

## Musikwissenschaftliches Seminar

Forschungskolloquium, jeweils Di, 18 Uhr c.t.

Musikwissenschaftliches Seminar, Hörsaal

Sommersemester 2024 (Stand: 02.02.24)



**UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG**  
ZUKUNFT  
SEIT 1386

<b>30. APRIL 2024</b>	<b>Das Projekt »Henze-Digital« (Detmold / Paderborn)</b> Projektvorstellung »Henze-Digital«: Dennis Ried M.A.
<b>07. MAI 2024</b>	<b>Dr. Tore Størvold (Trondheim)</b> Dissonant landscapes: Music, Nature, and the Performance of Iceland
<b>14. MAI 2024</b>	<b>Yevgine Dilanyan M.A. (Heidelberg)</b> Die Zweibrücker Hofmusik zur Regierungszeit von Carl II. August von Pfalz-Zweibrücken
<b>21. MAI 2024</b>	<b>Prof. Dr. Laurenz Lütteken (Zürich)</b> Buchvorstellung: »Die Zauberflöte: Mozart und der Abschied von der Aufklärung«
<b>28. MAI 2024</b>	<b>Dr. Marcel Klinke (Heidelberg)</b> Musik über eigene Musik – Eigenparodien in der frühneuzeitlichen Messe
<b>– 3. bis 9. Juni: Reading Week –</b>	
<b>11. JUNI 2024</b>	<b>Marius Pilz M.A. (Heidelberg)</b> Christoph August Tiedge und der Liederroman
<b>18. JUNI 2024</b>	<b>Lina Varlemann M.A. (Hannover / Heidelberg)</b> Arthur Chappell als Konzertmanager der Popular Concerts. Musiker, Musikerinnen und Repertoire
<b>25. JUNI 2024</b>	<b>Roman Lüttin M.A. (Heidelberg)</b> Zwischen Vatikan und Pantheon: Kollaboratives Komponieren im Umfeld der »Compagnia dei Musici di Roma«
<b>2. JULI 2024</b>	<b>»Heidelberger Heimatgespräche«: Gesprächskonzert »Songs of Gastarbeiter«</b> Zu Gast: Bülent Kullukcu (München) & Imran Ayata (Berlin)
<b>9. JULI 2024</b>	<b>Prof. Dr. Mark Butler (Berlin)</b> Populärmusikforschung heute
<b>16. JULI 2024</b>	<b>PD Dr. Stefan Menzel (Heidelberg)</b> Musik und Anime
<b>23. JULI 2024</b>	<b>Dr. Karina Valnumsen Hansen (Heidelberg)</b> Politik in Mozarts Singspielen