

I. Publikationen

1. Herausgeberschaft

Kreativität und Kollaboration. Künstlerische Zusammenarbeit in der Frühen Neuzeit,
Heidelberg 2026, gem. mit Christiane Wiesenfeldt (im peer review)

2. Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden

- »Ist das Eure Hand?« – Zur Darstellung künstlerischer Authentizität in Richard Wagners *Die Meistersinger von Nürnberg*«, in: *Die Tonkunst* 20/4 (2026) (in Vorbereitung)
- »Peer review am Kaiserhof: Franz Sales *Sacrarum Cantionum* (1593) in der Redaktion Philipp de Montes«, in: *Unter dem Strich: Tilgung und Variantenbildung als Kategorien transformativer Schaffensprozesse*, hrsg. von Esther Dubke und Michael Klaper, Hildesheim 2026 (in Vorbereitung)
- »Anonymität, Onymität, Kollektivität. Zuschreibungen und musikalische Autorschaft in den Indizes italienischer Madrigalsammlungen des 16. Jahrhunderts«, in: *Registerkulturen des Mittelalters* (= Wolfenbütteler Forschungen), hrsg. von Alessandra Beccarisi, Regula Forster und Sabine Griese, Wolfenbüttel 2026 (im peer review)
- »Kreativität und Kollaboration: Zur Einführung in den Band«, gem. mit Christiane Wiesenfeldt, in: *Kreativität und Kollaboration. Künstlerische Zusammenarbeit in der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Roman Lüttin und Christiane Wiesenfeldt, Heidelberg 2026 (im peer review)
- »Plurale Überlieferung und kollektive Textkonstitution im Musikdruck des 16. Jahrhunderts: Orlando di Lassos *Quis est homo*«, gem. mit Esther Dubke, in: *Kreativität und Kollaboration. Künstlerische Zusammenarbeit in der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Roman Lüttin und Christiane Wiesenfeldt, Heidelberg 2026 (im peer review)
- »Verfahren der Modusdarstellung in Gioseffo Zarlinos *Musici Quinque Vocum Moduli*«, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 19/1 (2022), S. 7–24 (DOI: [10.31751/1159](https://doi.org/10.31751/1159), [PDF-Version](#))
- »Protege Cosmum Ducem? Analytische Überlegungen zu Costanzo Portas *Missa Ducalis*«, in: *Die Tonkunst* 14/4 (2020), S. 441–459 ([Online-Ausgabe](#))

3. Lexikonartikel

- »Lupo (Familie)«, in: *MGG Online*, hg. von Laurenz Lütteken, Kassel u.a. 2025 ([Online-Version](#))

4. Rezensionen

- Sabine Meine und Daria Perocco (Hg.): *Barbara Strozzi (1619–1677). Musik und Diskurs im Venedig des Seicento / Music and Discourse in Seicento Venice*, in: *Music & Letters* (2026) (in Vorbereitung)
- Robert Wilshire und Christopher Johnson (Hg.): *Coproduction. Collaboration in Music Production*, in: *Die Tonkunst* 18/1 (2024), S. 98–99
- Robert Nosow: *Hobrecht and His Singers* (= Collection Épitome musical), in: *Die Tonkunst* 17/1 (2023), S. 90–92
- Tim Shepard, Sanna Raninen, Serenella Sessini, Laura Stefanescu: *Music in the Art of Renaissance Italy. 1420–1540*, in: *Die Tonkunst* 16/2 (2022), S. 385–387

5. Tagungs- und Veranstaltungsberichte

- »Musik vor 1600, Florenz, 26.06.2019«, in: *Die Musikforschung* (24. November 2019) ([Online-Version](#)) gem. mit Wiebke Staasmeyer, Lisa Schön und Marie Julius
- »Pierre de la Rue and the Habsburg-Burgundian Court, Mechelen, 20.–23.11.2018«, in: *Die Tonkunst* 13/2 (2019), S. 228–230, gem. mit Wiebke Staasmeyer

