

3. Biennale (...) "Hören mit Helmholtz"
Kooperationsveranstaltungen Uni
[Stand 20250120]

K L A N G F O R U M
h e i d e l b e r g

info@klanghd.de - 06221 375560

Freitag, 31.01.2025 - BETRIEBSWERK Heidelberg

[Am Bahnbetriebswerk 5, ÖPNV Linie 22 Henkel-Terosonstraße oder RNV 5 Ochsenkopf]

20:00 Konzert I und Eröffnung der BIENNALE *Hören mit Helmholtz*

- Einlass: Klaviermusik von **Henry Cowell** -

Vortrag Prof. Dr. Alfred Nordmann (TU Darmstadt)
Helmholtz und die Musik

Caspar Johannes Walter, *Labialklänge 5 – Helmholtz im Chaos* (2024, UA)
für Stimmen, Instrumente und virtuelles Arciorgano

Einführung und Präsentation des interdisziplinären Seminarprojekts *Helmholtz' Musikästhetik* (Brüllmann/Wiesefeldt) der Seminare für Philosophie und für Musikwissenschaft durch Prof. Dr. Philipp Brüllmann

Elnaz Seyedi, *witnessing... – aushalten* (2024, UA)
für 6 Stimmen, E-Gitarre, Klavier und Schlagzeug

Podiumsgespräch und KomponistInnengespräch :

Prof. Dr. Philipp Brüllmann, Prof. Dr. Alfred Nordmann, Prof. Dr. Manfred Salmhofer, Elnaz Seyedi, Prof. Caspar Johannes Walter

Ursula Mamlok, *aus: 5 Haiku Settings* (1967) für Sopran und Flöte

ggf. **Heinrich von Herzogenberg, *Nacht ist wie ein stilles Meer* (Eichendorff)**
aus: Vier Nottornos op. 22 für vier Singstimmen und Klavier

Moderationen Prof. Dr. Wolfgang W. Müller
Solisten, SCHOLA HEIDELBERG, ensemble aisthesis
Ltg. Walter Nußbaum & Ekkehard Windrich

Samstag, 01.02.2025 - Alte Aula der Universität

12:00 Ausstellungseröffnung : Helmholtz-Exponate aus der Sammlung Historischer Instrumente des Physikalischen Instituts durch PD Dr. Maarten DeKievit

Präsentation der Videointerviews mit den beteiligten Komponisten durch TeilnehmerInnen des interdisziplinären Studienprojekts (Brüllmann/Wiesefeldt)

Öffentliche Proben : Schubert, Walter (01.02.),
UA Hermann und UA Sannicandro (02.02.)

17:00 Konzert II und Vorträge

Charles Ives, *The New River* (1921) für Bariton und Klavier
Charles Ives, *A Sound of a Distant Horn* (1921) für Sopran und Klavier

Vorstellung und Diskussion des Konzeptionsbeitrages
***Vom Ton zum Klang* - Thesen zu Helmholtz** von Prof. Dr. Enno Rudolph

Charles Ives, *The New River* und *A Sound of a Distant Horn* (Wh.)

Dialog *Vom Ton zum Klang*
Prof. Dr. Hannah Monyer, Prof. Dr. Manfred Salmhofer u.a.

Caspar Johannes Walter, *Labialklänge 5 – Helmholtz im Chaos* (Wh. der UA)

Vortrag Prof. Dr. Hannah Monyer (Universitätsklinikum und DKFZ Heidelberg)
Wie bestimmt das Gedächtnis unsere Wahrnehmung? (Goethe und Helmholtz)

Franz Schubert, *Gesang der Geister über den Wassern* (Goethe)
für 8 Männerstimmen und tiefe Streicher D 714

Round Table aller Mitwirkenden

Ursula Mamlok, *aus: 5 Haiku Settings* (1967) für Sopran und Flöte

Moderationen Prof. Dr. Wolfgang W. Müller
Solisten, SCHOLA HEIDELBERG, ensemble aisthesis
Ltg. Walter Nußbaum & Ekkehard Windrich

Sonntag, 02.02.2025 - BETRIEBSWERK

15:00 Impulsvortrag und Podium
Helmholtz & Palestrina

Prof. Dr. Philipp Brüllmann und Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt mit Studierenden
und Gespräch mit dem Komponisten Arne Gieshoff

16:00 Konzert III

Arne Gieshoff, *helmholtz' labor // séance - assemblage mit giovanni und hildegard*
für Tonband, Live-Elektronik, improvisierenden Computer-Performer, Klangregisseur,
8 Stimmen, Objekte und Harmonium (2024, UA)

Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Stabat Mater* (c. 1590)
und Hildegard von Bingen, *O Orzchis Ecclesia*

SCHOLA HEIDELBERG, ensemble aisthesis
Ltg. Walter Nußbaum

Alte Aula der Universität (!)

20:00 Konzert IV

Johannes Brahms, *Nächtens* (Kugler)
aus: *Quartette* für vier Stimmen und Klavier, op.112/2

Projektpräsentation *Helmholtz' Hörforschung* (Marsilius-Kolleg)
mit Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Seminar für Musikwissenschaft) und
PD Dr. André Rupp (Sektion Biomagnetismus, Universitätsklinikum Heidelberg)

Charles Ives, *Those Evening Bells* (Thomas Moore) (1907) für Sopran und Klavier
Charles Ives, *The Cage* (1906) für Bariton und Klavier

Arnulf Herrmann, *alles gut*. (Text R.M. Rilke, *Die Irren*)
für 8 Stimmen und 4 Instrumente (2024, **UA**)

Richard Wagner, *Träume* (1857) aus: *Wesendonck-Lieder*
Henry Cowell, *Aeolian Harp* für Klavier

Komponistengespräch mit Arnulf Herrmann und Valerio Sannicandro

Henry Cowell, *Sinister Resonance* für Klavier
Richard Wagner, *Im Treibhaus* (1858) aus: *Wesendonck-Lieder*

Valerio Sannicandro, *Chants contraires*
(Texte frei nach der *Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen* 1789)
für 6 Stimmen und 2 Schlagzeuge (2024, **UA**)

Johannes Brahms, *Der Abend* (Schiller)
aus: *Quartette* op.64/2

Round Table mit allen Beteiligten

Moderationen Prof. Dr. Wolfgang W. Müller
Solisten, SCHOLA HEIDELBERG, ensemble aisthesis
Ltg. Walter Nußbaum & Ekkehard Windrich