

Wissenschaftliches Profil

1. Publikationen
 - a. Monographien
 - b. Herausgeberschriften
 - c. Aufsätze (erschienen)
 - d. Aufsätze (im Druck)
 - e. Rezensionen
2. Vorträge
3. Radiosendungen

1. Publikationen

a) Monographien

Dissertation: *Hōgaku. Traditionelle japanische Musik im 20. Jahrhundert* (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 87), Hildesheim 2015.

Habilitationsschrift: *Pforta, St. Afra und St. Augustin und die Transformation der mitteldeutschen Musiklandschaft (1543–1620)* (= Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft 1), Heidelberg 2023.

b) Herausgeberschriften

Musik und Reformation – Politisierung, Medialisierung, Missionierung, Paderborn 2019, gemeinsam mit Christiane Wiesenfeldt.

c) Kuratierte Themenhefte

Musiklandschaft Mitteldeutschland, Tonkunst-Themenheft 4/2022.

d) Aufsätze (erschienen)

- 1) »Die ästhetische Erziehung des Menschen. Musik und Politik im Japan der Meiji-Ära«, in: Axel Schröter/Daniel Ortuño-Stühling (Hgg.): *Musik – Politik – Ästhetik. Festschrift Detlef Altenburg*, Sinzig 2012, S. 578–589.
- 2) »Institutionalisierung, Protest und Selbstrelativierung. Die Herausbildung der musikalischen Avantgarde Japans in den fünfziger und sechziger Jahren des 20. Jahrhunderts«, in *Neue Zeitschrift für Musik* 175/3 (2014), S. 14–17.
- 3) »Am Rand der Welt / in aller Welt – Japan als Mosaikstein einer Globalgeschichte der musikalischen Moderne«, in: Michele Calella/Nikolaus Urbanek (Hgg.): *Musikhistoriographie(n). Bericht über die Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikforschung Wien – 21. bis 23. November 2013*, Wien 2015, S. 85–100.
- 4) »Senatoren der musikalischen Republik. Johann Adam Hiller und die Anfänge des deutschen Musikjournalismus«, in: *Die Tonkunst* 9/1 (2015), S. 13–19.

