

Musikwissenschaftliches Seminar

Forschungskolloquium, jeweils Dienstag, 18 Uhr c.t.

Musikwissenschaftliches Seminar, Hörsaal

Wintersemester 2024/25



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386

| | |
|-----------------------------|--|
| 22. OKTOBER 2024 | Semesteröffnung Feierliche Eröffnung des Wintersemesters mit gemeinsamem Umtrunk |
| 29. OKTOBER 2024 | Prof. Dr. Thomas Schipperges (Tübingen) Sprechchor/chorisches Sprechen. Formen und Funktionen in der Musik Termin entfällt |
| 5. NOVEMBER 2024 | Mirjana Keleč M.A. (Salzburg) Der Kosovo-Mythos in der Oper <i>Otažbina, posvetni počasni prikaz</i> (<i>Das Vaterland, Bühnenweihfestspiel</i>) (1960) von Petar Konjović. |
| 12. NOVEMBER 2024 | Rakhat-Bi Abdyssagin (Almaty) Book presentation: <i>Quantum Mechanics and Avant-Garde Music: Shadows of the Void</i> (Springer, 2024) |
| 7. JANUAR 2025 | Dr. habil. Reinhard Wilczek (Holzwickede) Die <i>Marcia funebre</i> bei Beethoven. Zur musikalischen Konzeption der Trauer in Beethovens heroischer Phase |
| 14. JANUAR 2025 | Arno Breitenbach M.A. (Heidelberg) Musikalische Strukturen in Goethes <i>Faust II</i> und deren Rezeption im Musiktheater des 20. und 21. Jahrhunderts |
| 21. JANUAR 2025 | Prof. Dr. Dorothea Redepenning (Heidelberg) Vorstellung des DFG-Projekts »Liszt Schriften Digital« |
| 28. JANUAR 2025 | Prof. Dr. Fabian Kolb (Frankfurt) Joseph Weigl als kaiserlich-königlicher Hofkapellmeister und die habsburgische Repräsentations- und Kulturpolitik zwischen Koalitionskriegen und Wiener Kongress |
| 4. FEBRUAR 2025 | Kirill Smolkin M.A. (Heidelberg) Compositional Reception: Methods, Issues and Boundaries |