



MUSIKWISSENSCHAFTLICHES
SEMINAR



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386

WINTERSEMESTER 2025/2026

FORSCHUNGSKOLLOQUIUM MUSIKWISSENSCHAFT



JEWELS DIENSTAGS UM 18 UHR C.T.
HÖRSAAL DES MUSIKWISSENSCHAFTLICHEN
SEMINARS, AUGUSTINERGASSE 7

WINTERSEMESTER 2025/2026

FORSCHUNGSKOLLOQUIUM MUSIKWISSENSCHAFT

Das Forschungskolloquium ist jener öffentliche Ort des Musikwissenschaftlichen Seminars, wo Gastvorträge, Vorstellungen von neuen Buch- und Forschungsprojekten, Diskussionen von entstehenden Qualifizierungsarbeiten sowie Vortragsreihen aus aktuellen Forschungsinitiativen an der Universität stattfinden.

Zudem werden hier gemeinsam Texte aus der aktuellen musikwissenschaftlichen Forschungsliteratur gelesen und diskutiert. Das Forschungskolloquium ist offen für Interessierte und Gasthörer:innen aller Fakultäten sowie die interessierte Öffentlichkeit, die einen Einblick in die Arbeitswerkstätten der Musikwissenschaft gewinnen möchte.

ES ERGEHT EINE HERZLICHE EINLADUNG!

4. NOVEMBER 2025

Christoph August Tiedge und die Kantate im frühen 19. Jahrhundert

Marius Pilz, M.A., Heidelberg

11. NOVEMBER 2025

Der Kosovo-Mythos in der Oper *Otadžbina. Posvetni počasni prikaz* (Das Vaterland. Bühnenweihfestspiel) von Petar Konjović

Mirjana Keleč, M.A., Salzburg

18. NOVEMBER 2025

Gastvortrag: Generations- und Paradigmenwechsel? Neue Musik heute zwischen Bubble und Mainstream, Agency und Autonomie

Prof. Dr. Rainer Nonnenmann, Köln

25. NOVEMBER 2025

Gastvortrag: Sacred Sound – Sacred Space: Auf der Suche nach dem verlorenen Klang. Virtuelle akustisch-visuelle Rekonstruktion sakraler Räume des Mittelalters

Prof. Dr. Stefan Morent, Tübingen

9. DEZEMBER 2025

Arthur Chappell und die Popular Concerts (1859–1901)

Lina Varlemann, M.A., Hannover/Heidelberg

16. DEZEMBER 2025

Gastvortrag: Wahlheimat Weltbürgertum. Beethoven und die Antike

Prof. Dr. Laurenz Lütteken, Zürich

Der Vortrag findet in der Alten Aula im Rahmen des SFB „Heimat(en)“ und statt.

13. JANUAR 2026

Auf der Suche nach Heimat. Die musikkulturelle Praxis der Instrumente Guqin, Pipa und Zheng

Nannan Chen, M.A., Heidelberg

20. JANUAR 2026

Musik über Musik – Parodieren in der frühneuzeitlichen Messe

Sebastian Seifert, M.A. M.A., Heidelberg

27. JANUAR 2026

Gastvortrag: How Russian are the Ballets Russes? (Re)writing the History of Prokofiev's *Sur le Borysthène*

Prof. Dr. Philip Ross Bullock, Oxford

3. FEBRUAR 2026

Die ukrainische Komponistin Karmella Tsepkolenko und ihre Mini-Mono-Oper *Zwischen zwei Feuern*, nach Hermann Hesses *Der Steppenwolf*

Prof. Yurii Semenov, Heidelberg

VERANSTALTER

Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Heidelberg
Augustinergasse 7, 69117 Heidelberg
sekretariat.muwi@zegk.uni-heidelberg.de

Weitere Informationen:
muwi.uni-heidelberg.de

