

1. Aufsätze

„Tchaikovsky’s Pop Scores“, in: *Die Tonkunst*, April 2025, Nr. 2, Jg. 19 (in Vorbereitung).

„Swan Lake Horror“, in: *19th Century Music*, vol. 48, nos. 1–2 (2024), S. 66–75.

„Pesni ob umerschich detjach’ Gustawa Malera na stichi Fridricha Rjukkert: Dialog poeta i kompositora“ [Kindertotenlieder von Gustav Mahler nach Gedichten von Friedrich Rückert: Dialog zwischen dem Dichter und dem Komponisten], in: *Musyka w dialoge kul'tur i ziwilisazij*, hrsg. von Tat'jana Sidnewa. N. Nowgorod: Isdatel'stwo Nishegorodskoj konserwatorii, 2021. S. 287–290 (auf Russisch).

„Musyka sleduet sa swetom’: O samysle opery ‘Jūratė M. K. Čiurlionisa“ [Die Musik folgt dem Licht. Zu M. K. Čiurlionis' Idee zur Oper *Jūratė*], in: *Iskusstwo swuka i sweta. Istorija, teorija, praktika*. Heft 1, hrsg. von Olga Kolganowa; Rossijskij institut istorii iskusstw. St. Petersburg: „Lewscha“, 2021. S. 174–180 (auf Russisch).

„Čiurlionis’s Musical and Pictorial Harmony: A Complex Approach“, in: *Lietuvos muzikologija*, 21. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2020, S. 160–171 ([PDF-Version](#)).

„K probleme ispolnitel'skich ukasanij w muzyke Gustawa Malera“ [Zur Problematik der Vortragsbezeichnungen in Gustav Mahlers Musik], in: *Issledowanija molodych muzykowedow*. Moskwa: RAM im. Gnesinych, 2020. S. 444–454 (auf Russisch).

„Nowye stilewye sakonomernosti w romansach op. 38 S. W. Rachmaninowa“ [Die neuen stilistischen Prinzipien in den Liedern op. 38 von Rachmaninow], in: *Jushno-Rossijiskij muzykal'nyj al'manach*, 3 (2020). S. 50–56 (Co-Autorin: Irina Skworzowa; auf Russisch).

2. Lexikonartikel

„Dresden“, „Bad-Soden“, in: [Online-Enzyklopädie „Pëtr Il’ič Čajkovskij“](#)

„Berlin“, „Hamburg“, „Hannover“, „Frankfurt am Main“, „Köln“, „Leipzig“, „Lübeck“, „Mannheim“, „Wiesbaden“, in: Ebenda (in Co-Autorschaft mit Polina E. Vajdman);

„Kantate zur Eröffnung der Polytechnischen Ausstellung“, in: Ebenda (in Co-Autorschaft mit Marina P. Rakhmanova);

„Aachen“, „Magdeburg“, „München“, „Nürnberg“, in: Ebenda (Herausgeberschaft; Autorin: Polina E. Vajdman).

„Golowanow, Nikolai Semjonowitsch“, „Kuper, Emil Albertowitsch“, „Kussewizki, Sergei Alexandrowitsch“, „Neschdanowa, Antonina Wassiljewna“, „Suk, Wjatcheslaw Iwanowitsch“, in: *Rossija w Grashdanskoy wojne. 1918–1922: Enziklopedija w 3 tomakh* [Russland im Bürgerkrieg. 1918–1922: Enzyklopädie in 3 Bänden], hrsg. von A. K. Sorokin. Moskwa: Polititscheskaja enziklopedija, 2021, Bd. I: S. 541–542; Bd. II: S. 278–279, 282–283, 578–579; Bd. III: S. 358–359.

3. Rezensionen

Simon Morrison, *Tchaikovsky's Empire: A New Life of Russia's Greatest Composer*, New Haven and London: Yale University Press 2024, in: *Die Tonkunst*, Januar 2025, Nr. 1, Jg. 19, S. 99–100.

4. Vorträge

“Compositional Reception: Methods, Issues, and Boundaries”, Forschungskolloquium des Musikwissenschaftlichen Seminars, Universität Heidelberg, 04.02.2025 (in Vorbereitung).

“From Broadcasting to Streaming: The Political Appropriation of Tchaikovsky's *Swan Lake*”, “Music, Media, and Narrative in the Streaming Age”, 15th Annual Meeting of the Study Group MaM (Music and Media), 6–7.06.2024, München.

“Tchaikovsky in Hollywood: Reception of Peter Tchaikovsky's Music in American Films”, Music and the Moving Image XX Conference, 24–26.05.2024, New York City, NY, USA.

“*Eugene Onegin* on Screen: A Touch to Ideological Portrait of Tchaikovsky”, Jahrestagung der Tschaikowsky-Gesellschaft, 14.04.2024, Heidelberg.

“‘All the world's a concert hall’: Music in *Vocal Parallels* by Rustam Khamdamov”, International Conference *Film Music Between the Movies and the Concert Hall*, 23–24.11.2023, Graz, Österreich (Posterpräsentation).

“Tchaikovsky and Mass Culture”, Forschungskolloquium des Musikwissenschaftlichen Seminars, Universität Heidelberg, 21.11.2023.

“Tchaikovsky's Music in French Cinema: Rare Instances – Great Insights”, 14th Annual Meeting of the Study Group MaM (Music and Media): *Music and Sound in Francophone Audiovisual Media*, 19–21.06.2023, Évry/Paris, Frankreich.

“Expression marks in Gustav Mahler's Kindertotenlieder in terms of the tragic sense of the cycle”, 15th International Congress on Musical Signification, 15–19.06.2022, Barcelona, Spanien.

“*Kindertotenlieder* von Gustav Mahler nach Gedichten von Friedrich Rückert: Dialog zwischen dem Dichter und dem Komponisten”, 2. Internationale Konferenz *Musik im Dialog der Kulturen und Zivilisationen*, 22–24.11.2021, Nischni Nowgorod, Russland (auf Russisch).

“Musical and pictorial harmony of M. K. Čiurlionis: an attempt at a complex approach”, The international academic conference *Creative Legacy of M. K. Čiurlionis and its Dissemination: Images and Meanings, Texts and Contexts* dedicated to the 145th anniversary of M. K. Čiurlionis's birth, 18–19.09.2020, Vilnius, Litauen.

“Zur Problematik der Vortragsbezeichnungen in Gustav Mahlers Musik”, 13. internationale wissenschaftliche Konferenz *Forschungen junger Musikwissenschaftler:innen* anlässlich des 125-jährigen Jubiläums der Gnessin-Bildungseinrichtungen, 09–11.04.2020, Moskau, Russland (auf Russisch).

5. Tagungsorganisation

10th European Music Analysis Conference (freiwillige Mitarbeit und Koordination der Tagungssessionen), 20–24.09.2021, Moskau, Russland.

6. Stipendien

- | | |
|-----------|---|
| seit 2023 | Stipendiat des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) mit einem Forschungsstipendium im Rahmen des Hilde Domin-Programms. |
| Mai 2024 | Stipendium des DAAD für Archiv- und Forschungsreise in die USA (UCLA Library Special Collections; George Sidney Collection; the Library of Congress). |
| 2020–2022 | Preisträger des Leistungsstipendiums des Moskauer P.-I.-Tschaikowsky-Konservatoriums. |
| 2019–2020 | Stipendiat des Akademischen Beirates des Moskauer P.-I.-Tschaikowsky-Konservatoriums. |