

Abbate D. Francisco à Tarento

(1. Hälfte 17. Jahrh.)

"O quam suavis est Domine spiritus tuus"

A.T.B.

aus

Carmina dulcisona 2 – 4 vocibus. Liber secundus

Napoli 1636

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Oktober 2009
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

deest

O quam su - a - vis est, quam su - a - vis, su - a - vis est

c⁴

O quam su - a - vis est, quam su - a - vis, su - a - vis est

f⁴

O quam su - a - vis est, quam su - a - vis, su - a - vis est

5

spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne, o ——— quam su - a - vis est, quam su - a - vis

spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne, o ——— quam su - a - vis est, quam su - a - vis

spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne, o ——— quam su - a - vis est, quam su - a - vis

9

est spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne, quam su - a - vis, su - a - vis est

est spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne, quam su - a - vis, su - a - vis est

est spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne, quam su - a - vis, su - a - vis est

spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne. Qui dul - ce - di - nem

spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne. Qui dul - ce - di - nem tu - am in

spi - ri - tus tu - us Do - mi - ne. Qui dul - ce - di - nem tu - am in

tu - am in fi - li - os, in fi - li - os ut de - mon - stra - res pa - ne su - s - vis - si -

fi - li - os, in fi - li - os ut de - mon - stra - res pa - ne su - s - vis - si -

fi - li - os, in fi - li - os ut de - mon - stra - res pa - ne su - s - vis - si -

mo, su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo, su - a - vis - si - mo

mo, su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo, su - a - vis - si - mo de

mo, su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo, su - a - vis - si - mo

25

de cae - lo, de cae - lo prae - sti - to

cae - lo, de cae - lo, de cae - lo prae - sti - to e - su - ri -

de cae - lo, de cae - lo, de cae - lo prae - sti - to e - su - ri -

28

e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, e - su - ri - en - tes re - ples

en - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, e - su - ri - en - tes, e - su - ri -

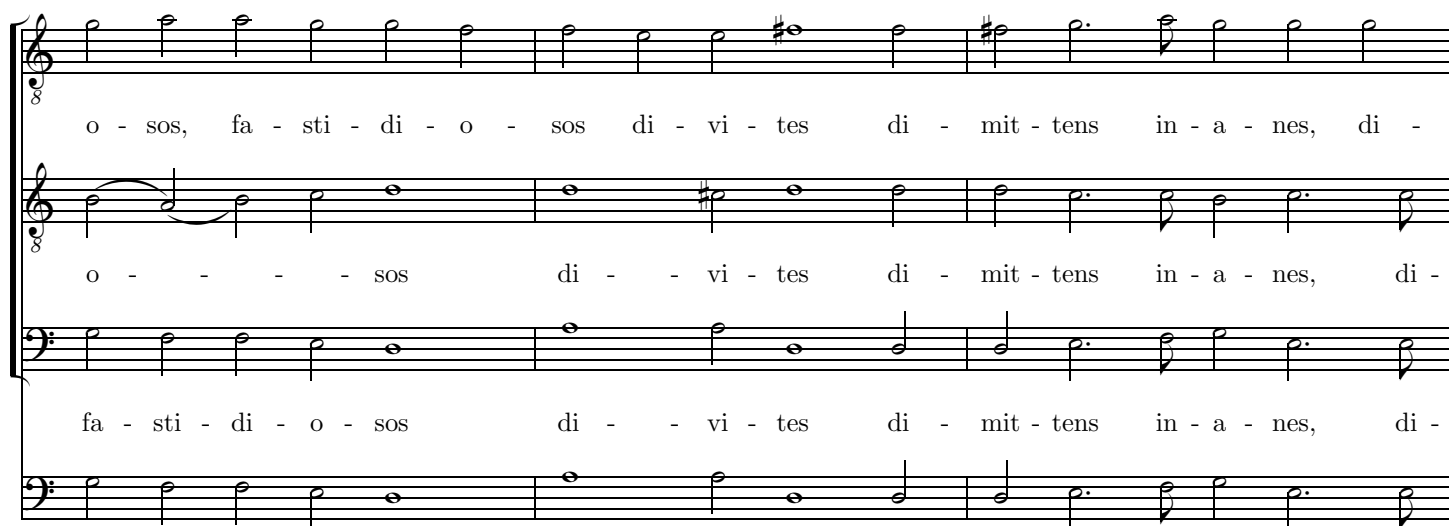
en - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, e - su - ri - en - tes, e - su - ri -

