

**3. Biennale (...) "Hören mit Helmholtz"**  
Kooperationsveranstaltungen Uni  
[Stand 20250120]

**K L A N G F O R U M**  
h e i d e l b e r g

info@klanghd.de - 06221 375560

**Freitag, 31.01.2025 - BETRIEBSWERK Heidelberg**

[Am Bahnbetriebswerk 5, ÖPNV Linie 22 Henkel-Terosonstraße oder RNV 5 Ochsenkopf]

**20:00 Konzert I und Eröffnung der BIENNALE *Hören mit Helmholtz***

- Einlass: Klaviermusik von **Henry Cowell** -

**Vortrag** Prof. Dr. Alfred Nordmann (TU Darmstadt)  
***Helmholtz und die Musik***

**Caspar Johannes Walter, *Labialklänge 5 – Helmholtz im Chaos* (2024, UA)**  
für Stimmen, Instrumente und virtuelles Arciorgano

**Einführung und Präsentation** des interdisziplinären Seminarprojekts *Helmholtz'*  
*Musikästhetik* (Brüllmann/Wiesefeldt) der Seminare für Philosophie und für  
Musikwissenschaft durch Prof. Dr. Philipp Brüllmann

**Elnaz Seyedi, *witnessing... – aushalten* (2024, UA)**  
für 6 Stimmen, E-Gitarre, Klavier und Schlagzeug

**Podiumsgespräch und KomponistInnengespräch :**

Prof. Dr. Philipp Brüllmann, Prof. Dr. Alfred Nordmann, Prof. Dr. Manfred Salmhofer,  
Elnaz Seyedi, Prof. Caspar Johannes Walter

**Ursula Mamlok, *aus: 5 Haiku Settings* (1967) für Sopran und Flöte**

ggf. **Heinrich von Herzogenberg, *Nacht ist wie ein stilles Meer* (Eichendorff)**  
aus: Vier Nottornos op. 22 für vier Singstimmen und Klavier

Moderationen Prof. Dr. Wolfgang W. Müller  
Solisten, SCHOLA HEIDELBERG, ensemble aisthesis  
Ltg. Walter Nußbaum & Ekkehard Windrich

**Samstag, 01.02.2025 - Alte Aula der Universität**

**12:00 Ausstellungseröffnung :** Helmholtz-Exponate aus der Sammlung Historischer  
Instrumente des Physikalischen Instituts durch PD Dr. Maarten DeKievit

**Präsentation der Videointerviews** mit den beteiligten Komponisten durch  
TeilnehmerInnen des interdisziplinären Studienprojekts (Brüllmann/Wiesefeldt)

**Öffentliche Proben :** Schubert, Walter (01.02.),  
UA Hermann und UA Sannicandro (02.02.)

**17:00 Konzert II und Vorträge**

**Charles Ives, *The New River* (1921) für Bariton und Klavier**  
**Charles Ives, *A Sound of a Distant Horn* (1921) für Sopran und Klavier**

**Vorstellung und Diskussion des Konzeptionsbeitrages**  
***Vom Ton zum Klang* - Thesen zu Helmholtz von Prof. Dr. Enno Rudolph**

**Charles Ives, *The New River* und *A Sound of a Distant Horn* (Wh.)**

**Dialog *Vom Ton zum Klang***  
Prof. Dr. Hannah Monyer, Prof. Dr. Manfred Salmhofer u.a.

**Caspar Johannes Walter, *Labialklänge 5 – Helmholtz im Chaos* (Wh. der UA)**

**Vortrag Prof. Dr. Hannah Monyer (Universitätsklinikum und DKFZ Heidelberg)**  
***Wie bestimmt das Gedächtnis unsere Wahrnehmung? (Goethe und Helmholtz)***

**Franz Schubert, *Gesang der Geister über den Wassern* (Goethe)**  
für 8 Männerstimmen und tiefe Streicher D 714

**Round Table** aller Mitwirkenden

**Ursula Mamlok, aus: *5 Haiku Settings* (1967) für Sopran und Flöte**

Moderationen Prof. Dr. Wolfgang W. Müller  
Solisten, SCHOLA HEIDELBERG, ensemble aisthesis  
Ltg. Walter Nußbaum & Ekkehard Windrich

**Sonntag, 02.02.2025 - BETRIEBSWERK**

**15:00 Impulsvortrag und Podium**  
***Helmholtz & Palestrina***

Prof. Dr. Philipp Brüllmann und Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt mit Studierenden  
und Gespräch mit dem Komponisten Arne Gieshoff

**16:00 Konzert III**

**Arne Gieshoff, *helmholtz' labor // séance - assemblage mit giovanni und hildegard***  
für Tonband, Live-Elektronik, improvisierenden Computer-Performer, Klangregisseur,  
8 Stimmen, Objekte und Harmonium (2024, UA)

**Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Stabat Mater* (c. 1590)**  
und Hildegard von Bingen, *O Orzchis Ecclesia*

SCHOLA HEIDELBERG, ensemble aisthesis  
Ltg. Walter Nußbaum

## Alte Aula der Universität (!)

### 20:00 Konzert IV

**Johannes Brahms, *Nächtens*** (Kugler)  
aus: *Quartette* für vier Stimmen und Klavier, op.112/2

**Projektpräsentation *Helmholtz' Hörforschung*** (Marsilius-Kolleg)  
mit Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Seminar für Musikwissenschaft) und  
PD Dr. André Rupp (Sektion Biomagnetismus, Universitätsklinikum Heidelberg)

**Charles Ives, *Those Evening Bells*** (Thomas Moore) (1907) für Sopran und Klavier  
**Charles Ives, *The Cage*** (1906) für Bariton und Klavier

**Arnulf Herrmann, *alles gut***. (Text R.M. Rilke, *Die Irren*)  
für 8 Stimmen und 4 Instrumente (2024, **UA**)

**Richard Wagner, *Träume*** (1857) aus: *Wesendonck-Lieder*  
**Henry Cowell, *Aeolian Harp*** für Klavier

**Komponistengespräch** mit Arnulf Herrmann und Valerio Sannicandro

**Henry Cowell, *Sinister Resonance*** für Klavier  
**Richard Wagner, *Im Treibhaus*** (1858) aus: *Wesendonck-Lieder*

**Valerio Sannicandro, *Chants contraires***  
(Texte frei nach der *Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen* 1789)  
für 6 Stimmen und 2 Schlagzeuge (2024, **UA**)

**Johannes Brahms, *Der Abend*** (Schiller)  
aus: *Quartette* op.64/2

**Round Table** mit allen Beteiligten

Moderationen Prof. Dr. Wolfgang W. Müller  
Solisten, SCHOLA HEIDELBERG, ensemble aisthesis  
Ltg. Walter Nußbaum & Ekkehard Windrich