- 5) »Johann Friedrich I. und die lutherische Kirchenmusik«, in: Sigrid Westphal/Hans-Werner Jahn/Georg Schmidt (Hgg.): *Die Welt der Ernestiner. Ein Lesebuch*, Köln [u. a.] 2016, S. 72–79.
- 6) »Mamoranakereba ki’ete shimau? Busshitsu-shakai ni okeru mukei-bunka [Fortbestand ohne erhaltende Maßnahmen? Immaterielle Kultur in einer materiellen Welt]«, in: *Gengo-bunka* 33 (2016), S. 207–221.
- 7) »Musik als immaterielles Kulturerbe – Musik als kulturelles Gedächtnis«, in: *Die Tonkunst* 10/4 (2016), S. 390–396.
- 8) »Liszts Legende von der Heiligen Elisabeth – Realität und Wirklichkeit eines kirchenmusikalischen Reformprojektes«, in: Christiane Wiesenfeldt (Hg.): *Liszt und die Vokalmusik* (= Liszt-Jahrbuch 2), Berlin 2017, S. 89–104.
- 9) »Der Lobgesangs Mariens in lutherischem Gewand. Die Magnificat-Antiphonen Georg Forsters«, in: Christiane Wiesenfeldt/Sabine Feinen (Hgg.): *Maria »inter« confessiones. Das Magnificat in der frühen Neuzeit*, Turnhout 2017, S. 159–175.
- 10) »Ain herlich Ampt in figuris – sacred polyphony at St. Marien in Wittenberg 1543/44«, in: *Early Music* 45/4 (2017) S. 545–557.
- 11) »Ein neues Proprium? Zum liturgischen Ort des lutherischen Kirchenlieds im 16. Jahrhundert«, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 100 (2016), S. 47–63.
- 12) »Zum Verhältnis ›lutherischer‹ und ›katholischer‹ Figuralmusikpflege im 16. Jahrhundert«, in: *Musica Sacra* 137/6 (2017), S. 322–324.
- 13) »Die albertinischen Fürstenschulen und die mitteldeutsche Musiklandschaft ca. 1550–1600«, in: Armin Kohnle/Manfred Rudersdorf/Marie Ulrike Jaros (Hgg.): *Die Reformation. Fürsten – Höfe – Räume* (= Quellen und Studien zur sächsischen Geschichte 42), Stuttgart 2017, S. 262–275.
- 14) »Von der Reliquien- zur Offizienttranslation – Der Erfurter Severus-Kult aus musik- und kulturhistorischer Perspektive (ca. 850–1500)«, in: Enno Bünz, Werner Greiling und Uwe Schirmer (Hrsg.): *Thüringische Klöster und Stifte in vor- und frühreformatorischer Zeit* (= Quellen und Forschungen zu Thüringen im Zeitalter der Reformation 6), Köln [u. a.] 2017, S. 287–314.
- 15) »»Eine feste burgk ist unser got« – Otto Kade, die ›Inventio‹ des Luther-Codex und der deutsche Kulturprotestantismus«, in: Klaus Fitschen [u. a.] (Hgg.): *Kulturelle Wirkungen der Reformation. Cultural Impact of the Reformation. Kongressdokumentation Lutherstadt Wittenberg August 2017*, 2 Bde. (= Leucorea-Studien zur Geschichte der Reformation und der Lutherischen Orthodoxie 36/37), Leipzig 2018, Bd. 1, S. 317–326.
- 16) »Living National Treasures – Traditionelle japanische Musik als immaterielles Kulturgut«, in: Yu Filipiak/Dorothee Schaab-Hanke (Hgg.): *Ostasiatische Musik und Musikinstrumente in Sammlungen von Museen* (= Deutsche Ostasienstudien 29), Gossenberg 2019, S. 139–155.
- 17) »Die Musiksammlung des Jesuitenkollegs zu Braunsberg (Braniewo) und ihre Bedeutung für die baltische Figuralmusikultur ca. 1560–1630«, in: Jürgen Kiefer (†), Ingrid Kästner, Klaus Manger (Hgg.): *Der Ostseeraum aus wissenschafts- und kulturhistorischer Sicht* (= Europäische Wissenschaftsbeziehungen 15), Aachen 2018, S. 79–98.
- 18) »Von der Wanderbühne aufs Hoftheater – Friedrich Wilhelm Bossann und das deutsche Singspiel«, in: Wolfgang Hirschmann und Adrian La Salvia (Hgg.): *Musik im Dessau-Wörlitzer Gartenreich*, Halle 2019, S. 58–73.

- 19) »Zur Entstehung von Liszts Tasso. Lamento e trionfo«, in: Christiane Wiesenfeldt (Hg.): *Liszt-Quellen* (= Liszt-Jahrbuch 3), Kassel 2019, S. 27–49.
- 20) »Deus ex machina oder Deus ex valli? – St. Joachimsthal, ein vergessenes Quellgebiet der lutherischen Kirchenmusik«, in: Christiane Wiesenfeldt und Stefan Menzel (Hgg.): *Musik und Reformation – Politisierung, Medialisierung, Missionierung*, Paderborn 2019, S. 221–237.
- 21) »Gottfried Heinrich Stölzels ›Irene und Apollo‹ – ein zweideutiger Geburtstagsgruß des Gothaer Herzogs an Günter I. von Schwarzburg-Sondershausen?«, in: *Die Tonkunst* 14/2 (2020), S. 49–56.
- 22) »Öffentliche Ämter«, in: Christiane Wiesenfeldt (Hg.): *Mendelssohn-Handbuch*, Kassel [u. a.] 2020, S. 71–78.
- 23) »Jenseits von Gattungs- und Kulturhistoriographie: Prologomena zu einer Repertoiregeschichte der Motette im deutschen Sprachraum ca. 1520–1620«, in: *Die Tonkunst* 15/3 (2021), S. 330–341.
- 24) »Josquins Motetten im lutherischen Gottesdienst«, in: Ulrich Tadday (Hg.): *Josquin des Prez* (= Musik-Konzepte, Sonderband 10 [2021]), München 2021, S. 89–102.
- 25) »Motettenlandschaft Mitteldeutschland – Intra- und interregionale Repertoirezusammenhänge am Beispiel der Handschrift D-Z Mu 1466–1621«, in: *Musiklandschaft Mitteldeutschland* (= Die Tonkunst 4/2022), S. 460–468.
- 26) »›Musica nostra‹ – Moritz von Hessen, Georg Otto und das Ende einer Kasseler Musiktradition?«, in: *Schütz-Jahrbuch* 44 (2022), S. 53–65.
- 27) »Motettische Texttraditionen um 1600 am Beispiel von Melchior Francks *Melodiae sacrae* (1601)«, in: Niels Fleck (Hg.): *Zur Föligkeit componirt. Der Coburger Hofkapellmeister Melchior Franck* (= Jahrbuch der Coburger Landesstiftung 67 [2022]), S. 60–71.

