und Asthetik des Klavierquintetts, Bielefeld: transcript Verlag 2019*, in: Die Tonkunst 15 (2021), 115-116
- *Christian Schaper und Ulrich Scheideler (Hgg.), Ferruccio Busoni: Präludium und Fuge D-dur für Orgel (Johann Sebastian Bach), Urtext, München: G. Henle 2019*, in: Die Tonkunst 14 (2020), 482-483
- *Boris Belge: Klingende Sowjetmoderne. Eine Musik- und Gesellschaftsgeschichte des Spätsozialismus, Köln u.a.: Böhlau 2018 (Beiträge zur Geschichte Osteuropas 50)*, in: Die Musikforschung 72 (2019), 175–177
- *Fiamma Nicolodi: Musica e musicisti nel ventennio fascista. Con una postfazione 2018, Padova: libreriauniversitaria.it 2018*, in: Die Musikforschung 71 (2018), 422–424
- *Verena Mogl: „Juden, die ins Lied sich retten". Der Komponist Mieczysław Weinberg (1919-1996) in der Sowjetunion, Münster/New York: Waxmann 2017 (Musik und Diktatur 1)*, in: Die Musikforschung 71 (2018), 418–420
- *Richard Taruskin, Russian Music at Home and Abroad, UCP 2016*, in: Die Musikforschung 71 (2018), 279–282
- *Bohuslav Martinů: Gesamtausgabe. Serie II/1/4: Symphonien. Symphonie No. 4, H 305. Hrsg. von Sharon Andrea Choa. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XLVII, 249 S.; Serie VI/2/1: Oratorien. The Epic of Gilgamesh, H 351. Hrsg. von Aleš Březina. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. LVII, 287 S.; Serie IV/4/1: Chamber Music for 6–9 Instruments I. Les Rondes, H 200. Serenade No. 1, H 217. Serenade No. 3, H 218. Stowe Pastorals, H 335. Nonet No. 2, H 374. Hrsg. von Jitka Zichová. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2015. XXII, 228 S.*, in: Die Musikforschung 70 (2017), 420–421
- *Alberto Franchetti. L'uomo, il compositore, l'artista, hrsg. von Paolo Giorgi und Richard Erkens, Lucca 2015*, in: Rivista italiana di musicologia 52 (2017), 295–303
- *Rutger Helmers: Not Russian Enough? Nationalism and Cosmopolitanism in Nineteenth-Century Russian Opera, Rochester 2014*, in: Die Musikforschung 70 (2017), 182–185
- *Knud Breyer: Komponierte Geschichte. Johannes Brahms' spätes Klavierwerk und die Idee eines historisch-systematischen Gattungskompendiums, Köln 2014*, in: Die Tonkunst 10 (2016), 349–350
- *Tilly Fleischmann, Tradition and Craft in Piano-Playing, unter Mitarbeit von Aloys Fleischmann, hrsg. von Ruth Fleischmann und John Buckley, mit einem Vorwort von Patrick Zuk, DVD Einspielungen von Gabriela Mayer, Dublin 2014*, in: Homepage der Deutschen Liszt-Gesellschaft Weimar e.V. (online-Publikation in Vorb.)
- *Inna Klause: Der Klang des Gulag. Musik und Musiker in den sowjetischen Zwangsarbeitslagern der 1920er- bis 1950er-Jahre. Göttingen: V&R unipress 2014*, in:
  Die Musikforschung 69 (2016), 184–186
- *Renate Wieland / Jürgen Uhde: Schubert – späte Klaviermusik. Spuren ihrer inneren Geschichte, Kassel u.a. 2014*, in: Die Tonkunst 9 (2015), 248–249
- *Stefan Keym: Symphonie-Kulturtransfer. Untersuchungen zum Studienaufenthalt polnischer Komponisten in Deutschland und zu ihrer Auseinandersetzung mit der symphonischen Tradition 1867-1918. Hildesheim u.a.: Georg Olms Verlag 2010* (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 56), in: Die Musikforschung 68 (2015), 80–82
- *Boris Assafjew: Das Buch über Strawinsky. Werkbetrachtungen und Analysen, eingeleitet, herausgegeben und aus dem Russischen übersetzt von Ernst Kuhn, Berlin 2013 (musik konkret 19); Svetlana Savenko: Igor Strawinsky. Physiognomie eines Komponisten, aus dem Russischen übersetzt von Ernst Kuhn, mit einer Vorbemerkung von Andreas Wehrmeyer, Berlin 2014 (musik konkret 20)*, in: Österreichische Musikzeitschrift 69 (2014), H. 6, 114–115

- *Marina Frolova-Walker / Jonathan Walker: Music and Soviet Power 1917–1932, Woodbridge 2012*, in: MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft 29 (2014), 187–188
- *Igor Stravinsky: The Rite of Spring. Centennial Edition in three volumes. London 2013*, in: Österreichische Musikzeitschrift 68 (2013), H. 5, 87–89
- *Eric Satie: Erik Satie, Sonatine bureaucratique, hrsg. von Ulrich Krämer, München: Henle 2012; Erik Satie, Ogives. Gymnopédies, hrsg. von Jens Rosteck, Kassel u.a.: Bärenreiter 2012*, in: Die Tonkunst 8 (2014), 147–148
- *Richard Erkens: Alberto Franchetti – Werkstudien zur italienischen Oper der langen Jahrhundertwende, Frankfurt: Paul Lang 2012*, in: Die Musikforschung 66 (2013), 432–434
- *Thomas Enselein: Der Kontrapunkt im Instrumentalwerk von Joseph Haydn, Köln: Verlag Dohr 2008 (musicolonia 5)*, in: Die Musikforschung 66 (2013), 174–175
- *Matthias Falke: Mendelssohn Bartholdy. Dritte Symphonie / Miaskowsky: Erste Symphonie / Sibelius: Fünfte Symphonie (Symphonische Monographien 1–3), Norderstedt: Books on demand 2009/10*, in: Die Tonkunst 7 (2013), 275–277
- *Anna Zassimova: Georges Catoire – seine Musik, sein Leben, seine Ausstrahlung, Berlin: Ernst Kuhn Verlag 2011*, in: Die Tonkunst 7 (2013), 116–118
- *Claude Debussy: Klavierwerke Bd. I–III, hrsg. von Ernst-Günter Heinemann, München: Henle 2011*, in: Die Tonkunst 6 (2012), 413–415
- *Robert Schumann: Fünf Stücke im Volkston op. 102, hrsg. von Ernst Herttrich, Fassungen für Violoncello und für Violine, München: Henle 2010*, in: Die Tonkunst 6 (2012), 392–393
- *Felix Mendelssohn Bartholdy: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie III: Kammermusikwerke. Band 9: Klaviertrios. Hrsg. von Salome Reiser. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. XXIX, 261 S.*, in: Die Musikforschung 65 (2012), 301–304
- *Johannes Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Mehrstimmige Gesangswerke mit Klavier und Orgel, Band 2: Chorwerke und Vokalquartette II. Hrsg. von Bernd Wiechert. München: G. Henle Verlag 2008. LXI, 220 S.*, in: Die Musikforschung 65 (2012), 188–190
- *Lera Auerbach: Sinfonie Nr. 1 »Chimera«, Hamburg: Sikorski 2011, Partitur*, in: Die Tonkunst 6 (2012), 255–257
- *Awet Terterjan: Sinfonie Nr. 8 für großes Orchester und zwei Soprane, Partitur, Hamburg 2011 (edition sikorski 8664),* in: Die Tonkunst 6 (2012), 106–107
- *Dorothea Redepenning: Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik, Bd. II: Das 20. Jahrhundert, Laaber 2008*, in: MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft 25 (2010), 278–281
- *Sigrid Neef: Die Opern Nikolai Rimsky-Korsakows, Berlin: Ernst Kuhn Verlag 2008 (musik konkret 18)*, in: Die Tonkunst 4 (2010), 144–145
- *Pieter Dirksen: Heinrich Scheidemann's Keyboard Music. Transmission, Style and Chronology. Aldershot: Ashgate 2007. XXIII, 254 S., Abb., Nbsp.*, in: Die Musikforschung 63 (2010), 98–99
- *Joseph Haydn: Werke. Reihe XIX/XX: Klavierstücke und Werke für Klavier zu vier Händen. Hrsg. von Sonja Gerlach, München: G. Henle Verlag 2006. XXIII, 198 S.*, in: Die Musikforschung 63 (2010), 101–102
- *Johannes Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie III: Klavierwerke. Band 7: Klavierwerke ohne Opuszahl. Hrsg. von Camilla Cai. München: G. Henle Verlag 2007. XXXV, 223 S.*, in: Die Musikforschung 63 (2010), 103–105