II. Vorträge

- »In der Redaktion der Autoritäten: Philipp de Monte, Franz Sales und die kollaborative Produktion frühneuzeitlicher Individualdrucke«, Tagung *Unter dem Strich: Tilgung und Variantenbildung als Kategorien transformativer Schaffensprozesse*, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, 12.03.2025
- »Giulio Bonagiunta und die Formation kollaborativer Anthologien im Venedig der 1560er-Jahre«, Forschungskolloquium des Deutschen Studienzentrums in Venedig, 04.03.2025
- »Credit where credit is due? Zum Verhältnis von *tavolae* und kollektiver Autorschaft in Musikdrucken des 16. Jahrhunderts«, Tagung *Registerkulturen* des Mediävistischen Arbeitskreises Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 14.11.2024
- »Collaboration between fact and fiction: Revisiting the *Compagnia dei musici di Roma*«, *Medieval and Renaissance Music Conference 2024*, Universidad de Granada, 08.07.2024
- »Zwischen Vatikan und Pantheon: Kollaboratives Komponieren im Umfeld der *Compagnia dei Musici di Roma*«, Musikwissenschaftliches Forschungskolloquium der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, 19.06.2024, ebenso im Forschungskolloquium des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg, 25.06.2024
- »»Miserere nostri: Die *Cantiones Sacrae* (1575) von Thomas Tallis und William Byrd als Modellfall kollaborativen Komponierens«, Interdisziplinäre Tagung *Kollaborative Praktiken in den Künsten der Frühen Neuzeit*, Universität Heidelberg, 11.11.2023
- »Komponierende Väter, Kompilierende Söhne – Praktiken innerfamiliärer Zusammenarbeit in Musikdrucken des späten 16. Jahrhunderts«, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Universität Saarbrücken, 05.10.2023
- »Composing a Corporate Identity? The *Musica de' virtuosi della florida capella di Baviera* (1569) between collaboration and competition«, *Medieval and Renaissance Music Conference 2023*, Ludwig-Maximilians-Universität München, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bayerische Staatsbibliothek München, 28.07.2023
- »Collaboration, Co-Authorship, Co-Creativity: Collective Dimensions of Early Modern Music«, LMU-Princeton Summer Seminar *Challenging authorship. Hidden networks of the creative process*, Ludwig-Maximilians-Universität München, 05.06.2023
- »Komponieren in der Werkstatt? Kollaboratives Komponieren in der Frühen Neuzeit«, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Humboldt-Universität zu Berlin, 30.09.2022
- »»Ainer das padrem, Ainer das gloria« – Kollaboratives Komponieren in der Frühen Neuzeit«, Forschungskolloquium *Musik vor 1600*, Musikwissenschaftliche Institute der Universitäten Heidelberg und Mainz, 22.07.2022
- »Kollaboratives Komponieren im 16. Jahrhundert: Motivationen und Modelle«, Symposium (*Wahl-Verwandtschaften: Gemeinschaftliches kulturelles Handeln*), Hochschule für Musik und Theater Hannover, 08.07.2022, ebenso im Forschungskolloquium des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg, 10.05.2022
- »Wie komponiert man im Modus? Verfahren der Modusdarstellung in Gioseffo Zarlinos *Musici Quinque Vocum Moduli* (1549)«, Jahrestagung der Gesellschaft für Musiktheorie, Hochschule für Musik Basel, 01.10.2021

III. Lehrveranstaltungen

Universität Heidelberg

- | | |
|------------|---|
| SS 2026 | PS <i>Diskurse musikalischer Autorschaft. Autorität, Originalität, Authentizität</i>
(in Vorbereitung) |
| WS 2024/25 | PS/Ü <i>Spartieren, Textieren, Rekonstruieren: Einführung in die Edition
italienischer Madrigalzyklen des 16. Jahrhunderts</i> |
| SS 2024 | PS <i>Exkursionsseminar: Die Musikstadt Granada in der Renaissance</i> ,
gem. mit Marcel Klinke und Christiane Wiesenfeldt |
| WS 2023/24 | PS <i>In Kirchen und Theatern, an Höfen und auf TikTok:
Kollaboratives Komponieren von der Renaissance bis in die Gegenwart</i> |
| WS 2022/23 | PS <i>Modus, Tonus, Dur und Moll:
Die Geschichte und Entwicklung der Tonarten bis 1750</i> |
| SS 2022 | Ü <i>Schreibwerkstatt: Analysen und Programmhefttexte</i> |
| WS 2021/22 | PS <i>Musik im Wien des Fin de Siècle</i> |