e) Aufsätze (im Druck)

- 28) »Interkulturelle Bildung im Musikunterricht – Inhalte, Methoden, Chancen«, in: Dorit Klebe (Hg.), *Tanz/Performance/Musikinstrument. Jahrestagung des ICTM Nationalkomitees Deutschland*, Weimar 2020.
- 29) »Philologische Durchdringung – musikalische Versinnlichung. Martin Luther, Ludwig Senfl und die Antiphon ›In pace in idipsum‹«, in: Matthias Meinhardt (Hg.): *Der neue Tod – Zum Wandel von Sterben, Bestattung und Totengedenken durch die Reformation* (= Jahrbuch der Reformationsgeschichtlichen Forschungsbibliothek Wittenberg 1).
- 30) »›Velis quod potes‹ – Franz Schilling und die Mainzer Figuralmusik in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts«, in: Jürgen Heidrich (Hg.): *Die Musik im Kommunikationsprozess der Reformation* (= troja. Jahrbuch für Renaissancemusik 17).
- 31) »Dufays Ave regina caelorum III und die Missa Ave regina caelorum. Dokumente individueller Frömmigkeit?«, in: Ulrich Tadday (Hg.): *Guillaume Dufay* (= Musik-Konzepte 204/205), München 2024.
- 32) »Kompositorische und exegetische Traditionsvergewisserung. Heinrich Schütz' Geistliche Chormusik (1648)«, in: *Schütz-Jahrbuch* 45 (2023).
- 33) »Dark Fantasy trifft auf Noise Rock. Penpals ›Tell me why‹ und Kentarō Miuras ›Berserk: The Sword Wind Chronicles‹«, in: Maria Behrendt und Christoph Hust (Hgg.): *Hergeträumt. Weltenbau fiktiver Kulturen in Film und Fernsehen*, München 2024.

f) Rezensionen

- 1) Felix Diergarten: *Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Renaissance und Reformation* (= Epochen der Musik 2), Laaber 2014, in: *Die Tonkunst* 10/3 (2016), S. 354–356.
- 2) Konrad Küster: *Musik im Namen Luthers. Kulturtraditionen seit der Reformation*, Kassel und Stuttgart 2016, *Die Tonkunst* 12/1 (2018), S. 71–73.
- 3) Michael Klaper (Hg.): *Luther im Kontext. Reformbestrebungen und Musik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, Hildesheim 2016, in: *Die Tonkunst* 12/2 (2018), S. 178–180.
- 4) Michael Bernhard und Klaus-Jürgen Sachs (Hgg.): *Musiklehre zwischen Mittelalter und Humanismus. Das Studienkonvolut des Stephan Roth (Zwickau, Ratsschulbibliothek 24.10.26)*, Hildesheim 2019, in *Die Tonkunst* 14/3 (2020), S. 209–211.
- 5) Christian Utz: *Musical Composition in the Context of Globalization. New Perspectives on the 20th and 21st Century*, Bielefeld 2021, in: *Musiktheorie* 38/2 (2023), S. 185–188.

