

I. Publikationen

1. Herausgeberschaft

Zwischen Arbeitsteilung und Kollaboration. Modelle der kreativen Zusammenarbeit in der Frühen Neuzeit, Heidelberg 2025, gem. mit Christiane Wiesenfeldt (in Vorbereitung)

2. Aufsätze

- »Credit where credit is due? Zum Verhältnis von *tavolae* und kollektiver Autorschaft in Madrigaldrucken des späten 16. Jahrhunderts«, in: *Registerkulturen* (= Wolfenbütteler Forschungen), hg. von Sabine Griese, Alessandra Beccarisi und Regula Forster, Wolfenbüttel 2025 (in Vorbereitung)
- »Korrekturen, Varianten, Emendationen: Akteure und Modelle der Kollaboration im Musikdruck des 16. Jahrhunderts«, gem. mit Esther Dubke, in: *Zwischen Arbeitsteilung und Kollaboration. Modelle der kreativen Zusammenarbeit in der Frühen Neuzeit*, hg. von Roman Lüttin und Christiane Wiesenfeldt, Heidelberg 2025 (in Vorbereitung)
- »Verfahren der Modusdarstellung in Gioseffo Zarlinos *Musici Quinque Vocum Moduli*«, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 19/1 (2022), S. 7–24 (DOI: [10.31751/1159](https://doi.org/10.31751/1159), PDF-Version)
- »»Protege Cosmum Ducem? Analytische Überlegungen zu Costanzo Portas *Missa Ducalis*«, in: *Die Tonkunst* 14/4 (2020), S. 441–459 ([Online-Ausgabe](#))

3. Lexikonartikel

»Lupo (Familie)«, in: *MGG Online*, hg. von Laurenz Lütteken, Kassel u.a. 2024 (im Erscheinen)

4. Rezensionen

- Robert Wilshire und Christopher Johnson (Hg.): *Coproduction. Collaboration in Music Production*, in: *Die Tonkunst* 18/1 (2024), S. 98–99
- Robert Nosow: *Hobrecht and His Singers* (= Collection *Épitome musical*), in: *Die Tonkunst* 17/1 (2023), S. 90–92
- Tim Shepard, Sanna Raninen, Serenella Sessini, Laura Stefanescu: *Music in the Art of Renaissance Italy. 1420–1540*, in: *Die Tonkunst* 16/2 (2022), S. 385–387

5. Tagungs- und Veranstaltungsberichte

- »Musik vor 1600, Florenz, 26.06.2019«, in: *Die Musikforschung* (24. November 2019) ([Online-Version](#)) gem. mit Wiebke Staasmeyer, Lisa Schön und Marie Julius
- »Pierre de la Rue and the Habsburg-Burgundian Court, Mechelen, 20.–23.11.2018«, in: *Die Tonkunst* 13/2 (2019), S. 228–230, gem. mit Wiebke Staasmeyer

II. Vorträge

- »In der Redaktion der Autoritäten: Philipp de Monte, Franz Sales und die kollaborative Produktion frühneuzeitlicher Individualdrucke«, Interdisziplinäre Tagung *Unter dem Strich: Tilgung und Variantenbildung als Kategorien transformativer Schaffensprozesse*, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, 12.–14.03.2025 (in Vorbereitung)
- »per mia industria«. Giulio Bonagiunta und die Formation kollaborativer Madrigalanthologien im Venedig der 1560er-Jahre«, Kolloquium des Deutschen Studienzentrums in Venedig, 04.03.2025 (in Vorbereitung)