- *Johannes Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IA Klavier-Bearbeitungen: Orchesterwerke, Band 1: Symphonien Nr. 1 und 2. Hrsg. von Robert Pascall. München: G. Henle Verlag 2008. XIX, 250 S.*, in: Die Musikforschung 63 (2010), 327–328
- *Ernst Kuhn (Hrsg.): Einführung in die Klaviermusik von Nikolai Medtner, Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2008. XI, 205 S. (studia slavica musicologica 42)*, in: Die Tonkunst 3 (2009), 100–101
- *Sigrid Neef: Die Opern Sergej Prokofjews, Berlin: Ernst Kuhn Verlag 2009 (studia slavica musicologica 45)*, in: Die Tonkunst 3 (2009), 538–539
- *Christian Gottlob Neefe: XII Klaviersonaten. Hrsg. von Walter Thoene. Mit einem Vorwort zum Nachdruck von Inge Forst. Köln: Verlag Dohr 2006. 128 S., CD (Denkmäler Rheinischer Musik. Band 10/11.)*, in: Die Musikforschung 61 (2008), 307–308
- *Claude Debussy: La Mer. Trois Esquisses Symphoniques. Hrsg. von Peter Jost. Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel 2006. VII, 144 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek. Nr. 5399.)*, in: Die Musikforschung 61 (2008), 435–436
- *Alexander Alexejew / Wiktor Delson: Einführung in die Klaviermusik von Alexander Skrjabin, hrsg. von Ernst Kuhn, Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2008. XI, 238 S. (studia slavica musicologica 41, Skrjabin-Studien 1)*, in: Die Tonkunst 2 (2008), 528–529
- *Zwischen Klassik und Klassizismus. Johann Nepomuk Hummel in Wien und Weimar (Kolloquium im Goethe-Museum Düsseldorf 2000), hsrg. von Anselm Gerhard und Laurenz Lütteken, Kassel u.a., Bärenreiter, 2003 (Schweizer Beiträge zur Musikforschung 1)*, in: Ad Parnassum 3 (2005), H. 6, 166–170
- *Muzio Clementi. Cosmopolita della musica. Atti del convegno internazionale in occasione del 250° anniversario della nascita (1752-2002), Roma, 4-6 dicembre 2002, a cura di Richard Bösel e Massimiliano Sala, Bologna, Ut Orpheus Edizioni, 2004 (Quaderni Clementiani 1)*, in: Ad Parnassum 3 (2005), H. 5, 82–86
- *Tumanov, Alexander: The Life and Artistry of Maria Olenina-d'Alheim, translated by Christopher Barnes, Edmonton: University of Alberta Press 2000*, in: The Russian Review 63 (2004), 151–152
- *Muzyčny sloŭnik belaruska-ruski. Muzykal'nyj slovar' russko-belorusskij [Weißrussisch-russisches / Russisch-weißrussisches Musiklexikon], hrsg. von H. R. Kuljašova / T. H. Mdyvani / N. A. Juŭčanka u.a., Minsk: Belaruskaja navuka 1999*, in: Helmut Loos / Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, H. 8, Chemnitz 2002, 202–205

VII. Berichte | Reports

- *Antoine Reicha, compositeur et théoricien, Paris, 18–20 April 2013*, in: Eighteenth-Century Music 11 (2014), H. 1, 152–154
- *Meiningen, 4. und 5. Juni 2011: „Wilhelm Berger (1861-1911) – Einer der großen ‚B'?"*, in: Die Musikforschung 64 (2011), 394–395
- *Lucca, 2. bis 4. Dezember 2010: „Chopin e Liszt: due compositori a confronto nell'universo musicale parigino"*, in: Die Musikforschung 64 (2011), 169
- *Leeds, 16. und 17. November 2010: „Non-Nationalist Russian Opera"*, in: Die Musikforschung 64 (2011), 167
- *Cambridge, 27.–28. November 2009: Kongress „1948 And All That: Music, Ideology and Power in the Soviet Union"*, in: Die Musikforschung 63 (2010), 175–177
- *Oxford, 17. Oktober 2009: Konferenz „Musical Nationalism and Modernism in Russia and Eastern Europe"*, in: Die Musikforschung 63 (2010), 58–59

- *Rom, 17. bis 20. Oktober 2007: „Georg Friedrich Händel in Rom“*, in: Die Musikforschung 61 (2008), 58–59
- Tagungsbericht *Georg Friedrich Händel in Rom.* 17.10.2007–20.10.2007, Rom, in: H-Soz-u-Kult, 16.12.2007, http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=1809
- *Jerewan, 27. bis 29. November 2003: Internationales Symposium „Aram Chačaturjan und die Musik des 20. Jahrhunderts“*, in: Die Musikforschung 57 (2004), 175–176
- *Athen, 25. bis 27. Februar 2002: Internationaler Kongreß „Der Wert der Musik heute. Musik zwischen Humanismus und Kommerzialisierung“*, in: Die Musikforschung 55 (2002), 410–412
- *Moskau, 23. bis 26. April 2002: Internationale wissenschaftliche Konferenz „Die Familie Metner und die Kultur des Silbernen Zeitalters“*, in: Die Musikforschung 55 (2002), 413–414
- *Ruse, 19. bis 21. März 1999: Internationale musikwissenschaftliche Konferenz „Die Musik zwischen Ost und West am Anfang des 21. Jahrhunderts“*, in: Die Musikforschung 52 (1999), 355

