

Dr. phil. Marcel Klinke

WISSENSCHAFTLICHES PROFIL

(Stand: Mai 2025)

I. PUBLIKATIONEN

1. Monographien

Die frühesten Werke von Richard Strauss (TrV 1–105). Philologische, werkanalytische und kontextuelle Untersuchungen, Berlin: Frank & Timme 2023 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 24) (535 Seiten)

<https://link.springer.com/book/10.57088/978-3-7329-9028-3>

[Rezension](#) von Michael Meyer in: *Die Musikforschung* 78/1 (2025), S. 66–68

2. Musikalische Editionen

Richard Strauss, *Sinfonie d-Moll TrV 94*, Mainz u. a.: Schott 2024 (Richard Strauss, Werke. Kritische Ausgabe, III/1)

Ludwig Daser, *Missa Ecce nunc benedicite*, Haverford und Tours: CRIM – The Renaissance Imitation Mass Project 2025 (gem. mit Richard Freedman, Alex Hofbeck und Annabelle Woycke)

https://crimproject.org/masses/CRIM_Mass_0051/

Karl May, *Ave Maria. Kompositionen und Gedichte*, Bamberg: Karl-May-Verlag (Karl Mays Werke, VII/3) (gemeinsam mit Daniel Tiemeyer) [*in Vorbereitung*]

3. Buch- und Zeitschriftenbeiträge, Vorworte

Tradition und Fortschritt. Aspekte von Gustav Mahlers symphonischer Sprache, in Jascha Barckhan (Hg.), *Die Symphonie. Individuelle Charakteristika einer musikalischen Gattung*, Berlin: Uni-Edition 2012 (Kompendium junge Musikwissenschaft 12), S. 177–188

Die frühesten Handschriften von Richard Strauss. Zu Manuskriptsorten und Kompositionsprozess in der ersten Schaffensdekade, in: Stefanie Acquavella-Rauch und Birger Petersen (Hg.) *Neue Ansätze zur Skizzenforschung für die Musik des langen 19. Jahrhunderts*, Berlin: Peter Lang 2020 (Methodology of Music Research 12), S. 15–33

<https://www.peterlang.com/view/title/71244?format=EPDF>

Vorwort, in: Alexander Ritter, *Der faule Hans*, München: mph 2020

»Why do I get so involved?« – *Neue Facetten der medialen Musikvermittlung in Four Ways to Say Farewell (1971)*, in: Andreas Eichhorn und Paul R. Laird (Hgg.), *Leonard Bernsteins Poetik*, München: edition text + kritik 2025, S. 222–236

Die Abschriften und Arrangements der frühen Werke von Richard Strauss – Schreiber, Funktionen, Kontexte, in: Nicole Schwindt (Hg.), *Musikquellen des 19. Jahrhunderts. Herausforderungen und Chancen*, Dresden: musiconn 2025, S. 79–96

Lasso takes a Second Look. An Imitation of an Imitation Mass?, in: *Early Music* (gem. mit Richard Freedman) [eingereicht]

4. Artikel in Nachschlagewerken

Art. *Barden, Donkosaken, Chornamen, Massenchor, Philharmonischer Chor, Te Deum, Trivialmusik, Turba, Zweites Vatikanisches Konzil, Wiener Sängerknaben*, in: *Das große Chorlexikon*, hg. von Friedhelm Brusniak und Martin Loeser, Lilienthal: Laaber 2025 [im Druck]

Art. *Meneses, Antonio*, in: MGG Online, hg. von Laurenz Lütteken [in Vorbereitung]

5. Rezensionen und Tagungsberichte

Arnfried Edler, *Robert Schumann*, München: Beck 2009, in: *Die Tonkunst* 4/1 (2010), S. 424–425

Constantin Floros, *Gustav Mahler*, München: Beck 2010, in: *Die Tonkunst* 5/1 (2011), S. 94–96

Peter Petersen, *Friedenstag von Stefan Zweig, Richard Straus und Joseph Gregor. Eine pazifistische Oper im Dritten Reich*, Münster: Waxmann 2017, in: *Die Tonkunst* 12/3 (2018), S. 303–305

