

Vincenzo Ugolini

(um 1570 – 1638)

"Surge Petre et indue te vestimentis tuis"

C.A.T.B. / C.A.T.B. / C.A.T.B.

aus

Psalmi ad Vesperas et Motecta duodenis vocibus,
Vna cum Basso ad Organum. Liber primus.

Die Widmungsvorrede für Kardinal Antonio Sanctacroce erinnert an das Kapellmeisteramt, das Ugolini bis 1627 an St. Peter zu Rom ausübte:

"... in vmbra patrociniij tui lucem iterum quaero Musis hisce meis; quae quia sacrae sunt, & Romae in Vaticano templo tum natae, cum in eo Musici chori magisterium gererem, idcirco ad te Sacrum Principem vnumque ex Purpuratis Vaticani Senatoribus, iure proueniunt ..."

Venetia 1630

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, April 2008
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Sur - - ge, sur - - ge sur - - ge Pe - - tre, sur - -

deest

Sur - - ge, sur - ge, sur - - ge, Pe - - tre sur -

Sur - - ge, sur - - ge Pe - - tre sur - -

4 3

The musical score is written for a hymn in 3/4 time. It consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and three instrumental lines (two treble clefs and one bass clef). The lyrics are in French and are placed below the vocal line. The first system has a vocal line with lyrics and three instrumental lines. The second system has a vocal line with lyrics and three instrumental lines. The third system has a vocal line with lyrics and three instrumental lines. The fourth system has a vocal line with lyrics and three instrumental lines. The score ends with a double bar line and the numbers 4 3.

ge et in - due te, et indue te _____ vesti-men-tis tu - - is sur - -

Sur - -

Sur - -

Sur - -

ge et indue te, et in - due te vesti-men-tis tu - - is

ge et indue te, et in - due te vesti-men-tis tu - - is

6 6 7 6

Detailed description: This is a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It consists of six systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'ge et in - due te, et indue te _____ vesti-men-tis tu - - is sur - -' and three instrumental staves (treble, alto, and bass clefs) with a '3' time signature. The second system continues the vocal line with 'ge et indue te, et in - due te vesti-men-tis tu - - is' and has four instrumental staves. The third system has four instrumental staves. The fourth system has four instrumental staves. The fifth system has four instrumental staves. The sixth system has a single bass clef staff with a basso continuo line, including figured bass notation (6, 6, 7, 6) and a '3' time signature. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat).

ge sur - ge Pe - tre, sur - - ge et indue

ge sur - ge Pe - tre, sur - - ge

ge sur - ge Pe - tre, — sur - - ge

ge sur - ge Pe - - tre, — sur - - ge

sur - - ge sur - ge Pe - tre, sur - - ge

sur - - ge sur - ge Pe - tre, — sur - - ge —

sur - - ge sur - ge Pe - tre, sur - - ge

sur - - ge sur - ge Pe - - tre, — sur - - ge —

sur - - ge, sur - ge Pe - - tre, sur - - ge

sur - - ge, sur - ge Pe - - tre, — sur - - ge

sur - - ge, sur - ge — Pe - tre, sur - - ge

Sur - - ge, sur - ge Pe - - tre, — sur - - ge

4 3

[illegible]

21

ac - - ci-pe for - ti - tu - dinem, ac - - ci-pe for - ti-tu - dinem

ac - - ci-pe for - ti - tu - dinem ad sal-vandas gen - - tes

ac - - ci-pe for - ti - tu - dinem ad sal-vandas gen - - tes

4 3

ad sal-vandas gen - - tes ad sal - van - das gen - tes

ad sal-vandas gen - - tes ad sal - vandas gen - tes

ac - - ci-pe for - ti - tu - dinem ad sal-van das gen - tes

4 3 4 3

27

qui - a ceci-derunt ca-tenae, cecide-runt cate - nae de ma - ni-bus —

qui - a ceci-derunt ca-te - nae de ma - nibus tu - - is de

qui - a ceci-de-runt cate - nae de - ma - nibus tu - is de

6 5 4 3

Detailed description: The image shows a musical score for three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef, 8va) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal lines contain Latin lyrics. The piano parts are mostly rests, with some melodic lines in the bass clef at the bottom of the page. The score is written in a single system of staves, with the vocal line and piano accompaniment grouped together.