VIII. Vorworte, CD-Booklets, Verschiedenes | Prefaces, liner notes, miscellaneous

- *Chopin-Fund in der New Yorker Morgan Library & Museum* (autographes Walzerfragment), in: MGG Online, Rubrik Aktuelles, 15.11.2024
- *Pavel Kušnir †* (Nachruf), in: MGG Online, Rubrik Aktuelles, 09.09.2024
- *Leben und Schicksal: Der letzte Tschaikowsky*, Einführungstext zu: Tschaikovsky, Symphonies 5 & 6, Markus Poschner, Orchestra della Svizzera Italiana, 2 CDs, Claves 3104/05, 2024
- *Nikolaj Medtner: Violin Sonatas No. 1 & 2, Viktoria Kaunzner: Golden Sponge*, Einführungstext zu: EurAsian Gold, Viktoria Kaunzner / Oleg Poliansky u.a., hänssler classic HC21001, 2022
- *Secret and Signs: Medtner's Vocal Music*, Einführungstext zu: Nikolai Medtner, Angel. Complete Songs, vol. 3, Ekaterina Levental / Frank Peters, CD Brilliant Classics 96062, 2022
- *Zu den Werken*, Einführungstext zu: Cellogeschichten. Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, CD MHL Lübeck 2020
- *Sublime Erfahrung jenseits archimedischer Punkte: Dieter Mack*, Einführungstext zu: Klingende Fäden und sprechende Rhythmen. Die musikalische Welt von Dieter Mack, 3 CDs MHL Lübeck 2020
- *Preface*, in: Christiane Heine / Juan Miguel González Martínez (Hrsg.), *The String Quartet in Spain*, Bern 2017 (Varia musicologica 22), 9–10
- *Zu den Werken*, Einführungstext zu: Arvid Gast - Orgelklänge aus Travemünde, CD Querstand 2016
- *Respighi: Fantasia slava*
  München: Edition Höflich (Repertoire-Explorer) 2014
- *Rachmaninow. Vespers op. 37*, Einführungstext zu: Rachmaninow, Vesper op. 37,
  CD 93.112, Stuttgart: Hänssler Verlag 2005
- *Prefazione*, in: Claudio A. D'Antoni, *Rachmaninov. Personalità e poetica*, Roma: Bardi Editore 2002 [recte: 2003], vii-viii
- *Nikolaj Medtner – Lieder nach Texten deutscher Dichter*, Einführungstext zu: Nikolaj Medtner – Lieder, Caroline Vitale und Peter Baur, CD Udine: Real Sound RS 051-0038 / Bonn: Edition IME 2003
- *Piano music by Anatoly Alexandrov*, Einführungstext zu: Piano music by Anatoly Alexandrov – Hamish Milne, CD CDA67328, London: Hyperion 2002

- *„Chopin – der echteste Künstler, dem ich je begegnet bin.“ – Eugène Delacroix*, Einführungstext zu: F. Chopin –Vladimir Bunin, CD 98.367, Stuttgart: Hänssler Verlag 2000
- *N. Medtner: Klavierquintett*, Frankfurt: Zimmermann 1999 (Vorwort und Kurzbiographie zum Nachdruck)
- *N. Medtner: Concerto No. 2*, Klavierauszug, Frankfurt: Zimmermann 1998 (Vorwort und Kurzbiographie zum Nachdruck)

IX. Übersetzungen | Translations

- Natascha Konsistorum, *Der Komponist Nikolaj Medtner: ein Portrait*,
  Berlin: Henschel 2004
  (russisches Original: Natalija Konsistorum, *Nikolaj Karlovič Metner: portret kompozitora*, Berlin: Henschel 2004)
- Übersetzung musikwissenschaftlicher Texte vorwiegend aus dem Russischen sowie aus dem Englischen, Französischen, Italienischen, Spanischen und anderen Sprachen u.a. für die Enzyklopädie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*

[B]
Vorträge | Lectures
(Mai 2026)

2026-06-01 *„Morte ai tiranni?“ Ästhetische und politische Ambivalenzen in Ottorino Respighis „Lucrezia“*
Bremen, Universität, Interdisziplinäre Tagung „Lucretia. Schändung. Tod. Umsturz”

2026-03-27 *Variationen auf der politischen Tastatur: Lombardis Variazioni su „Avanti popolo alla riscossa“ (1977)*
Rom, DHI, Simposio in onore dell’ottantesimo compleanno di Luca Lombardi: „Quo vadis, impegno? Tendenze e idee della musica impegnata dagli anni ’60 ad oggi”

2026-03-22 *Schicksal und Spiel. Musik in Russland zwischen 1860 und 1930* (Podiumsgespräch mit Erwin Barta)
Wien, Konzerthaus, „Musik im Gespräch“

2026-03-09 *Skrjabin Il futuro del passato: Aleksandr Skrjabin, superamento (e celato recupero) delle tradizioni musicali del XIX secolo*
Rom, Università di Roma Sapienza, „Colloquia 2026”

2026-02-21 *Tschaikowskys Klaviermusik*
Hannover, NDR, Kleiner Sendesaal, Matinee „Schumann und Tschaikowsky“, Festival-Auftakt

2026-01-28 *„Von den Russen an erster Stelle Tschaikowsky und Strawinsky“ – Tschaikowskys Geist in Schostakowitschs Cellosonate*
Heidelberg, Universität, Musikwissenschaftliches Seminar, Studientag **„**Kompositorische Rezeption: Herausforderungen und Perspektiven“

2026-01-20 *Über Russland und über die Tonalität hinaus. Alexander Skrjabin und die russische Musik seiner Zeit*
Stuttgart, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Gastvortrag

2026-01-12 *„More warmth, emotion, logic and meaning” – Internal perspectives on Russian music from the 19th century to the present day*
Rijeka, University, Faculty of Humanities and Social Sciences in Rijeka, „Project Revenant”

2025-11-15 *Nichts Neues im Westen. Musorgskijs „Bilder einer Ausstellung“ als russischer Triumph?*
Dresden, Museum der Romantik Kügelgenhaus

2025-11-14 *Source problems with Stravinsky*
Budapest, Bartók Archives, „Concepts and Criteria of ‘Éditions authentiques’ in Music. International Conference on Sources, Collections and the Practice of Critical Editing in Music as well as in the Other Arts”

