

Musikwissenschaftliches Seminar

Forschungskolloquium, jeweils Di, 18 Uhr c.t.

Musikwissenschaftliches Seminar, Hörsaal

Wintersemester 2026/27



**UNIVERSITÄT
HEIDELBERG**
ZUKUNFT
SEIT 1386

20. OKTOBER 2026	Semesteröffnung Feierliche Eröffnung des Wintersemesters mit gemeinsamem Umtrunk
27. OKTOBER 2026	Prof. Dr. Richard Freedman (Philadelphia) Musical Inquiry in a Digital Age
3. NOVEMBER 2026	Dr. David Weigl (Wien) Softwaregestütztes analytisches Hören: Erschließung, Analyse und Vermittlung von Musik im semantischen Web
10. NOVEMBER 2026	Prof. Dr. Christine Siegert (Bonn) Von Beethoven bis Brahms: Digitale, komponistenzentrierte Infrastrukturen für das 19. Jahrhundert
17. NOVEMBER 2026	Prof. Dr. Fabian Moss (Würzburg) Musikalisches Kulturerbe und Computationale Analyse: Digitale Methoden für die Erforschung früher Melodien des Brasilianischen Choro
24. NOVEMBER 2026	Jannik Franz M.A. (Rostock) Between Two Worlds: Hybride Musikedition am Beispiel der Erich Wolfgang Korngold Werkausgabe
8. DEZEMBER 2026	Sebastian Seifert M.A., M.A. (Heidelberg) Nicht neu, aber neu geformt? Maria Immaculata zwischen Liturgie, Musik und Bild in Italien und Spanien um 1600
15. DEZEMBER 2026	Laura Barchetti M.Ed. (Heidelberg) „Ci metteremo al piano, come sempre, e faremo musica.“ Das künstlerische Zusammenwirken von Federico Fellini und Nino Rota im Filmschaffen (1952–1960)
19. JANUAR 2027	Dr. Esther Dubke (Heidelberg) Die „Geschichte der Musik in Denkmählern“ – Ein „Werk um Welt und Nachwelt“
26. JANUAR 2027	Dr. habil. Reinhard Wilczek (Holzwickede) Zur gattungsgeschichtlichen Entwicklung der Marcia funebre bis zu Beethovens op. 26 und op. 55 - Diskurslinien