Sur - - ge sur - - -

- tu - is sur - ge, sur -

sur - ge, sur -

sur - ge, sur -

sur - - ge

mani-bus tuis Sur - ge, sur - ge

sur - ge, sur - ge

sur - ge, sur ge

sur - - ge

mani-bus tuis sur - ge, sur - ge

sur - ge, sur - ge

sur - ge, sur - ge

6 43

35

[illegible]

et ac - cipe for - ti - tu - dinem, for - ti - tu - di - nem

ac - cipe for - ti - tu - di - nem for - - ti - tu - di - nem

et ac - cipe for - ti - tu - dinem, et ac - cipe for - ti - tu - di - nem Do - mi -

ac - cipe for - ti - tu - dinem for - ti - tu - - di - nem

et ac - cipe for - ti - tu - - di - nem

et ac - cipe, ac - cipe for - ti - tu - di - nem

et ac - cipe for - ti - tu - dinem for - ti - tu - dinem

et ac - cipe for - ti - tu - dinem, for - ti - tu - di - nem

et ac - cipe for - ti - tu - di - nem

et ac - cipe for - titu - di - nem

et ac - cipe for - - ti - tu - di - nem

et ac - cipe for - ti - tu - - di - nem

3 4 3

41

ne si tu es iu-be me veni - re ad te su - per a - - - quas,

6 6 7 6 5 6

♭

Detailed description: This is a page of a musical score, page 11, with a rehearsal mark of 41. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'ne si tu es iu-be me veni - re ad te su - per a - - - quas,'. The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several single staves, all with a key signature of one flat. The bottom of the page shows a bass line with fingerings 6, 6, 7, 6, 5, 6 and a natural sign under the 5.

et ex-tendens ma-num ap-prehen-dit e - - um et di - xit Je - -

et ex-tendens ma-num ap-prehen-dit e - - um et di-xit ____ Je - -

et ex-tendens ma-num ap-prehen-dit e - - um et di-xit Je -

et ex-tendens ma-num ap-prehen-dit e - - um et di - xit Je - -

et ex-tendens ma-num ap-prehen-dit e - - um et dixit Je - -

et ex-tendens ma-num ap-prehen-dit e - - um et di - - xit Je -

et ex-tendens ma-num ap-prehen-dit e - - um et di - xit Je - -

et ex-tendens ma-num ap-prehen-dit e - - um et di - xit Je - -

et ex-tendens ma - num ap-prehen-dit e - - um et di - xit Je - -

et ex-tendens ma - num ap-prehen - dit ____ e - um ____ et di - xit Je - -

et ex-tendens ma-num ap-prehen-dit e - - um et di - xit Je - -

49

sus surge, sur - ge

sus

sus

sus

sus: Mo - di-ce fi - - de - i qua-re dubi - ta - sti

sus surge, sur-ge

sus

sus

sus

sus

sus

sus

sus

sus

4 3

musical score for three vocal parts and piano accompaniment. The score is divided into three systems, each with four staves (three vocal staves and one piano staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: surge, sur - ge velo - - citer Sur - -

The first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, including a triplet of eighth notes, and a steady bass line. The vocal parts enter with the lyrics "surge, sur - ge" and "velo - - citer".

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern. The vocal parts continue with the lyrics "surge, surge" and "ve - lo - - citer".

The third system concludes the vocal parts and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern. The vocal parts conclude with the lyrics "surge" and "surge, surge" and "ve - lo - - citer".

56

ge, sur - - - ge sur - - - ge

sur - - - ge, sur - - - ge, sur - - - ge

sur - - - ge sur - - - ge

Cum-que vi-dis - set ven-tum va - lidum ve-ni - en - - - - -

Cum-que vi-dis - set ven-tum va - lidum ve-ni - en - - - tem ve - ni -

Cum-que vi-dis - set ven-tum va - lidum ve-ni - en - - - tem, ve - ni -

Cum-que vi-dis - set ven-tum va - lidum ve-ni - en - - - - -

Cum-que vi-dis - set ven-tum va - lidum ve - ni - en - - - - -

Cum-que vi-dis - set ven-tum va - lidum ve - ni - en - - - - -

Cum-que vi-dis - set ven-tum va - lidum ve-ni - en - - - tem

Cum-que vi-dis - set ven-tum va - lidum ve - ni - en - - - - -

Cum-que vi-dis - set ven-tum va - lidum ve-ni - en - tem, ve - ni - en - -

Cum-que vi-dis - set ven-tum va - lidum ve - ni - en - - - - -

Cum-que vi-dis - set ven-tum va - lidum ve-ni - en - - - tem

[illegible]

- - - gi cla - - - vit

gi cla - ma - vit

gi cla - ma - - - vit Do - mi - ne sal - - - vum me

- - - gi cla - ma - - - vit

- gi cla - ma - - - - vit

- - - gi cla - ma - - - - vit

gi cla - ma - - - - vit

gi cla - ma - - - - vit

- - - gi cla - ma - vit

gi cla - ma - vit

gi cla - ma - vit

gi cla - ma - vit

7 6

68

Tu es Pa-stor o - vi - um Princeps Apostolo-
 Tu es Pa-stor o - vi - um Princeps A-
 fac sal - vum me fac Tu es Pa-stor o - vi - um
 Tu es Pa - stor o - vi - um
 Tu es Pa-stor o - vi - um
 Tu es Pa-stor o - vi - um
 Tu es Pa-stor o - vi - um
 Tu es Pa-stor o - vi - um
 Tu es Pa-stor o - vi - um
 Tu es Pa - stor o - vi um
 Tu es Pa-stor o - vi - um

