

I. Publikationen

1. Monographie

Imaginierte Traditionen: Eine diachrone Ethnographie über das Bewahren performativer Künste in Kambodscha, Logos Verlag Berlin (Musikkulturen im Fokus, Bd. 4) 2023

2. Buch- und Zeitschriftenbeiträge

„Akustemologien in der »contact zone«: Sounds für und von Spirits in Kambodscha“, in: *Musiktheorie 2* (2025) (*Sound als Gegenstand der Musikwissenschaft: Kontakte – Dialoge – Grenzen*), S. 175–184

„Kulturessenzialismus in der Hyperkultur: Der Diskurs um den kambodschanischen Rapper VannDa in Reaction-Videos auf YouTube“, in: *Musiksoziologie in der spätmodernen Gesellschaft*, hrsg. von Martin Pfeleiderer, Christofer Jost, Steffen Just und Carsten Wernicke, Waxmann Verlag Münster (Populäre Kultur und Musik, Bd. 43) 2025, S. 121–140

„Komponieren statt kopieren: Der kambodschanische Wettbewerb ‚Hear My Song‘“, in: *Musikalische Wettstreite und Wettbewerbe*, hrsg. von Klaus Näumann, Thomas Nußbaumer und Gisela Probst-Effah, Allitera Verlag München (Musik/ Kontexte/ Perspektiven, Bd. 9) 2018, S. 273–296

„Instrumentalisierte Reliefs: Die Pin zwischen historischem Re-Enactment und (im-)materiellem Kulturerbe“, in: *Musik als Kulturerbe: Diskurse, Praxisfelder, Forschungsperspektiven*, hrsg. von Michael Fischer, Christofer Jost und Laura Marie Steinhaus, Waxmann Verlag Münster (Populäre Kultur und Musik) 2026 (im Erscheinen)

3. Unveröffentlichte Vorträge

„Dancing Out of the Box: Die (königlichen) kambodschanischen Tänzerinnen, ihre Abbildungen in der Sammlung des IITM und ihre Rolle in Kulturpolitiken des Kalten Krieges“, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Weimar, Oktober 2025

„Time to Rise: Die Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen in der kambodschanischen Popmusik“, Musik in der spätmodernen Gesellschaft: Krisen – Chancen – Transformationen, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, September 2023

„Muy, bi, cha-cha-cha: About the Cha-Cha-Cha and Other Cambodian Social Dances“, Danzas, bailes, género: Rollenverständnisse und Wissensordnungen in Tanz, Musik und Gesellschaft, Gemeinsames Symposium der Fachgruppen Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen und Frauen- und Genderstudien, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Berlin, September 2022

„After Crises: On the Safeguarding of Performing Arts in Cambodia“, Institutions musicales par temps de crise, Colloque junior franco-allemand soutenu par le CIERA, online, Oktober 2021

„Perspektiven auf kambodschanisches Kulturerbe und dessen Gestaltung: Forschung in einem transkulturellen Setting“, Ringvorlesung der Universität der Künste

„Interdisziplinarität in der Disziplin: Musikwissenschaft als akademisches Fach“, Berlin, Mai 2017

„Worshipping Ancestors and Calling Spirits onto the Stage: Shifting Needs for Protection in Cambodian Moments of Globalization“, Music's Pluralistic Potential: International Symposium in memoriam Christian Kaden, Berlin, April 2017

„Some Perspectives on Sound in Ethnographic Fieldwork“, Joint Meeting der Berlin Ethnomusicology and the Anthropology of Music Research Group mit der Forschungsgruppe „KlangDenken“, Berlin, April 2016

„Eine neue Bühne für ‚traditionelle‘ performative Künste in Kambodscha“, Jahrestagung des Nationalkomitees Deutschland im International Council for Traditional Music, Weimar, November 2014

„Global Actors–Local Music: The Re-Contextualization of ‚Traditional‘ Performing Arts in Contemporary Cambodia“, Sixth International Doctoral Workshop in Ethnomusicology – Center for World Music, Hildesheim Juni 2014

„Geisterrituale auf der Bühne: Zur Re-Kontextualisierung ‚traditioneller‘ performativer Künste in Kambodscha“, Berlin Ethnomusicology and the Anthropology of Music Research Group, Berlin, Dezember 2013

II. Stipendien, Förderungen und Drittmittelinwerbungen

2025	Forschungsstipendium der Gerda Henkel Stiftung für das Projekt „Dancing Out of the Box: Die (königlichen) kambodschanischen Tänzerinnen, ihre Abbildungen in der Sammlung des IITM und ihre Rolle in Kulturpolitiken des Kalten Krieges“
2023	Druckkostenzuschuss der Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin zur Publikation der Dissertation
2022/2023	Teilförderung durch das Berliner Chancen-Gleichheitsprogramm einer Gastdozentur an der Humboldt-Universität zu Berlin

- 2012-2015 Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin zur Durchführung des Promotionsvorhabens
- 2014 DAAD-Aufstockungsstipendium für einen Forschungsaufenthalt in Kambodscha im Rahmen des Promotionsvorhabens
- 2012/2013 DAAD-Aufstockungsstipendium für einen Forschungsaufenthalt in Kambodscha im Rahmen des Promotionsvorhabens
- 2008/2009 DAAD-Forschungsstipendium für einen Forschungsaufenthalt in Kambodscha zur Datenerhebung für die Masterarbeit

III. Lehre

Universität Heidelberg:

- Vorlesung: Vom Wachsylinder zur Spotify-Playlist: Aufnahmetechnologien, Distributionssysteme und ihre Auswirkungen auf Musik (WiSe 2025/2026)
- Seminar: Cypher – Casting – Challenge: Wettbewerbsformate in der populären Musik (WiSe 2025/2026)

University of Amsterdam

- Seminar: The Colonial Legacies of Sound Archives (Frühjahr 2023)

Humboldt-Universität zu Berlin

- Seminar: Musik und Wettbewerbe (WiSe 2022/2023)
- Praxisbezogene Lehrveranstaltung: Kodieren qualitativer Daten (WiSe 2022/2023)
- Seminar: Von Kroncong bis V-Pop: Verortungen populärer Musiken in Südostasien (WiSe 2021/2022)
- Seminar: Musik und Tourismus (WiSe 2020/2021)