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

- | | |
|------------|---|
| WS 2020/21 | Tutorium zur Vorlesung <i>Musikgeschichte im Überblick I: Musik vor 1600</i>
Tutorium zur Vorlesung <i>Musikgeschichte im Überblick III: Die Musik der Romantik</i> |
| SS 2020 | Tutorium zur Vorlesung <i>Musikgeschichte im Überblick II: Vom Barock zur Klassik</i>
Tutorium zur Vorlesung <i>Musikgeschichte im Überblick IV: Die Musik der Moderne</i> |
| WS 2019/20 | Tutorium zur Vorlesung <i>Musikgeschichte im Überblick I: Musik vor 1600</i> |

IV. Tagungsleitung und -organisation

Kollaborative Praktiken in den Künsten der Frühen Neuzeit, in Kooperation mit »troja –
Kolloquium und Jahrbuch für Renaissancemusik«, gem. mit Nicole Schwindt und Christiane
Wiesenfeldt, Universität Heidelberg, 9.–11.11.2023

V. Wissenschaftsvermittlung

- »Heimat hören? Zugehörigkeit in der europäischen Cembalomusik um 1600«,
Gesprächskonzert an der Universität Heidelberg, *SFB 1671: Heimat(en). Phänomene,
Praktiken und Darstellungen*, gem. mit Anhand Arora, 09.06.2026 (in Vorbereitung)
- »ad organum faciendum...« – Theorie und Praxis mittelalterlichen Singens«, Workshop im
Rahmen der Veranstaltung *Sinne. Mittelaltertag der Universität Heidelberg*, gem. mit Stefan
Menzel und Marcel Klinke, 08.06.2024

VI. Förderungen und Auszeichnungen

- | | |
|------------------|---|
| 2024/05, 2025/03 | Stipendiat des Deutschen Studienzentrums in Venedig |
| 2024/03–04 | Stipendiat des Deutschen Historischen Instituts in Rom |
| 2021 | Preisträger des Aufsatz-Wettbewerbs der Gesellschaft für Musiktheorie |
| 2019–2021 | Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes |
| 2016–2018 | Deutschlandstipendiat der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar |

VII. Gremientätigkeiten und Funktionen

Universität Heidelberg

- | | |
|-----------------|---|
| 10/2023–09/2025 | Vertreter der Doktorand*innen im Fakultätsrat der Philosophischen Fakultät |
| 08/2024–02/2025 | Vertreter der Doktorand*innen in der Berufungskommission der W1 Juniorprofessur <i>Populärmusik mit Schwerpunkt Hip Hop</i> |
| 2023/04–2025/03 | Vertreter der akademischen Mitarbeiter*innen im Fachrat des Musikwissenschaftlichen Seminars |

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

- | | |
|-----------------|---|
| 2019/10–2020/12 | studentische Vertretung im akademischen Senat |
| 2019/10–2020/12 | studentische Vertretung im Beirat für Gleichstellungsfragen |
| 2017/10–2019/09 | studentische Vertretung im Hochschulrat |
| 2016/04–2018/09 | studentische Vertretung im Institutsrat Musikwissenschaft Weimar-Jena |

VIII. Redaktionelle Mitarbeit

Christiane Wiesenfeldt: *Die Anfänge der Romantik in der Musik*, Kassel und Stuttgart 2022 (Satz der Notenbeispiele)

Florian Kleissle: *Aufklänge. Der Komponist und Dirigent Siegmund von Hausegger* (= Paraphrasen 7), Hildesheim 2022 (Redaktion und Textsatz)

Helmut Well: *Skala – Akkord – Funktion. Theoriegeschichtliche und satztechnische Aspekte der Klangorganisation vom 16. bis 18. Jahrhundert* (= Paraphrasen 6), Hildesheim 2019 (Satz der Notenbeispiele, Redaktion und Textsatz)

Mitarbeit im Lektorat und der Redaktion der Ausgaben 01/2017–01/2020 für *Die Tonkunst*