2025-10-25 *Music for self-defense. Ukrainian women composers in war mode*
London, University of London, BASEES Study Group for Slavonic and Eastern European Music Annual Study Day 2025

2025-10-10 *A little-known reception of Ravel: Gustave Samazeuilh, „Le Chant de la mer» (1918/19)*
Kiew, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music, Department of the history of World Music (online), International Conference „Maurice Ravel: Creative Insights and Spiritual Testaments”

2025-10-08 *Begrüßung und Moderation*
Weimar, Hochschule für Musik Franz Liszt, »Musik in einer geteilten Welt“ - Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Panel der Kommission für Auslandsstudien „‘Alle radici – Back to the roots!‘ Italienbezogene Musikforschung am DHI in Rom im Spiegel der Generationen“ (mit Vera Grund, Elisa Novara, David Merlin DHI Rom)

2025-10-07 *„Mehr Wärme, Emotionen, Logik und Sinn“ – Innenperspektiven der russischen Musik vom 19. Jahrhundert bis heute*
Weimar, Hochschule für Musik Franz Liszt, „Musik in einer geteilten Welt“ - Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Symposium „Musik zwischen Ost und West, Süd und Nord nach 1800“

2025-09-25 *„Macchine e cuori“. Technology in the Music of Fascism*
Bonn, Universität, International Conference „Sounds of Fascism: Media, Practices, Imagination”

2025-06-04 *Musik zur Selbstverteidigung. Ukrainische Komponistinnen im Kriegsmodus*
Heidelberg, Universität, Slavisches Institut, Ringvorlesung „Kultur und Geistesgeschichte der slavischen Völker“

2024-10-25 *Überlegungen zu ukrainisch-deutscher Zusammenarbeit in musikwissenschaftlicher Forschung und Lehre*
Lwiw, National Music Academy named after M. Lysenko (online), International conference „Dva stolittja jevropejs’koï muzyčnoï osvity. Do 180-riččja L’vivs’koï nacional’noï muzyčnoï akademiï im. M. V. Lysenka / Two centuries of European music education (to the 180th anniversary of the activity of the M.V. Lysenko Lviv National Academy of Music)“

2024-10 *Amico o Maestro? Puccini e Respighi*
Venedig, Centro Tedesco di Studi Veneziani, Convegno internazionale di studi „Puccini24”, seconda sessione: „Puccinismi”

2024-09-13 *Kaukasische Identitäten*
Köln, Universität, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Panel der Kommission für Auslandsstudien „Grenzen dicht? Nationale Musikforschung als Herausforderung in den Ländern Zentral- und Osteuropas“

2024-06-19 *Im Westen viel Altes –Musorgskijs Bilder einer Ausstellung als imperiale Vision*
Heidelberg, Universität, Slavisches Institut, Ringvorlesung „Kultur und Geistesgeschichte der slavischen Völker“

2024-05-15 *Città aperta – musica chiusa? „Le Pagine romane“ (1937-1946) di Renzo Rossellini*
Rom, Conservatorio Santa Cecilia, „Roma crocevia delle arti tra Seicento e Novecento”

2024-02-17 *How should international musicology behave towards Russian music as a subject of research on the one hand, and towards contemporary Russian musicology on the other?* (Inputreferat)
Durham, University, BASEES Study Group for Slavonic and Eastern European Music Annual Conference 2024, Round-table discussion „The current state of Slavonic and Eastern European Music Studies”

2024-01-10 *Sergej Rachmaninow. Leben und Werk*
Mainz, Medizinische Gesellschaft Mainz e. V., „Erkrankungen berühmter Persönlichkeiten“

2023-05-21 *Music as Self-Defense: the War-Inspired Project „Ukrainian Women Creators with Their Weapons”*
Wien, Universität, International Conference „Ukraine in Music History”

2023-03-23 *Capella de la Torre - 400 Jahre Bibliotheca Palatina* (Gespräch mit Katharina Bäuml)
Heidelberg, Heiliggeistkirche, Festival „Heidelberger Frühling“

2023-02-18 *Introduction*
Hamburg, Hochschule für Musik und Theater, Study Day „Types and Prototypes. Towards a Theory of Compositional Models in East-European Music”

2023-01-31 *Utopie und Rückschritt: Probleme der sowjetischen Musik*
München, LMU, Zentrum Seniorenstudium, Ringvorlesung „Osteuropa im Blick“

2022-12-19 *Ukrainian women creators with their weapons* / *Begrüßung und Roundtable: Die Komponistinnen Karmella Tsepkolenko und Kira Maidenberg-Todorova im Gespräch mit Christoph Flamm*
Heidelberg, Universität, Musikwissenschaftliches Seminar, 34. Internationales DVSM-Nachwuchssymposium

2022-11-25 *Beyond the Cage: Rethinking Discourses on Nationalism in Music* (Keynote)
International conference „Transcending Nationalism: Music in Russia and East-Central Europe“ (Virtual conference)

2022-10-27 *Das Klaviertrio als expansive Gattung: Alkan und Franck*
Frankfurt, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Ringvorlesung „César Franck und die französischen Musikkulturen des 19. Jahrhunderts“

2022-09-29 *Internationale Wissenschaftskooperation in Zeiten gewaltsamer Umbrüche: Politische Probleme und ethische Perspektiven* (Beitrag zur Podiumsdiskussion)
Berlin, Humboldt-Universität, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung „Nach der Norm: Musikwissenschaft im 21. Jahrhundert“

2022-09-24 *The Future of the Past? Diatonic harmonic structures in Scriabin's late sonatas*
Reading, International conference „Scriabin @ 150. Conference and Celebration”

2022-08-29 *Omnivore und Optimist: Respighi als Vermittler multipler Traditionen*
Loveno di Menaggio (Como), Villa Vigoni, „Musik als Wissensspeicher. Über die Grenzen – Max Reger und Ottorino Respighi / La musica come riserva di conoscenza. Oltre i confini – Max Reger ed Ottorino Respighi“

2022-07-12 *Laudatio für Steven Heelein, Antiphon (2021)*
Heidelberg, Universität, Alta Aula, im Rahmen der Uraufführung der Wettbewerbskomposition zum 100. Geburtstag des Musikwissenschaftlichen Seminars

2022-06-24 *Identity and Ideology: New (and Old) Challenges for Musicology*
Odessa, National Music Academy (online), Mižnarodnyj muzykoznavčyj seminar „Muzykoznavče slovo v informacijnomu kontenti (post)sučasnosti“

2022-06-11 *„Das ist schrecklich schwer zu spielen“ – Zur pianistischen Seite des 2. Klavierkonzerts*
Regensburg, Universität, Internationales Symposium in Verbindung mit der 29. Jahrestagung der Tschaikowsky-Gesellschaft e.V. „Petr Čajkovskijs Zweites Klavierkonzert“

