

Alexander Faschon

»ERNSTHAFTE GENAUIGKEIT UND EHRENDE STRENGE«

Musikkritik und -analyse um 1800

Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft, Band 3

Die Studie untersucht Werkanalysen in deutschsprachigen Musikzeitschriften der 1760er- bis 1820er-Jahre unter besonderer Berücksichtigung ihres publizistischen und theoretischen Kontextes. Wie kaum ein anderes Format jener Zeit bündeln diese Texte den Facettenreichtum des Nachdenkens über Musik: Überlegungen zu Ästhetik, Theorie und Geschichte der Musik gehen in vielen Werkkritiken miteinander einher, die Analyse fungiert als Demonstrationswerkzeug für diese vielfältigen Beziehungen. So sind die musikkritischen Werkanalysen um 1800 nicht nur Konzentrate musikalischer Diskursfelder der Zeit, sondern geben zudem Aufschluss über eine wichtige Phase in der Geschichte der musikalischen Analyse und Interpretation.

Über den Autor

Alexander Faschon studierte Musikwissenschaft an der Universität Leipzig. Von 2018 bis 2020 war er als Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Musikhochschule Franz Liszt Weimar, von 2020 bis 2023 an der Universität Heidelberg tätig. Seine Interessensgebiete umfassen die Geschichte der Musikästhetik und -theorie sowie die Musik des 18. bis 20. Jahrhunderts.

Über die Reihe

Die Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft sind eine Peer-Review-geprüfte Open-Access-Schriftenreihe, in der ausschließlich herausragende Monografien aus dem gesamten Fachgebiet der Musikwissenschaft von der Antike bis zur Moderne erscheinen. Die 2023 begonnene Buchreihe wird von Christiane Wiesenfeldt und Christoph Flamm gemeinsam herausgegeben und ist am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Heidelberg angesiedelt.



**»Ernsthafte Genauigkeit
und ehrende Strenge«**

Musikkritik und -analyse um 1800

Alexander Faschon

HEIDELBERG
UNIVERSITY PUBLISHING

328 Seiten

E-Book zum kostenlosen Download

ISBN 978-3-96822-279-0 (PDF)

<https://doi.org/10.17885/heiup.1436>

Print (Hardcover)

ISBN 978-3-96822-280-6

42,00 EUR

Bestellung über den Buchhandel oder
über heiup-orders@ub.uni-heidelberg.de

Erschienen November 2025

Sprache Deutsch



<https://doi.org/10.17885/heiup.1436>

Alexander Faschon

»ERNSTHAFTE GENAUIGKEIT UND EHRENDE STRENGE«

Musikkritik und -analyse um 1800

Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft, Volume 3

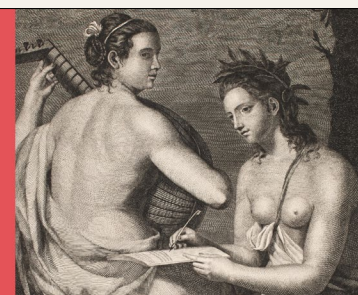
This study examines musical analyses in German-language music journals from the 1760s to the 1820s with regard to their journalistic and theoretical context. Like hardly any other format of the time, these texts bundle the many facets of thinking about music: aesthetics, theory and the history of music are related to each other in many reviews of works, linked and illustrated by analysis as a tool of demonstration. Thus, these texts are not only distillations of musical discourses of the time, but also provide information about an important phase in the history of musical analysis and interpretation.

About the author

Alexander Faschon studied musicology at the University of Leipzig. From 2018 to 2020, he worked as a research assistant at the Franz Liszt University of Music Weimar, and from 2020 to 2023 at the University of Heidelberg. His areas of interest include the history of music aesthetics and theory as well as music from the 18th to 20th centuries.

The book series

The *Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft* is a peer-reviewed open-access series in which only outstanding monographs from the entire field of musicology from antiquity to modern times are published. The new book series is co-edited by Christiane Wiesenfeldt and Christoph Flamm and is based at the Department of Musicology at Heidelberg University.



»Ernsthafte Genauigkeit
und ehrende Strenge«

Musikkritik und -analyse um 1800

Alexander Faschon

HEIDELBERG
UNIVERSITY PUBLISHING

328 pages

E-Book for free download

ISBN 978-3-96822-279-0 (PDF)

<https://doi.org/10.17885/heiup.1436>

Print (Hardcover)

ISBN 978-3-96822-280-6

42,00 EUR

Order via the book trade or via
heiup-orders@ub.uni-heidelberg.de

Published November 2025

Language German



<https://doi.org/10.17885/heiup.1436>