

Francesco Colombini

(ca. 1588 - 1671)

"O quam suavis est Domine spiritus tuus"

C.A.T.T.B.

aus

Concerti ecclesiastici 2 – 5 voci Libro 4, op. 7

Venetia 1628

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, August 2008
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹

c³

c⁴

c⁴

O quam su - a - vis est Do - mi -

O quam su - a - vis est Do - mi - ne

5

ne spi - - ri-tus tu -

O quam su - a - vis est Do - mi - ne spi - - ri-tus tu - - -

O quam su - a - vis est Do - mi - ne spi - ri-tus tu - - -

spi - - ri-tus tu - - -

spi - - ri-tus tu - - -

us, o quam sua - vis est Do - mi-ne, su - a - vis est Do - mi - ne

us o quam su - a - vis est Do - mi - ne

us o quam su - a - vis est Do - mi - ne spi - ri-tus

us, o quam su - a - vis est Do - mi - ne

us, o quam sua - vis est Do - mi - ne spi - ri-tus

5 6 5 6 5

spi - ritus tu - us qui ut dul-ce - di-nem

spi - ritus tu - us qui ut dul-ce - di-nem

tu - us qui ut dul-ce - di-nem

tu - us spi - ritus tu - us qui ut dul-ce - di-nem

b 6 5

19

tu - am in fi - li-os demon - stra - - res de caelo prae - sti-to

tu - am in fi - li-os demon-stra - - res

tu - am in fi - li-os demon-stra - - res, pa - ne su-a-vis - si - mo

tu - am in fi - li-os demon-stra - - res, pa - ne su-a-vis - si - mo

tu - am in fi - li-os demon-stra - - res

3 4 3

23

pa - ne su-a-vis - si - mo

pa - ne su-a-vis - si - mo

de caelo prae - sti - to

pa - ne su-a-vis - si - mo de caelo prae - sti-

pa - ne su-a-vis - si - mo

3 4 3

e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

de cae - lo prae - sti - to e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

de cae - lo prae - sti - to e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

to e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

de cae - lo prae - - - sti - to, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

6 #

tes re - ples bo - nis, re - ples bo - - nis fa - sti - di - o - - sos di -

tes re - ples bo - nis, re - ples bo - - nis

tes re - ples bo - nis, re - ples bo - - nis

tes re - ples bo - nis, re - ples bo - - nis fa - sti - di - o - - sos

tes re - ples bo - nis, re - ples bo - - nis

tes re - ples bo - nis, re - ples bo - - nis

6 5 6

32

- vi - tes di -

fa-sti-di-o - - sos di - vi - tes

di - mit-tens, di-mit-tens in - a - nes

di - vi-tes fa-sti-di - o - sos di - vi-tes

fa-sti-di - o - sos di - vi - tes

5 # 6

35

mittens, dimittens in - a - nes di - mittens, dimittens in - a -

fa-sti-di - o - - sos di - vi - tes di - mittens, dimittens in - a -

fa-sti-di-o - sos di - vi - tes

di - mittens in - a -

5 6 5 6 5

nes di-mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.

nes di-mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.

in - a - - nes, di-mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.

in - a - - nes di-mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.

nes in - a - nes, nes di-mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.

6

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs of staves. The top pair of staves uses treble clefs, the middle pair uses treble clefs with an '8' below them, and the bottom pair uses bass clefs. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'nes di-mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.' The second staff has 'nes di-mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.' The third staff has 'in - a - - nes, di-mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.' The fourth staff has 'in - a - - nes di-mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.' The fifth staff has 'nes in - a - nes, nes di-mittens, dimittens ina - nes, in - a - - nes.' The sixth staff has a '6' below it. The music consists of various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.