2. Vorträge

- 1) *Jōsha-hissui – Maki Ishiis sinfonische Dichtungen Giō und Gedatsu*, DAAD-Zweigstelle Tokio, 25. April 2008.
- 2) *Cultural Identity and the Musical Imaginary*, Unlimited Voices – Contemporary Vocal Music in the Era of Globalization, International Conference, University of Tokyo, 8. März 2009.
- 3) *Hirose Ryōhei no Shakuhachi to ōkesutora no tame no kyōsōkoku – Tōzai no atsuredi wo ikashite* [Kulturelle Differenz als kreatives Potential – Hirose Ryōheis Konzert für *shakuhachi* und Orchester], 60. Jahrestagung der Musicological Society of Japan, University of Osaka, 24. Oktober 2009.
- 4) *Jenseits und diesseits von November Steps. Werke für japanische Instrumente und Orchester*, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, 28. April 2010.
- 5) *Ryūgaki-saki toshite no doitsu – daigaku to puroguramu* [Studieren in Deutschland – Universitätslandschaft und Austauschprogramme], Meiji Gakuin University Tokyo, 25. September 2010.
- 6) *Was erwarten Hochschulen von Studienbewerbern?* Campus Thüringen Hochschulinformationstag, Bauhaus Universität Weimar, Audimax, 16. Juni 2011.
- 7) *Chūsei to runesansu no ongaku – shiryō kara toraete* [Mittelalterliche und frühneuzeitliche Musik aus Sicht der Quellen], Meiji Gakuin University Tokyo, 22. Dezember 2011.
- 8) *Edo-jidai no butai-geijutsu ni okeru josei-zō* [Zum Frauenbild in edo-zeitlichen Bühnenkünsten], Meiji Gakuin University Tokyo, 27. September 2012; deutsche Fassung: *Der Dämon, der mich liebte – Weibliche Sexualität in vormodernen japanischen Bühnenkünsten*, Frauengestalten – Mythos: Seismographische Exempla, Ringvorlesung des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena, 18. Oktober 2012.
- 9) *Senatoren der musikalischen Republik. J. A. Hiller und die Anfänge des deutschen Musikjournalismus*, Johann Adam Hiller: Das Orakel. Konzertante Wiederaufführung – Ausstellung – Tagung, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, 10. November 2013.
- 10) *And never the Twain shall meet. Musikhistoriographie in Japan*, Musikhistoriographie(n). Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien, 21. November 2013.
- 11) *Diversi diversa orant. Kirchenmusikpflege unter den Naumburger Bischöfen Nikolaus von Amsdorf und Julius von Pflug Musik*, Musik vor 1600. Weimar & Würzburg: Gemeinsames

Forschungskolloquium zur Musik vor 1600, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 6. Dezember 2013.

- 12) *Daija, Orochi, Jorō-gumo – Verwandlungsmotive in japanischen Mythen und Medien*, Asienfilmtage Taiwan–Japan, Lichthaus-Kino Weimar, 28. Juni 2014.
- 13) *Mitteldeutsche Magnificatvertonungen zwischen kompositorischer, liturgischer und pädagogischer Praxis*, Maria »inter« confessiones. Das Magnificat in der frühen Neuzeit, Internationales Symposium, Weimar, Petersen-Bibliothek des Goethe-Schiller-Archivs, 21. November 2014.
- 14) *Zwischen Konservierung und Vermittlung – Japanische Musiktraditionen am Ende der Moderne*, Jahrestagung des Nationalkomitees Deutschland im International Council for Traditional Music, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, 29. November 2014; Discovery, Research and Presentation. Die ostasiatische Musik und ihre Musikinstrumente in den Sammlungen von Museen, Internationale Konferenz, Grassi Museum für Völkerkunde Leipzig, 28. Oktober 2016.
- 15) *Zum Repertoire des ersten Bandes der Naumburger Chorbücher*, Liturgische Pracht im Großformat. Interdisziplinäres Kolloquium zur Restaurierung, Digitalisierung und Erschließung der spätmittelalterlichen Naumburger Chorbücher, Naumburg, Orangerie der Domschule St. Martin, 12. Dezember 2014.
- 16) *Mamoranakereba ki'ete shimau? Busshitsu-shakai ni okeru mukei-bunka* [Fortbestand ohne erhaltende Maßnahmen? Immaterielle Kultur in einer materiellen Welt], öffentlicher Vortrag, Meiji Gakuin University Tokyo, 22. Dezember 2015.
- 17) *Das »neue Proprium« und die Propagierung einer lutherischen Liturgie*, Bild, Musik, Text – Konfessionelle Propaganda des 16. Jahrhunderts, Sondershausen, Landesmusikakademie, 21. November 2015; überarbeitete Fassung: *Ein neues Proprium? Das deutsche Kirchenlied in der lutherischen Liturgie*, 119. Generalversammlung der Görres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaft, Universität Hildesheim, 19. September 2016.
- 18) *Bildungsraum und Raumbildung – Vernetzung mitteldeutscher Bildungsinstitutionen am Beispiel ihrer Musikpflege (ca. 1550–1600)*, Reformationsraum Thüringen? Faktoren, Funktionen und Konzeptionen der mitteldeutschen Reformation, Arbeitstreffen des Netzwerks Reformationsforschung in Thüringen, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 29. Januar 2016.
- 19) *Verschwundene Gesangstraditionen? Choralpflege an mitteldeutschen Stiften*, Thüringische Klöster und Stifte in vor- und frühreformatorischer Zeit, Theologisch-Katholische Fakultät der Universität Erfurt, 1. Juli 2016.
- 20) *Arch Cantors and Mighty Fortresses. Nineteenth-Century Historiography and Culture Protestantism*, Medieval and Renaissance Music Conference, University of Sheffield, 8. Juli 2016.
- 21) *Mainz – Braunsberg – Uppsala? Deutsche Figuralmusikpflege des 16. Jahrhunderts aus Sicht schwedischer Bestände*, XVI. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 15. September 2016.
- 22) *Fürstliche Musik? Festkantaten Gottfried Heinrich Stölzels für den Schwarzburg-Sondershäuser Hof*, Protestantisch-höfische Musikkultur zwischen 1700 und 1750. Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749) im Kontext seiner Zeit, Schloss Friedenstein Gotha, 30. September 2016.