Klaus Aringer (Hg.), *Franz Liszt. Paraphrasen, Transkriptionen und Bearbeitungen*, Sinzig: Studiopunktverlag 2017, in: *Die Tonkunst* 13/1 (2019), S. 108–110

Mozarteumorchester Salzburg, Riccardo Minasi, *Richard Strauss. Metamorphosen & Wind Sonatina No. 1*, in: *Die Tonkunst* 18/4 (2024), S. 545–546

Tagungsbericht: Musikfeste im Ostseeraum im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert, Greifswald, 19.–20. November 2010, in: *Die Musikforschung* 64/2 (2011), S. 168

Tagungsbericht: Der Komponist Mieczysław Weinberg und der sozialistische Realismus in der Ära Brežnew, Hamburg, 11.–13. Mai 2012, in: *Die Tonkunst* 6/3 (2012), S. 226–228

Unveröffentlichte Vorträge

Relikte spanischer Musik in der mündlichen Überlieferung des sephardischen Romancero, Referat anlässlich des Studentischen Symposions „Traktate – Töne – Temperamente“. Frühe spanische Musiktheorie zwischen Identitätsfindung und Mentalitätswandel, Institut für Musikwissenschaft, Universität Hamburg, 26. Januar 2012

Die frühesten Werke von Richard Strauss. Philologische, analytische und kontextuelle Untersuchungen, Freies Referat anlässlich der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Osnabrück, 25.–28. September 2018

The Earliest Works of Richard Strauss. Philological, Analytical and Contextual Studies, Referat anlässlich des II^e Congrès International de Musique et Musicologie, Université Paris-Sorbonne (Paris VI), 23.–25. Mai 2019

Strauss's Compositional Beginnings, Referat anlässlich des 43th Annual Meeting of the Musicological Society of Australia, Melbourne, 5.–7. Dezember 2019

Eine revidierte Chronologie der frühesten Werke von Richard Strauss, Referat anlässlich der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Berlin, 28. September–1. Oktober 2022

Computergestützte Analyse harmonischer Verläufe. Zum Verhältnis von Exposition und Reprise in Beethovens Klaviersonaten, Projektpräsentation anlässlich der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Saarbrücken, 4.–7. Oktober 2023

Wie parodiert man eine Parodie? Ludwig Dasers und Orlando di Lassos »Missae Ecce nunc benedicite«, Referat anlässlich des Forschungskolloquiums »Musik vor 1600«, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, 21. Juni 2024

Lasso takes a Second Look. An Imitation of an Imitation Mass?, Referat anlässlich der Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen), Granada, 6.–9. Juli 2024 (gemeinsam mit Richard Freedman)

Die Transformation eines Jugendwerks. Überlegungen zu den beiden Fassungen von Richard Strauss Sonate op. 5 für Klavier TrV 103, Referat anlässlich der Tagung „Unter dem Strich“. Tilgung und Variantenbildung als Kategorien transformativer Schaffensprozesse, Weimar, 12.–14. März 2025

II. LEHRE

Universität Greifswald

WS 18/19 Ü: Einführung in die musikalische Analyse

WS 19/20 Ü: Einführung in die musikalische Analyse

Universität des Saarlandes

WS 21/22 Ü: Analysemethoden Dur/Moll-tonaler Musik (Master)

SoSe 22 Ü: Einführung in die musikalische Analyse

SoSe 22 PS: Richard Wagners *Tannhäuser*

WS 22/23 Ü: Allgemeine Musiklehre (Vorbereitungskurs für Studienanfänger)

WS 22/23 Ü: Analysemethoden Dur/Moll-tonaler Musik (Master)

WS 22/23 Ü: Editionspraxis (Master) (gem. mit Stephanie Klauk)

SoSe 23 Ü: Allgemeine Musiklehre (Vorbereitungskurs für Studienanfänger)

SoSe 23 Ü: Einführung in die musikalische Analyse

WS 23/24 Ü: Allgemeine Musiklehre (Vorbereitungskurs für Studienanfänger)

Universität Heidelberg

SoSe 24 Ü: Notations- und Quellenkunde

SoSe 24 PS: Die Musikstadt Granada in der Renaissance (gem. mit Roman Lüttin und Christiane Wiesenfeldt)