30

bo - nis, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis fa - sti - di -

en - tes re - ples bo - nis, re - ples bo - nis fa - sti - di - o - sos, fa - sti - di -

en - tes re - ples bo - nis, re - ples bo - nis fa - sti - di - o - sos,

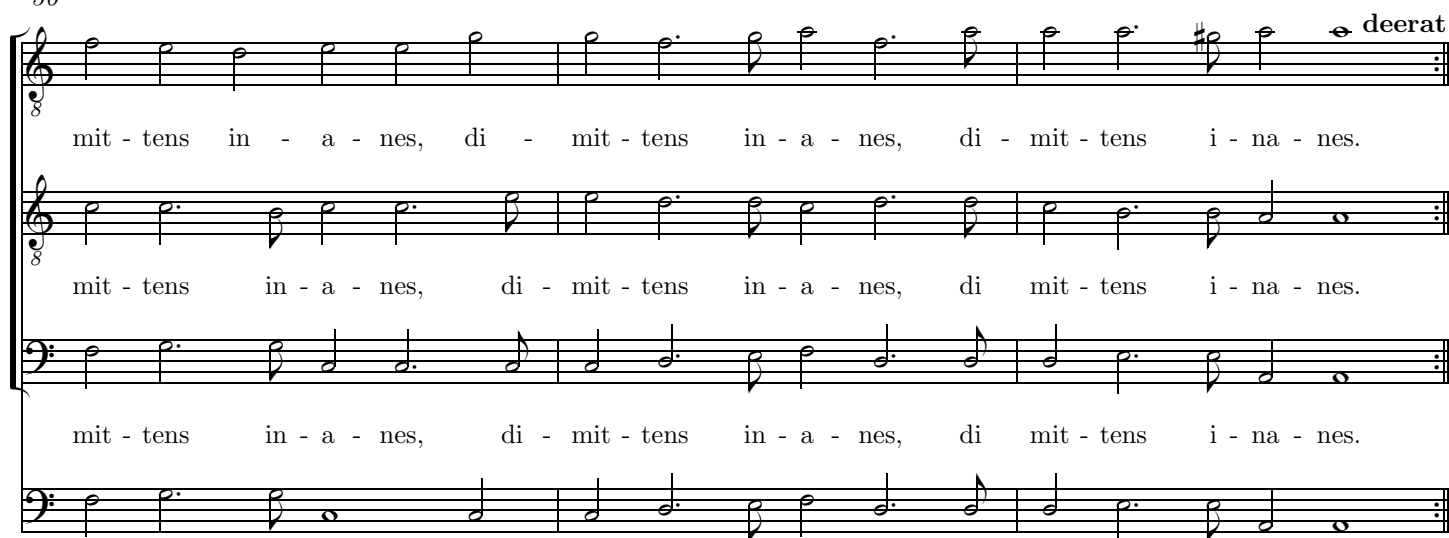


o - sos, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, di -

o - - - - sos di - - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, di -

fa - sti - di - o - sos di - - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, di -

This musical system contains measures 33, 34, and 35. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'o - sos, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, di -' for measure 33; 'o - - - - sos di - - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, di -' for measure 34; and 'fa - sti - di - o - sos di - - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, di -' for measure 35. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.



mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes, di - mit - tens i - na - nes. deerat

mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes, di mit - tens i - na - nes.

mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes, di mit - tens i - na - nes.

This musical system contains measures 36, 37, 38, and 39. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes, di - mit - tens i - na - nes. deerat' for measure 36; 'mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes, di mit - tens i - na - nes.' for measure 37; 'mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes, di mit - tens i - na - nes.' for measure 38; and the system ends with a double bar line in measure 39. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in the previous system.