- 23) *Von der Wanderbühne aufs Hoftheater. Friedrich Wilhelm Bossann und das deutsche Singspiel*, Musik im Dessau-Wörlitzer Gartenreich. Jahrestagung der Dessau-Wörlitz-Kommission 2016, Anhaltische Landesbücherei Dessau, 7. Oktober 2016.
- 24) *Musik und jesuitische Mission in Ost- und Südostasien*, Neue Welten – Musik und Konfession im Kolonialzeitalter, Interdisziplinäres Symposium, Landesmusikakademie Sonderhausen, 22. Oktober 2016.
- 25) *Die protestantischen Fürstenschulen und die mitteldeutsche Figuralmusikpflege*, Die Reformation: Fürsten – Höfe – Räume. Internationale wissenschaftliche Tagung der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, 3. November 2016.
- 26) *Bildungsraum und Raumbildung. Die albertinischen Fürstenschulen und die mitteldeutsche Figuralmusikpflege*, Die Musik im Kommunikationsprozess der Reformation. troja Kolloquium für Renaissancemusik, Kapitelhaus der St. Petri Domgemeinde Bremen, 9. März 2017.
- 27) *Takemitsu and the West*, 20th Quinquennial Congress of the International Musicological Society, Tokyo University of the Arts, 23. März 2017.
- 28) *»In pace in idipsum.« Martin Luther, Ludwig Senfl und der Tod*, Der neue Tod – Zum Wandel von Sterben, Bestattung und Totengedenken durch die Reformation (= 1. Wittenberger Tag der Reformationsgeschichte), Stiftung Leucorea, Wittenberg, 6. Mai 2017.
- 29) *Die frühneuzeitliche Musiksammlung des Jesuitenkollegs zu Braunsberg (Braniewo)*, Der Ostseeraum aus wissenschafts- und kulturhistorischer Sicht (= Europäische Wissenschaftsbeziehungen 15), Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt, 12. Mai 2017.
- 30) *Von »elend liegenden Pfarren« zum »Land, wo jeglicher Bauer Musik weiß« – Die albertinischen Fürstenschulen und die mitteldeutsche Musiklandschaft 1550 bis 1600*, unMittelBarock! Tage mitteldeutscher Barockmusik, Gymnasium St. Augustin, Grimma, 19. Mai 2017.
- 31) *Die musikkulturelle Reformation Kursachsens – Pforta, St. Afra und St. Augustin im Spannungsfeld der »zweiten Reformation«*, Reformatio & Memoria, Teil 1: Die lutherische Reformation in ihren Kernlanden. Interdisziplinäre Tagung des Netzwerks Reformationsforschung in Thüringen, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 14. Juni 2017.
- 32) *Ein feste burgk ist vnser got. Otto Kade, die »Inventio« des »Luther-Codex« und der deutsche Kulturprotestantismus*, Kulturelle Wirkungen der Reformation. Internationaler, interdisziplinärer Kongress, Stiftung Leucora, Wittenberg, 10. August 2017.
- 33) *Studying in Germany – University System, Study Programs, Funds and Grants*, Lunch Time Lecture, South African College of Music, University of Cape Town, 11. Oktober 2017.
- 34) *Pforta, St. Afra, St. Augustin und die mitteldeutsche Kirchenmusikpflege – ein prosopographischer Versuch*, Musik vor 1600. Gemeinsames Forschungskolloquium der Institute für Musikwissenschaft Weimar-Jena und Mainz, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 19. Januar 2018.
- 35) *Traditionsträger der lutherischen Kirchenmusik. Zur bildungsdemographischen Bedeutung der albertinischen Fürstenschulen (ca. 1550–1620)*, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Universität Osnabrück, 28. September 2018.
- 36) *Das Motettenrepertoire des deutschen Sprachraums ca. 1500–1620*, Forschungskolloquium des Instituts für Historische Musikwissenschaft, Universität Hamburg, 11. November 2020.

