

Michelangelo Gamberini

(geb. in Cagli, 1650 – 1655 Maestro de Capella an S. Venanzo in Fabriano,
1643 – 1644 und 1655 – 1657 an der Kathedrale von Senigallia)

"Salve Regina"

C.B.

aus

Motetti concertati 2 – 4 voci Libro primo

Venetia 1655

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Mai 2008
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹

Sal - ve, sal - ve Re - gi - na sal - ve sal - ve ma - ter mi - se - ri - cor - di-

6 7 6 #

5

ae sal - ve vi - ta Re - gi - na dul - ce - do et spes no - stra sal - ve

Sal - ve,

5 6 # # 6

10

sal - ve Re - gi - na sal - ve sal - ve ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae

6 #

14

sal - ve vi - ta Re - gi - na dul - ce - do et spes no - stra sal - ve

#

18

sal - ve Re - gi - na vi - ta dul - ce - do vi - ta Re - gi - na dul - ce - do spes no - stra

Re - gi - na vi - ta dul - ce - do et spes no - stra

6 6

27

31

36

39

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The lyrics are written below each staff.

Soprano:

- xules ad te — cla - ma - mus ad te ad te — cla - ma - mus e -

Alto:

ma - mus e - - xules fi - li - i fi - li - i E - vae e - - -

Bass:

#6 # #6 # #

41

- - - xules ad te ad te cla - ma-mus e - xules, e -

- xules fi - li - i fi - li - i E - vae e - xules ad te cla -

43

- xules ad te cla - ma-mus ad te ad te su - spi-ra - mus, ad te ad te su - spi-ra -

ma-mus, ad te cla - ma-mus ad te ad te su - spi-ra - - mus, ad te ad te su - spi-

46

- mus ge-men - tes et flen-tes in hac la-crima-rum in hac la - crimarum val - le

ra - mus ge-mentes et

49

in hac lacri-marum, in hac la - crimarum

flentes in hac lacri-marum in hac la - crimarum val - le in hac lacri-marum val -

52

val - le in hac la - cri-ma - rum val - le e - ia er - go ad - vo -

- le la - cri-marum val - le e - ia er - go

ca-ta, ad-vo-ca - - - ta no - stra il - los tu - os mi-se-ri-cordes o - culos

ad-vo-ca-ta, ad-vo - ca - - ta no - - - stra il - los tu - os mi-se-ri-cordes o - cu - los

56

ad ____ nos, ad ____ nos, ad ____ nos con - - ver - te, ad nos ad nos _____ conver -

ad ____ nos, ad ____ nos, ad _____ nos con - ver - te ad nos _____ con - ver -

58

te et Je - sum be-ne-di-ctum, be-ne-dictum fructum ventris tu - -

te et Je - sum be-ne-di-ctum, be-ne-dictum fru - ctum ven - - tris tu -

61

i no - bis post hoc e - xi - lium o - sten - de o cle - mens

i no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de o

63

o - sten-de o dul-cis Vir - go dul-cis Vir - go Ma - ri - - -

pi - a o - sten-de o dul-cis Vir - go dul-cis Vir - go Ma - ri - - -

65

a o - sten - de___ o clemens o pi - a o - sten - de___ o dul - cis Vir - go Ma -

a

5 6 # 5 6

69

ri - a___ Ma - ri - - a

o - sten - de_ o___ clemens o pi - a o - sten - de___

5 6 6 # #

73

o - sten - de_ o___ clemens o pi - a o - -

o dul - cis Vir - go___ Ma - ri - a o___ cle - - mens o pi - a___ o, o___

6 # 4 3 9 8 6

77

- dul - cis Vir - go___ Ma - ri - a o___ cle - - mens o pi - a o___

_ dul - cis Virgo Ma - ri - a o - sten - de_ o___ clemens o pi - a___ o, o___

4 3 4 3 5 9 8 6 # #

81

o___ dul - cis Vir - go___ Ma - ri - - a Vir - go Mari - - a

o___ dul - cis Vir - go Ma - ri - a Vir - go Mari - a

6 6 5 # 4 4 3 4 3