WS 24/25 PS: Gustav Mahlers Symphonien

SoSe 25 PS: Digitale Analyse frühneuzeitlicher Musik (gem. mit Richard Freedman)

SoSe 25 PS: Anton Friedrich Justus Thibaut – Sammler, Netzwerker, Musikdenker

SoSe 25 PS: Thomas Manns *Doktor Faustus* und die Musik

III. WISSENSCHAFTLICHE PROJEKTLEITUNGEN

2025–2026 Erschließung und Digitalisierung des musikalischen Teilnachlasses von Anton Friedrich Justus Thibaut, gefördert von der Stiftung Kulturgut Baden-Württemberg

IV. FÖRDERUNGEN UND PREISE

2013 Abschlussstipendium der Karl H. Ditze-Stiftung Hamburg

2023 Promotionspreis der Universität Greifswald

2024 Kongressreiseförderung des DAAD (Medieval and Renaissance Music Conference, Universidad de Granada, 6.–9. Juli 2024)

2024 Aufnahme in das Mentoring-Programm der heiTRACKS-Karriereförderung der Universität Heidelberg

2025 *Staff Mobility Grant* im Rahmen des *Erasmus+-Programms für Dozentenmobilität* (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Université de Tours, Februar 2025)

V. MITTELEINWERBUNGEN

Drittmittel

2024 *Erschließung und Digitalisierung des musikalischen Teilnachlasses von Anton Friedrich Justus Thibaut*, gefördert von der Stiftung Kulturgut Baden-Württemberg

Zweitmittel

2024 *Anton Friedrich Justus Thibaut – Sammler, Netzwerker, Musikdenker. Forschungsworkshop am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Heidelberg, 10.–12. Juli 2025*, gefördert durch das Field of Focus 3 der Exzellenzstrategie der Universität Heidelberg

VI. DURCHGEFÜHRTE SYMPOSIEN, PANEL-SESSIONS UND WORKSHOPS

Panel-Session *Renaissance Borrowing and Imitation I: Lessons from History, Analysis, Reconstruction and Performance*, Medieval and Renaissance Music Conference, Universidad de Granada, 6.–9. Juli 2024

Vernetzungsworkshop: *Anton Friedrich Justus Thibaut – Sammler, Netzwerker, Musikdenker*, Universität Heidelberg, 10.–12. Juli 2025

Symposium der Fachgruppe Kirchenmusik: *Neue Perspektiven auf die Parodiemesse*, 77. Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, 6.–9. Oktober 2025 (gem. mit Irene Holzer und Dominik Höink)

VII. GREMIENTÄTIGKEITEN

- seit 04/2024 Mitglied im Direktorium des Zentrums für Europäische Geschichts- und Kulturwissenschaften (ZEGK) der Universität Heidelberg (Vertreter der Projektmitarbeiter)
- seit 11/2024 Mitglied im Entscheidungsgremium der Florence und Ewald Boucke Stiftung Heidelberg

VIII. PROFESSIONELLE MITGLIEDSCHAFTEN UND ÄMTER

- seit 2010 Mitglied der Gesellschaft für Musikforschung
- seit 2010 Mitglied bei Die Tonkunst e. V.
- seit 2010 Mitglied der Internationalen Gustav-Mahler-Gesellschaft (Wien)
- seit 2019 Mitglied der Musicological Society of Australia
- seit 2021 Mitglied der Richard-Strauss-Gesellschaft e. V. (Garmisch-Partenkirchen)
- seit 2021 Mitglied der Internationalen Richard-Strauss-Gesellschaft (Salzburg)
- seit 2023 Vorstandsmitglied der Internationalen Richard-Strauss-Gesellschaft (Salzburg)
- seit 2024 Mitglied der International Musicological Society (Basel)
- seit 2024 Mitglied der Fachgruppe Kirchenmusik in der Gesellschaft für Musikforschung

IX. WISSENSCHAFTSVERMITTLUNG

- »ad organum faciendum...« - *Theorie und Praxis mittelalterlichen Singens*, Workshop anlässlich des Mittelaltertags der Universität Heidelberg, 8. Juni 2024 (gem. mit Stefan Menzel und Roman Lüttin)