

## 1. Publikationen

### a) Aufsätze

- *Musikalische Melancholie? Die Missa Faysant regretz*, in: *Die Messen Josquins. Eine Einführung*, hg. von Christiane Wiesenfeldt, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2020, S. 59–73.

### b) Berichte, Rezensionen und Interviews

- Exkursions- und Tagungsbericht: zus. mit Roman Lüttin: *Pierre de la Rue and the Habsburg-Burgundian Court*, in: *Die Tonkunst* 13 (2019), Heft 2, S. 228–230.
- Tagungsbericht: zus. mit Roman Lüttin, Lisa Schön und Marie Julius: *Musik vor 1600*, in: *Die Musikforschung* (24. November 2019), [www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de), letzter Zugriff am 15. Oktober 2020.
- Rezension: Stefan Gasch, Markus Grassl, August Valentin Rabe (Hgg.): *Henricus Isaac (c. 1450/5–1517). Composition – Reception – Interpretation*, in: *Die Tonkunst* 15 (2021), Heft 4, S. 479–480.
- Rezension: Lahti Symphony Orchestra und Dima Slobodeniouk (Dirigat): *Scenes from the Kalevala*, BIS Records: BIS 2371 (2021), in: *Die Tonkunst* 16 (2022), Heft 1, S. 131–132.
- Interview: zus. mit Daniela Marxen: *Von einer, die auszog, Musikwissenschaftlerin zu werden. Ein Interview mit Silke Leopold*, in: *Die Tonkunst* 16 (2022), Heft 3, S. 327–334.

## 2. Redaktionelle Tätigkeiten

### a) Tonkunst-Hefte (Lektorat / Korrektorat)

- Johann Adam Hiller (Januar 2015)
- Phänomen Skizze (April 2015)
- Instrumentarium der Neuen Musik (Juli 2015)
- Musikarchäologie (Oktober 2015)
- Geistliche Musik von Alessandro Scarlatti (Januar 2016)
- Mieczysław Weinberg in der Ära Brežnev (April 2016)
- Grenzgänge(r) um 1800 (Juli 2016)
- Musik als immaterielles Kulturerbe (Oktober 2016)
- Erste Werke. Musiktheater im 21. Jahrhundert (Januar 2017)
- Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600 (April 2017)
- Komponisten dirigieren (Juli 2017)
- Telemann und die Kirchenmusik (Oktober 2017)
- Exilierte Komponistinnen (Januar 2018)
- Kulturen des frühen Sammelns (April 2018)
- Heimat und Kunstmusik. Heute (Juli 2018)
- Rossini. Rückkehr einer Legende (Oktober 2018)
- Musik und Frieden in der frühen Neuzeit (Januar 2019)
- Speicher musikalischen Wissens (April 2019)
- Felix Draeseke und das Fin de Siècle (Juli 2019)
- Musikverlage (Oktober 2019)
- Widmungen in der Musik (Januar 2020)
- Gottfried Heinrich Stölzel in Gotha (April 2020)
- Beethoven und der Humor (Juli 2020)
- Musik | Geschichte | Pluralität (Oktober 2020)

- Josquin: Geheimnis seines Erfolges (Januar 2021)
- Musik und Rechtsextremismus (April 2021)
- Musikwettbewerbe im 19. Jahrhundert (Juli 2021)
- Theater in Mannheim zwischen 1850 und 1910 (Oktober 2021)
- Nationalismen in der frühneuzeitlichen Messe (Januar 2022)
- Joachim Raff. Zeitgeist und Weltgeist (April 2022)
- Frau und Musikwissenschaft (Juli 2022)
- Musiklandschaft Mitteldeutschland (Oktober 2022)
- Populäre Musik im Nationalsozialismus (Januar 2023)
- Musik, Zeit und visuelle Kultur (1650–1750) (April 2023)

#### b) Redaktionelle und editorische Mitarbeit

- Christiane Wiesenfeldt und Sabine Feinen (Hgg.): *Maria »inter« confessiones: Das Magnificat in der frühen Neuzeit*, Turnhout (Brepols) 2017.
- Michael Klaper und Nastasia Heckendorff (Hgg.): *Cantatas on Texts of Francesco Buti* (= Recent Researches in the Music of the Baroque Era), Middleton (Wisconsin) 2021.
- Christiane Wiesenfeldt (Hg.): *Mendelssohn-Handbuch*, Kassel und Stuttgart (Bärenreiter und Metzler) 2020 (Erstellung des Personenregisters).
- Christiane Wiesenfeldt (Hg.): *Die Messen Josquins. Eine Einführung*, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2020.

#### 3. Vorträge

- „Forest and Wilderness as Musical Constructions of Home in the Grand Duchy of Finland“, Panel „Forest Landscapes“, Baltic Sea in Exchange. Transformations between Conflict and Cooperation, Jahrestagung des Interdisziplinären Forschungszentrums Ostseeraum (IFZO), Universität Greifswald, 8. Juli 2022
- „Heimatkonstruktionen in den *Kalevala*-Kompositionen“, Freie Referate: 19. Jahrhundert I, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Humboldt-Universität zu Berlin, 28. September 2022

#### 4. Lehrveranstaltungen

- Übung „Redaktionelle Arbeit in musikwissenschaftlichen Fachzeitschriften“ (SoSe 2020)
- Grundkurs „Einführung in die Musikwissenschaft“ (WiSe 2020/21)
- Proseminar „Musikbeziehungen im Ostseeraum“ (SoSe 2021)
- Proseminar „Musik und Mythos“ (WiSe 2021/22)
- Grundkurs „Notations- und Quellenkunde (SoSe 2022)