- 37) *Westliche Musikpflege als weiblicher Handlungsraum? Überlegungen zu einer Globalgeschichte des Konservatoriums*, Forschungskolloquium des Instituts für Historische Musikwissenschaft, Universität Hamburg, 5. Mai 2021.
- 38) *Kompositorische und exegetische Traditionsvergewisserung. Heinrich Schütz' Geistliche Chormusik (1648)*, Forschungskolloquium des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg, 26. Oktober 2021.
- 39) *Zur Rekonstruktion des Motettenrepertoires des deutschen Sprachraums im 16. Jahrhundert*, Die Motette im deutschen Sprachraum, 1500–1550 – Ein Workshop, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2. Juni 2022.
- 40) *Musik als »expositio Evangeliorum«*. Zur Rolle von Figuralmusik im Curriculum fürstlicher Schulen des späten 16. Jahrhunderts, Heinrich Schütz, Landgraf Moritz und der Kasseler Hof, Wissenschaftliches Symposium, Kasell UK14, 28. Oktober 2022.
- 41) *Cantica sacra veteris ecclesiae. New aspects of musical humanism in 16th century Central Germany*, Annual Medieval and Renaissance Music Conference 2023, LMU München, 27. Juli 2023.
- 42) *Französisch- und deutsch-japanische Verflechtungen im Schaffen Takemitsus Tōrus und Ishii Makis*, Inspiration, Annäherung oder Rivalität. Das musikalische Dreieck Deutschland – Japan – Frankreich in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Internationales Symposium, Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft, 12. September 2023.
- 43) *Dufays Ave regina caelorum III und die Missa Ave regina caelorum. Dokumente individueller Frömmigkeit?*, Zwischen Normativität und Individualität. Guillaume Dufay und der Beginn der musikalischen Neuzeit, Workshop, Universität Zürich, Musikwissenschaftliches Institut, 15. September 2023.
- 44) *Pforta, St. Afra und St. Augustin und die Transformation der mitteldeutschen Musiklandschaft (1543–1620)*, Feierstunde zur Eröffnung der Reihe »Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft«, Universität Heidelberg, Musikwissenschaftliches Seminar, 12. Dezember 2023.

3. Radiosendungen

- 1) gem. mit Judith Brandner: *Requiem für Fukushima*, Radiokolleg des ORF (Ö1), 10.–13. März 2014.
- 2) *Das »Land, wo jeglicher Bauer Musik weiß« – die albertinischen Fürstenschulen und die mitteldeutsche Musiklandschaft*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 10. Oktober 2017.
- 3) *Gottesruhm, Kirchenschmuck, Bildungsgut – 400 Jahre Florilegium Portense*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 20. Februar 2018.
- 4) *»Ain herlich Ampt in figuris« – Die Wittenberger Kirchenmusik zu Zeiten Martin Luthers*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 22. Mai 2018.
- 5) *Klingendes Beutegut (I) – die Musiksammlung des Mainzer Domvikars Franz Schilling*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 22. November 2018.
- 6) *Klingendes Beutegut (II) – die Musiksammlung des Braunsberger Jesuitenkollegs*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 4. Dezember 2018.
- 7) *»In pace in idipsum« – Martin Luther, der Tod und die Musik*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 19. März 2019.

- 8) *Silber und Figuralgesang. St. Joachimsthal, ein vergessenes musikalisches Zentrum des 16. Jahrhunderts*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 6. Mai 2020.