b 7 6

rum _____ A-postolo - rum, Prin-ceps Aposto-lo - - rum

postolo - rum _____ A - postolo - rum, Prin-ceps A - posto-lo -

Prin-ceps A-postolo - rum _____ A-postolo - rum

Prin-ceps Aposto-lo - rum _____ A - po - sto - lo - -

Prin-ceps A-postolo - rum _____

Prin-ceps Aposto-lo - - rum _____

Prin-ceps A -

75

- rum

rum

— A-posto-lo - rum, Prin-ceps A-posto-lo - - rum

_____ A - posto-lo - rum Prin-ceps A - posto-lo - - rum

_____ posto-lo - rum _____ A - posto-lo - rum

Prin-ceps Aposto-lo - rum _____ A - po - sto - lo - - rum

Prin-ceps A-posto-lo - rum _____ A-posto-lo -

Prin-ceps A - posto-lo - rum _____ A -

Prin-ceps A - posto-lo - rum _____

Prin-ceps Aposto-lo -

Prin-ceps Apo-sto-lo - - rum

Prin-ceps A - posto-lo - - rum

Prin-ceps Apo-sto-lo - - rum

Prin-ceps A - posto-lo - - rum

Prin-ceps A -

Prin-ceps Apo-sto-lo -

prin-ceps Apo-sto-lo - -

rum, Prin-ceps Apo-sto-lo - - rum

postolo - rum, Prin-ceps A - posto-lo - - rum

A - postolo - rum

rum, A - po - sto - lo - - rum

79

Prin - ceps A - posto - lo - - - rum Prin - ceps A - posto - lo - rum

posto - lo - - - rum Prin - ceps A - posto - lo - rum

- - rum Prin - ceps A - posto - lo - rum

rum

Prin - ceps A - posto - lo - - - rum

Prin - ceps A - posto - lo - - - rum

Prin - ceps a - posto - lo - - - rum

Prin - ceps A - posto - lo - - - rum

ti-bi tra-di-dit De - - - us om - - ni - a reg - - na

om - - ni - a reg - - na mun-

om - - ni - a reg - - na

om - - ni - a reg - - na

om - - ni - a reg - na

om - - ni - a reg - -

om - - ni - a reg - - na

om - - ni - a reg - - na

om - - ni - a reg - na mun-

om - - ni - a reg - - na

om - - ni - a reg - - na

85

mun - di tibi tradidit De - - - us

- - di tibi tradidit De - - - us

mun - di tibi tradidit De - - - us ti-bi

mun - - di tibi tradidit De - - - us

mun - di tibi tradidit De - - -

na mundi tibi tradidit

mun - di tibi tradidit De - - -

mun - di tibi tradidit

mun - di

- - di

mun - - di

mun - - di

ti - bi tra - di-dit De - - - us om - - - ni -

ti - bi tra - di-dit De - - - us om - - - ni -

tra - di-dit De - - - us om - - - ni -

ti - bi tra - di-dit De - - - us om - - - ni -

- - - us om - - - ni -

De - - - us om - - - ni -

us om - - - ni -

De - - - us om - - - ni -

ti - bi tra - di-dit De - - - us, ti - bi tra - di-dit De - us om - - - ni -

ti - bi tra - di-dit De - - - us om - - - ni -

ti - bi tra - di-dit De - us, ti - bi tra - di-dit De - us om - - - ni -

ti - bi tra - di-dit De - - - us om - - - ni -

[illegible]

Alle - lu - ia, Alle - lu - ia Alle - lu - ia, Alle - lu -

Alle - lu - ia, Alle - luia Alle - lu - ia, Alle - lu -

Alle - lu - ia, Alle - lu - ia Alle - lu - ia, Alle - lu -

Alle - lu - ia, Alle - lu - ia Alle - lu - ia

Alle - lu - ia, Alle - lu - ia, Alle - lu -

Alle - lu - ia, Alle - lu -

Alle - lu - ia, Alle - lu - ia, Alle - lu -

ia, Alle - lu - ia Alle - lu - ia, Alle - lu - ia

ia, Alle - lu - ia Alle - lu - ia, Al - lelu - ia

ia, Alle - lu - ia Alle - lu - ia, Alle - lu - ia, Al - le -

ia, Alle - lu - ia Alle - lu - ia, Al - - -

6 6 6 6 7 6 6 6 5 5 6 5 3 4 3 5 6 5 3 4 3

ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

ia Al - le-lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu - - ia. *deerat*

ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu - - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - - ia.

ia, Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - - ia.

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - - ia.

- lu - ia, Al - le - lu - - ia.

le - - lu - - ia, Al - le - lu - - ia.

6 5
4 3