

Musikwissenschaftliches Seminar

Forschungskolloquium, jeweils Di, 18 Uhr c.t.

Musikwissenschaftliches Seminar, Hörsaal

Sommersemester 2025



**UNIVERSITÄT
HEIDELBERG**
ZUKUNFT
SEIT 1386

29. APRIL 2025	Semesteröffnung Feierliche Eröffnung des Sommersemesters mit gemeinsamem Umtrunk
6. MAI 2025	Gastvortrag: Prof. Dr. Richard Freedman (Haverford College, Philadelphia) Making Musicology in a Digital Age
13. MAI 2025	Laura Barchetti M. Ed. (Heidelberg) Narrativität und Intertextualität in der italienischen Filmmusik der Nachkriegszeit
20. MAI 2025	Gemeinsame Lektüre und Diskussion Mario Dunkel, Melanie Schiller: <i>Popular Music and the rise of populism in Europe</i> , New York 2024; darin: <i>An introduction</i> (S. 1–26)
27. MAI 2025	Dr. Marcel Klinke, Dr. Daniel Tiemeyer (Heidelberg) Zwischen Ernstthal und dem Wilden Westen. Der Komponist Karl May
3. JUNI 2025	Hanna Schmeink M. A. (Heidelberg) Heimatvorstellungen im deutschsprachigen Lied der Frühen Neuzeit
– 10. bis 13. Juni: Reading Week –	
24. JUNI 2025	Vortragsreihe: »Werkstatt Musikgeschichte«. Musikwissenschaftler geben Einblick in ihr aktuelles Buchprojekt Prof. Dr. Arne Stollberg (Berlin)
8. JULI 2025	Gastvortrag: Prof. Dr. Jörn Glasenapp (Bamberg) Beyoncé und die Ethik der Appropriation
15. JULI 2025	Dr. Esther Dubke (Heidelberg) Geschichte als Konstrukt. Musikkulturelle Diskurse zwischen Romantik und Historismus