

Musikwissenschaftliches Seminar

Forschungskolloquium, jeweils Di, 18 Uhr c.t.

Musikwissenschaftliches Seminar, Hörsaal

Wintersemester 2025/2026



**UNIVERSITÄT
HEIDELBERG**
ZUKUNFT
SEIT 1386

| | |
|--|---|
| 4. November 2025 | Marius Pilz, M.A. (Heidelberg) Christoph August Tiedge und die Kantate im frühen 19. Jahrhundert |
| 11. November 2025 | Mirjana Keleč, M.A. (Salzburg) Der Kosovo-Mythos in der Oper <i>Otadžbina. Posvetni počasni prikaz</i> (Das Vaterland. Bühnenweihfestspiel) von Petar Konjović |
| 18. November 2025 | Gastvortrag: Prof. Dr. Rainer Nonnenmann (Köln) Generations- und Paradigmenwechsel? Neue Musik heute zwischen Bubble und Mainstream, Agency und Autonomie |
| 25. November 2025 | Gastvortrag: Prof. Dr. Stefan Morent (Tübingen) Sacred Sound – Sacred Space: Auf der Suche nach dem verlorenen Klang. Virtuelle akustisch-visuelle Rekonstruktion sakraler Räume des Mittelalters |
| – 1.–7. Dezember 2025: Reading Week – | |
| 9. Dezember 2026 | Lina Varlemann, M.A. (Hannover/Heidelberg) Arthur Chappell und die Popular Concerts (1859–1901) |
| 16. Dezember 2026 | Gastvortrag: Prof. Dr. Laurenz Lütteken (Zürich) Wahlheimat Weltbürgertum. Beethoven und die Antike Der Vortrag findet im Rahmen des SFB 1671 „Heimat(en)“ in der Alten Aula statt. |
| 13. Januar 2026 | Nannan Chen, M.A. (Heidelberg) Auf der Suche nach Heimat. Die musikkulturelle Praxis der Instrumente Guqin, Pipa und Zheng |
| 20. Januar 2026 | Sebastian Seifert, M.A., M.A. (Heidelberg) Musik über Musik – Parodieren in der frühneuzeitlichen Messe |
| 27. Januar 2026 | Gastvortrag: Prof. Dr. Philipp Ross Bullock (Oxford) How Russian are the Ballets Russes? (Re)writing the History of Prokofiev's <i>Sur le Borysthène</i> |
| 3. Februar 2026 | Prof. Dr. Yurii Semenov (Odessa/Heidelberg) Die ukrainische Komponistin Karmella Tsepkenko und ihre Mini-Mono-Oper <i>Zwischen zwei Feuern</i> , nach Hermann Hesses <i>Der Steppenwolf</i> |