2022-05-18 *„Ewiges Schandmal“? Musik-Boykott in Kriegszeiten*
Heidelberg, Universität, Alte Aula (Antrittsvorlesung)

2022-01-25 *Die Klavierkonzerte von Rodion Shchedrin*
Siegen, Universität (online), Gastvortrag im Rahmen des Seminars „Russische und sowjetische Solokonzerte“ (Prof. Dr. Katharina Hottmann)

2021-12-17 *Ot Simvolizma do simvola: vokal’noe tvorčestvo N. K. Metnera*
Moskau, Rossijskij institut istorii iskusstv (online), „Simvoliszm i muzykal’no-chudožestvennye tečenija rubeža XIX-XX vekov“

2021-12-10 *Expressiveness in Stravinsky’s Late Works*
Athen, National and Kapodistrian University (online) Study Day „Revisiting Stravinsky: Fifty Years On”

2021-11-18 *Igor Strawinsky und Paul Hindemith als Referenten des Charles Eliot Norton-Lehrstuhls für Poetik der Harvard University*
Frankfurt, Goethe Haus, Hindemith-Tage 2021

2021-11-10 *Beethoven nella prospettiva dei compositori italiani del primo Novecento / Beethoven aus Sicht der italienischen Komponisten der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts*

Rom, DHI, Internationale Tagung „Ludwig van Beethoven und Italien. Person und Werk im Zeichen nationaler Erinnerungskultur“

2021-11-03 *Igor Strawinsky: L’Oiseau de Feu / Le Sacre du Printemps*
Heidelberg, Theater (für das Dance Theatre Heidelberg (DTH) unter Leitung von Iván Pérez)

2021-10-11 *Das neue Forschungsnetzwerk Centre for Russian, East-Central European and Post-Soviet Music Studies (CRECEPS): ein Heidelberger Brückenschlag in den Osten*
Leipzig, Universität, Internationale musikwissenschaftliche Konferenz „Leipzig, Kiew und die Musik in der Ukraine zwischen Ost- und Westeuropa“

2021-09-28 *„Forschen im Ausland: Russland und ehemalige GUS-Staaten“*
Bonn, Beethoven-Haus, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Fachgruppensymposium der Kommission für Auslandsstudien

2021-05-21 *The New Folkloric Wave in Russian Music*
CRECEPS Centre for Russian, East-Central European and Post-Soviet Music Studies (online), „Differences in Perspective”

2021-05-07 *From „La Girl“ to „La fanciulla del West“ Insights in Puccini’s Musical Sketches* (relazione tenutasi in italiano)
Genf, Université di Genève (online), Convegno internazionale di studi „‘Non avendo libretto che cosa faccio della musica?‘ Il libretto di Puccini dalla genesi alla realizzazione scenica”

2021-02-10 *Mieczysław Weinberg* (keynote)
Venedig, Fondazione Levi (online), „Musica & Trauma: men of distinction, men of extinction”

2020-09-14 *Erzwungene Freiheit. Choreographie und Musik in Igor Strawinskys frühen Ballettkompositionen*
Strobl am Wolfgangsee, Symposium „Musik als Experimentierfeld für Bewegung“

2020-07-11 *Is Anton Rubinstein the anonymous accompanist on Julius Block's wax cylinders?*
Conference (online) „Early recordings: Methodologies in Research and Practice“

2020-06-20 *„Ėpitafija“ N. Metnera: k probleme rekonstrukcii neizvestnych proizvedenij*
Odessa, National Music Academy, Meždunarodnyj muzykovedčeskij seminar „Muzykovedčeskoe slovo v informacionnom kontente (post)sovremennosti”

2020-04-08 *Structure and (performative) interpretation of Brahms’ op. 8 (1854, 1889)*
Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana, Chamber Music Workshop „The Performative Interpretation of Brahms’ Piano Trio op. 8 (1854 & 1889)”

2020-02 *Fingertechnik oder Durchgeistigung? Ernst Pauers „50 Special and Preparatory Studies for the Pianoforte intended as an Assistance to a thoroughly Artistic Performance of Beethoven’s Sonatas“ [ca. 1895]*
Bonn, Beethoven-Haus, Internationaler wissenschaftlicher Kongress „Beethoven-Perspektiven”

2020-01-29 *Emigration in Twentieth-Century Music History*
Leipzig, Universität (online), International conference „Eastern European Emigrants and the Internationalisation of 20th-century Music Concepts”

2019-11-28 *Einführung in Vivaldis Jahreszeiten – mit neu geschriebenen Sonetten*
Lübeck, Musik- und Kongresshalle, musica@cetera: „Vier Jahreszeiten und 1000 Herausforderungen“ (mit Prof. Dr. Mojib Latif)

2019-11-18 *Massaker auf dem Eifelturm – Die antiromantische Bewegung der Groupe des Six*
Travemünde, MAS-Jahrestagung „La Grande Nation – 1500 Jahre Musik und Kultur in Frankreich (II)“

2019-10-03 *Life and Art: N. Medtner's Music and Its Meaning* (Keynote)
Odessa, National Music Academy, „Metner-Fest XXI"

2019-07-10 *Guilt and taboo: Medtner and eroticism*
Vipiteno, IRMS Annual Conference 2019 „Symbols, Signs, and Meanings in Russian Music"

2019-05-08 *Schubert, Streichquartett D46*
Lübeck, Museum Behnhaus Drägerhaus (Moderation im Rahmen des Brahms-Festivals der Musikhochschule Lübeck 2019)

2019-05-03 *Regional, National, Global? Caucasian Music in Western Perspective*
Tbilisi, State Conservatory, Third International Musicological Conference „Musicology With and Without Borders"

2019-02-04 *„Finissage": Klaviermusik aus West Ost Süd*
Lübeck, Musik- und Kongresshalle, Ausstellung „Faszination Klavierwelten –Jenseits des Mainstreams

2019-01-31 *Spanische Klaviermusik – Einführung*
Lübeck, Musik- und Kongresshalle, Ausstellung „Faszination Klavierwelten –Jenseits des Mainstreams

2019-01-28 *Klaviermusik der Moderne – Einführung*
Lübeck, Musik- und Kongresshalle, Ausstellung „Faszination Klavierwelten –Jenseits des Mainstreams

2019-01-25 *Weinberg's piano-chamber music*
Manchester, University, International conference „Mieczysław Weinberg: Between East and West"

2018-12-08 *Maske oder Bekenntnis? Die Zwei symphonischen Lieder op. 20*
Hannover, Hochschule für Musik, Theater und Medien, Internationales Symposium „Dem Vergessen entrissen – Symphonische Musik von Alexander Weprik"

2018-09-27 *Vergessener Krieg, vergessene Klänge? Russische Musik im Ersten Weltkrieg*
Osnabrück, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2018, Symposium „Der 1. Weltkrieg in der musikwissenschaftlichen Forschung"

2018-09-04 *Den Toten und den Lebenden: Widmungen in der russischen Musik des 19. und 20. Jahrhunderts*
Hannover, Tagungszentrum Schloss Herrenhausen, Symposium „Zwischen Eigennutz, Inszenierung und Bekenntnis: Die künstlerische Widmung"

2018-06-07 *Enigma und Evidenz: Zur Deutung von Čajkovskijs Fünfter Symphonie*
Tübingen, Universität, Internationale Konferenz „Čajkovskij-Analysen – Neue Strategien, Methoden und Perspektiven"

2018-06-02 *Arenskijs Vertonungen der „Stichotvorenija v proze"*
Heidelberg, Universität, Internationales und interdisziplinäres Symposium „Ivan Turgenev und die europäische Musikkultur"

2018-05-11 *Ludwig van Beethoven, Streichquartett a-Moll op. 132*
Lübeck, Museum Behnhaus Drägerhaus (Moderation im Rahmen im Rahmen des Brahms-Festivals der Musikhochschule Lübeck 2018)

2018-04-20 *Stravinskijs lange Nase*
Saarbrücken, Universität des Saarlandes, Kolloquium zum 65. Geburtstag von Roland Marti

2018-02-06 *Ausgelotet? Tiefe in der Musik*
Kiel, CAU, Musikwissenschaftliches Institut, Kolloquium

2018-01-28 *Il quartetto per pianoforte ed archi op. 26 di Brahms — contesto storico, caratteristiche, significato*
Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana, „Interpreting the Brahms piano quartet op. 26 in the light of historical sources"

2018-01-19 *Ausgelotet? Tiefe in der Musik*
Graz, Kunstuniversität, Gastvortrag

2017-12-09 *Russische Perspektiven*
Stuttgart, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Tagung „Opus 1. Komponisten und ihr Weg in die Öffentlichkeit"

2017-06-29 *Senden + Empfangen* (Beitrag)
Lübeck, Ringvorlesung der Lübecker Hochschulen in St. Petri „Weltanschauung"

2017-05-12 *Brahms, Streichquartett op. 51 Nr. 1*
Lübeck, Museum Behnhaus Drägerhaus (Moderation im Rahmen des Brahms-Festivals der Musikhochschule Lübeck 2017)

2017-03-21 *Critical Editing of Music and Interpretation*
Tokyo, Academia Music (Musikalienhandlung)

2017-03-20 *Russian Composers and Music Historiography*
Tokyo, IMS, Roundtable „Constructing the 'East-West' Divide in Russian/Soviet musicology"

2017-02-25 *Vom Oratorium zur Lauda: Geistliche Musik in Italien im Primo Novecento*
Zürich, Reformierte Kirche „Auf der Egg" Zürich-Wollishofen, Thementage in Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich „Zwischen Retrospektive und Reform: Musik, Kunst und Kirche im frühen 20. Jahrhundert"

2017-01-10 *Mehr Lust als Liebe: Die Erotik der Töne im Fin de siècle*
Hamburg, Hochschule für Musik und Theater, Ringvorlesung "Musik und Liebe

2016-11-22 *Hymnen und Elegien: Musik bezieht Stellung* (Eröffnungsvortrag)
Lübeck, Musikhochschule, Studientag „Französische Musik im Ersten Weltkrieg"

2016-11-10 *Respighi nella ricerca musicologica*
Latina, Conservatorio di Musica, Convegno internazionale di studi „Ottorino Respighi e la musica europea del suo tempo"

2016-09-17 *Von der pädagogischen Praxis zur ideologischen Hypertrophie: Die Entwicklung der Musikwissenschaft in Russland*
Mainz, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2016, Symposium des Netzwerks Fachgeschichte „Wege zur Musikwissenschaft: Länder und Sprachregionen im Vergleich"

2016-07-01 *Prokofieff, Schnittke, Schnebel: Haydn als kompositorischer Bezugspunkt im 20. und 21. Jahrhundert*
Lübeck, Schleswig-Holstein Musikfestival, Symposium „Kontinuitäten? Joseph Haydn im Wandel der Interpretationen"

2016-04-30 *Haydn, Streichquartett op. 33 Nr. 5*
Lübeck, Museum Behnhaus Drägerhaus (Moderation im Rahmen des Brahms-Festivals der Musikhochschule Lübeck 2016)

2016-01-29 *Researching and teaching, playing and preaching: What do we do with Medtner in the 21st century?*
London, British Library, International Medtner Festival

2015-11-18 *„Stadtpfeifer im Holstentor": Instrumentalmusik um 1500* (Gespräch mit Katharina Bäuml)
Lübeck, Museum Behnhaus Drägerhaus, Ringvorlesung der Musikhochschule „Klingende Steine"

2015-07-11 *„Der Widerhall tiefgeheimer Prozesse unseres Seelenlebens“. Tschaikowsky und Schumann*
Lübeck, Schleswig-Holstein Musikfestival, Symposium „Grenzenlos? Peter Tschaikowsky in Deutschland“

2015-05-08 *Bartók, 4. Streichquartett*
Lübeck, Museum Behnhaus Drägerhaus (Moderation im Rahmen des Brahms-Festivals der Musikhochschule Lübeck 2015)

2015-03-25 *Avtografy A. N. Skrjabina v Džul’jardskoj škole (N’ju-Jork)*
Moskau, Konservatorium, 16-ja Meždunarodnaja naučnaja konferencija „Russkie muyzkal’nye archivy za rubežom. Zarubežnye muzykal’nye archivy v Rossii“

2014-12-18 *Ottorino Respighi und der Faschismus*
Hamburg, Universität, Institut für Historische Musikwissenschaft, Gastvortrag

2014-10-16 *Einführung / Introduction* (mit Daniel Ender)
Klagenfurt, Alpen-Adria-Universität / Kärntner Landeskonservatorium, Internationale Konferenz der Abteilung Musikwissenschaft der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt (AAU) / Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft (ÖGMw) „Voices of Identitie. Vocal music and the de/con/struction of communities in the former Habsburgian areas 1914–2014”

2014-06-21 *„Ich brauche hier eine Sonne“. Skrjabins „Prométhée. Le Poème du feu“*
Züricher Festspiel-Symposium 2014 „Der entfesselte Prometheus. Der antike Mythos in der Musik um 1900“

2014-06-20 *Die Geschichte des Musicals*
Klagenfurt, Alpen-Adria-Universität, Department of English (stellvertretend gehalten von Prof. Dr. Jörg Helbig)

2014-06-14 *Anmerkungen zu Neuausgaben von Mussorgsky und Skrjabin*
Ochsenhausen, Musikakademie (stellvertretend vorgetragen von Britta Schilling-Wang)

2014-05-31 *Zwischen Schering und Heuß. Händel in der deutschen Musikgeschichtsschreibung des frühen 20. Jahrhunderts*
Göttinger Händel-Festspiele, Symposium „‘Mehr Händel!‘ Georg Friedrich Händel am Vorabend des Ersten Weltkriegs“

2014-05-25 *Sergej Kusevickij als Vermittler russischer Musik im Westen*
Zürich, Universität, Internationale musikwissenschaftliche Tagung „Russische Musik in Westeuropa 1867–1917: Ideen – Funktionen – Transfers“

2014-05-16 *Ideen des Klaviers in der Musik von Skrjabin, Rachmaninov, Metner und Prokof’ev*
Berlin, Staatliches Institut für Musikforschung, Symposium „Russische Schule der musikalischen Interpretation“

2014-05-09 *Einführung in die Ausstellung „Baum | Mensch | Klang | Kunst“*
Klagenfurt, Alpen-Adria-Universität, Vernissage „Baum | Mensch | Klang | Kunst“

2014-04-29 *Russlands Heil und Ferner Westen. Musorgskijs „Bilder einer Ausstellung“ neu betrachtet*
Salzburg, Universität, Forschungsseminar Musik- und Tanzwissenschaft

2014-03-23 *The Very Last of Soviet Émigré Composers: Lera Auerbach*
Seattle Symphony / University of Washington, Symposium „Creative Diaspora: Émigré Composers from the Former USSR”

2014-02-11 *Untergang und Aufbruch: Musik am Vorabend des Ersten Weltkrieges*
Kaiserslautern, Pfalzgalerie

2013-11-22 *Eine Geschichte, keine Geschichte, Anti-Geschichte. Anmerkungen zur curricularen Demontage von Musikgeschichte*
Wien, Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft

2013-11-13 *Russlands Heil und ferner Westen: Musorgskijs „Bilder einer Ausstellung" neu betrachtet*
Klagenfurt, Alpen-Adria-Universität (Antrittsvorlesung)

2013-10-28 *O značenii ėmigracii v tvorčestve N. K. Metnera*
Moskau, Central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury, Meždunarodnaja naučnaja konferencija „Sem'ja Metner v rossijskoj i miro voj kul'ture"

2013-09-20 *Peter III. – Macht und Ohnmacht der Musen*
Moskau, DHI, Meždunarodnaja konferencija „Musik am russischen Hof / Muzyka pri carskom dvore 1645-1762"

2013-05-25 *Zu russisch für westliche Ohren? Das seltsame Schicksal der „Neuen Folklorewelle"*
Hannover, Hochschule für Musik, Theater und Medien, Internationales musikwissenschaftliches Symposium „Sowjetische Musik und Musiker im Ausland 1917–1991"

2013-04-19 *Les trios avec piano de Reicha*
Paris, Université Paris-Sorbonne, Colloque international „Antoine Reicha, compositeur et théoricien"

2013-02-22 *Rachel Portmans Musik für „Chocolat" (2000)*
Freudenstadt, Subiaco-Kino, Einführungvortrag

2012-12-14 *Adopté – renouvelé – transformé: le Quintette avec piano en Italie*
Granada, Universität, Jornada científica internacional „Buscando Identidades: Música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX"

2012-11-09 *Jenseits der Oper: Wagner in Russland*
Bern, Universität, Internationaler Kongress „Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung" („WagnerWorldWide 2013: Europe")

2012-10-27 *Skrjabins Sonaten. Zum Spagat zwischen Urtext und interpretatorischer Neuschöpfung*
Magdeburg, Kongress der EPTA Deutschland „Vom Klang zur Schrift - von der Schrift zum Klang"

2012-09-28 *Einführung*
Berlin, Universität der Künste, Internationale Konferenz „Bläsermusik der Renaissance: Instrumente, Kontexte, Repertoire"

2012-07-12 *Einführung*
Berlin, Universität der Künste, Carl-Flesch-Saal, „Streifzüge durch das Klaviertrio. Werke und Kommentare" (Moderiertes Abschlusskonzert des Proseminars „Geschichte des Klaviertrios")

2012-05-10 *Musik in den Gärten der Petersburger Sommerresidenzen im 18. Jahrhundert*
Hannover, Leibniz-Universität, Zentrum für Gartenkunst und Landschaftsarchitektur, Internationales Symposium „Gartenkultur in Russland / Sadovo-parkovaja kul'tura v Rossii"

2012-04-12 *Novaja svoboda ili novaja izoljacija? Postsovetskoe muzykovedenie glazami zapadnogo issledovatelja*
Dnipropetrovsk, Konservatorium, II Mižnarodna naukovo-praktyčna pedahohična konferencija „Aktual'ni problem sučasnoho muzykoznavstva"

2011-12-02 *Pleinair-Konzert und Opernhaus. Musikleben auf den Sommerresidenzen der Petersburger Zarenfamilie im 18. Jahrhundert*
Schwetzingen, Tagung „Fürstliches Arkadien: Sommerresidenzen im 18. Jahrhundert"

2011-11-18 *Introduction*
Saarbrücken, Universität des Saarlandes, International Conference „Russian Emigré Culture: Conservatism or Evolution?"

2011-11-13 *Flucht und Sehnsucht: Russlands Kultur im Exil*
Saarbrücken, Hochschule für Musik Saar, Festival „Russische Musik im Exil" (Einführungsvortrag)

2011-10-16 *Franz Liszt*
Saarbrücken, Hochschule für Musik

2011-07-11 *Folk with Cembalo and Electronics —Cultural Identities in Late Soviet and Post-Soviet Caucasian Music*
Durham, University, International Conference „Music in Russia and the former Soviet Union: Reappraisal and Rediscovery"

2011-07-02 *Masks and Realities: Greek Mythology in Russian Symbolism*
Athen, Universität, International Conference „Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music, 19th Century to the Present"

2011-06-04 *Sonate und Variation: Bergers Klaviermusik in großen Formen*
Meiningen, Wissenschaftliche Tagung „Wilhelm Berger (1861–1911) – einer der großen B?"

2011-01-05 *O romansach N. Metnera na slova A. Belogo*
Moskau, Metner Festival (Einführungsvortrag)

2011-01-03 *Roundtable „Bessmertie ili bespamjatstvo. Zagadka Nikolaja Metnera"* (Beitrag)
Moskau, Metner Festival

2010-12-04 *„…des compositions on ne peut plus distinguées…": Liszt Exploring Alkan*
Lucca, International Conference „Chopin e Liszt: due compositori a confronto nell'universo musicale parigino"

2010-11-17 *„Perhaps Something Will Come of It." Rachmaninov's Operas*
Leeds, University, Conference „Non-Nationalist Russian Opera"

2010-11-04 *Musica italiana degli anni Quaranta*
Rom, DHI, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2010 „Mobilità e mutamenti musicali / Mobilität und musikalischer Wandel"

2010-06-18 *Sinfonie, Opiumrausch und Biografie: Berlioz' „Symphonie fantastique"*
Zürcher Festspiele, Symposium „Sinfonie als Bekenntnis"

2010-06-07 *Die (Wieder-)Geburt der nationalen Musik aus dem Geiste der Tragödie: Boris Godunov bei Puškin und Musorgskij* (gemeinsam mit Roland Marti)
Saarbrücken, Universität des Saarlandes, Ringvorlesung „Tragödie: Die bleibende Herausforderung"

2010-06-03 *Brahms durch Klinger durch Brahms. Individuelles Leid und ästhetischer Trost im „Schicksalslied" op. 54*
Lübeck, Hochschule für Musik

2010-04-17 *Als die (Ton-)Bilder laufen lernten. Respighis Tondichtungen und ihre Folgen*
Innsbruck, Universität, „Musik nach Bildern" - 1. Innsbrucker Symposium zum programmbezogenen Komponieren

2009-11-27 *Good and Bad Nationalism? Musical Historiography Facing National Elements in Soviet and Post-Soviet Periods*
Cambridge, University, International Conference „1948 and All That. Music, Ideology and Power in the Soviet Union"

2009-10-30 *„Libera" chi? Alcune domande sul significato dei 'Canti di prigionia' di Luigi Dallapiccola*
Rom, Auditorium Parco della Musica, Sedicesimo Convegno Annuale SIdM

2009-10-17 *„Weltanschauung" and Russian music: Germanophilia and Germanophobia in Russian musical discourse of the Silver Age and beyond*
Oxford, University, BASEES Study Group for Russian and Eastern European Music, Annual Study Day „Musical Nationalism and Modernism in Russia and Eastern Europe"

2009-10-14 *„Jüdische Gleichmacherei" in der Musik? Arnold Schönbergs Judentum*
Saarbrücken, Hochschule für Musik Saar, „Deutsche Musik – Jüdische Musik". Tage für Interpretation und Aufführungspraxis

2009-07-08 *Authenticity vs. Urtext: Skryabin's works in the light of his own recordings*
Amsterdam, Joint IAML Conference and IMS Symposium „Music: Notation and Sound"

2009-05-06 *Mendelssohns Klaviermusik*
Saarbrücken, Hochschule für Musik Saar

2009-01-28 *‚Kerkergesänge' gegen staatlichen Antisemitismus: Dallapiccolas späte Abkehr vom italienischen Faschismus*
Hannover, Hochschule für Musik und Theater

2008-01-28 *Sternzeit 1911: „Le Roi des étoiles" (Stravinskij) vs."Prométhée" (Skrjabin)*
Saarbrücken, Universität des Saarlandes (Antrittsvorlesung)

2007-07-17 *An den östlichen Rändern der ›westlichen‹ Musik, oder: Wo hört die europäische Musikgeschichte auf?*
Saarbrücken, Universität des Saarlandes, Habilitations-Kolloquium

2007-07-12 *Introduction* (Symposium „The Sound of Dictatorships. Towards a ›Comprehensive‹ Music History of the Totalitarian Regimes of the 20th Century")
Zürich, 18th Congress of the IMS „Transitions / Passagen"

2006-10-20 *Respighi alla luce del XXI secolo: appunti per una rivisitazione della musica italiana del primo Novecento*
Turin, Piccolo Regio G. Puccini, XIII Convegno annuale SIdM

2005-10-08 *„Hört das denn keiner?" Kritische und selbstkritische Anmerkungen zur heutigen Wahrnehmung der Musik des italienischen Faschismus*
München, LMU, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung

2004-05-29 *Die Anfänge der russischen Klaviermusik in Sankt Petersburg*
Rom, Österreichisches Historisches Institut, Convegno internazionale „La cultura del fortepiano 1770–1830"

2004-05-05 *„... tutto il caos sensoriale del mondo esterno." Anmerkungen zu Struktur und Ästhetik der Musik von Ottorino Respighi*
Rom, DHI

2003-11-28 *Zametki o recepcii muzyki Arama Čačaturjana na Zapade*
Jerewan, Internationaler Kongress „Aram Xačatryanę ev XX dari eražštutᶜyunę / Aram Čačaturjan i muzyka XX veka"

2003-09-25 *Zeit des Erwachens? Italiens Musikleben vor und nach dem Zweiten Weltkrieg*
Lübeck, Hochschule für Musik, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2003, Symposium „'Stunde Null' – Zur Situation der Musik nach 1945"

2002-11-07 *Riscoprire Respighi*
Rom, DHI, „Musicologia oggi"

2002-04-25 *Primečanija k sonatam N. Metnera*
Moskau, Internationaler Kongress „Sem'ja Metnerov i kul'tura Serebrjanogo veka"

2002-02-25 *Der Klang der Diktaturen. Das Problem einer „verfemten Musik“ der anderen Art*
Athen, Universität, Internationaler Kongreß „Η αξία της μουσικής σήμερα. Η μουσική μεταξύ ουμανισμού και εμπορευματοποίησης / Der Wert der Musik heute. Musik zwischen Humanismus und Kommerzialisierung“

2001-11-17 *Metner-Rezeption in der UdSSR in den 30er und 40er Jahren*
Dresden, Zentrum für zeitgenössische Musik, Symposium „Musik zwischen Emigration und Stalinismus. Russische Komponisten in den 1930er und 40er Jahren“

2000-05-27 *Die weißrussische Musikgeschichte vor 1800*
Bad Arolsen, 15. Arolser Barock-Festspiele

1999-12-14 *Der Komponist Nikolaj Medtner zwischen Tradition und Moderne*
Bonn, Institut für deutsche Musikkultur im östlichen Europa (IME)

1999-05-29 *Musiklandschaft Rußland*
Bad Arolsen, 14. Arolser Barock-Festspiele

1999-04-29 *„...sehr ernste Symptome einer Leidenschaft für Goethe“. Nikolaj Metners Goethe-Vertonungen*
Heidelberg, Internationales Kolloquium „‘Eine Art Symbolik fürs Ohr‘. Goethe – Musik und Lyrik“

1999-03-21 *Iztočnoevropejskata muzika v novoto izdanie na Musik in Geschichte und Gegenwart – văzmožnosti i granici na zapadnata leksikografija*
Ruse (Bulgarien), Festival „Martenski muzykalni dni / March Music Days“, Internationale musikwissenschaftliche Konferenz „Die Musik zwischen Ost und West am Anfang des 21. Jahrhunderts“

1995-08-20 *Das Klavierwerk Nikolaj Medtners*
Husum, Festival „Raritäten der Klaviermusik“, Matinee