- »Credit where credit is due? Zum Verhältnis von *tavolae* und kollektiver Autorschaft in Musikdrucken des 16. Jahrhunderts«, Tagung *Registerkulturen* des Mediävistischen Arbeitskreises Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 14.11.2024
- »Collaboration between fact and fiction: Revisiting the *Compagnia dei musici di Roma*«, *Medieval and Renaissance Music Conference 2024*, Universidad de Granada, 08.07.2024
- »Zwischen Vatikan und Pantheon: Kollaboratives Komponieren im Umfeld der *Compagnia dei Musici di Roma*«, Musikwissenschaftliches Forschungskolloquium der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, 19.06.2024, ebenso im Forschungskolloquium des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg, 25.06.2024
- »ad organum faciendum...« – Theorie und Praxis mittelalterlichen Singens«, Workshop im Rahmen der Veranstaltung *Sinne. Mittelaltertag der Universität Heidelberg*, gem. mit Stefan Menzel und Marcel Klinke, 08.06.2024
- »Miserere nostric: Die *Cantiones Sacrae* (1575) von Thomas Tallis und William Byrd als Modellfall kollaborativen Komponierens«, Interdisziplinäre Tagung *Kollaborative Praktiken in den Künsten der Frühen Neuzeit*, Universität Heidelberg, 11.11.2023
- »Komponierende Väter, Kompilierende Söhne – Praktiken innerfamiliärer Zusammenarbeit in Musikdrucken des späten 16. Jahrhunderts«, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Universität Saarbrücken, 05.10.2023
- »Composing a Corporate Identity? The *Musica de' virtuosi della florida capella di Baviera* (1569) between collaboration and competition«, *Medieval and Renaissance Music Conference 2023*, Ludwig-Maximilians-Universität München, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bayerische Staatsbibliothek München, 28.07.2023
- »Collaboration, Co-Authorship, Co-Creativity: Collective Dimensions of Early Modern Music«, LMU-Princeton Summer Seminar *Challenging authorship. Hidden networks of the creative process*, Ludwig-Maximilians-Universität München, 05.06.2023
- »Komponieren in der Werkstatt? Kollaboratives Komponieren in der Frühen Neuzeit«, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Humboldt-Universität zu Berlin, 30.09.2022
- »Ainer das padrem, Ainer das gloria« – Kollaboratives Komponieren in der Frühen Neuzeit«, Forschungskolloquium *Musik vor 1600*, Musikwissenschaftliche Institute der Universitäten Heidelberg und Mainz, 22.07.2022
- »Kollaboratives Komponieren im 16. Jahrhundert: Motivationen und Modelle«, Symposium *(Wahl-)Verwandtschaften: Gemeinschaftliches kulturelles Handeln*, Hochschule für Musik und Theater Hannover, 08.07.2022, ebenso im Forschungskolloquium des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg, 10.05.2022
- »Wie komponiert man im Modus? Verfahren der Modusdarstellung in Gioseffo Zarlinos *Musici Quinque Vocum Moduli* (1549)«, Jahrestagung der Gesellschaft für Musiktheorie, Hochschule für Musik Basel, 01.10.2021

III. Lehrveranstaltungen

Universität Heidelberg

- | | |
|------------|---|
| WS 2024/25 | PS/Ü <i>Spartieren, Textieren, Rekonstruieren: Einführung in die Edition italienischer Madrigalzyklen des 16. Jahrhunderts</i> |
| SS 2024 | PS <i>Exkursionsseminar: Die Musikstadt Granada in der Renaissance</i> , gem. mit Marcel Klinke und Christiane Wiesenfeldt |
| WS 2023/24 | PS <i>In Kirchen und Theatern, an Höfen und auf TikTok: Kollaboratives Komponieren von der Renaissance bis in die Gegenwart</i> |

- WS 2022/23 PS *Modus, Tonus, Dur und Moll:
Die Geschichte und Entwicklung der Tonarten bis 1750*
- SS 2022 Ü *Schreibwerkstatt: Analysen und Programmhefttexte*
- WS 2021/22 PS *Musik im Wien des Fin de Siècle*

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

- WS 2020/21 Tutorium zur Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick I: Musik vor 1600*
Tutorium zur Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick III: Die Musik der Romantik*
- SS 2020 Tutorium zur Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick II: Vom Barock zur Klassik*
Tutorium zur Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick IV: Die Musik der Moderne*
- WS 2019/20 Tutorium zur Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick I: Musik vor 1600*

IV. Tagungsleitung und -organisation

Kollaborative Praktiken in den Künsten der Frühen Neuzeit, in Kooperation mit »troja –
Kolloquium und Jahrbuch für Renaissancemusik«, gem. mit Nicole Schwindt und Christiane
Wiesenfeldt, Universität Heidelberg, 9.–11.11.2023

V. Redaktionelle Mitarbeit

Christiane Wiesenfeldt: *Die Anfänge der Romantik in der Musik*, Kassel und Stuttgart 2022 (Satz
der Notenbeispiele)

Florian Kleissle: *Aufklänge. Der Komponist und Dirigent Siegmund von Hausegger*
(= Paraphrasen 7), Hildesheim 2022 (Redaktion und Textsatz)

Helmut Well: *Skala – Akkord – Funktion. Theoriegeschichtliche und satztechnische Aspekte der
Klangorganisation vom 16. bis 18. Jahrhundert* (= Paraphrasen 6), Hildesheim 2019 (Satz der
Notenbeispiele, Redaktion und Textsatz)

Mitarbeit im Lektorat und der Redaktion der Ausgaben 01/2017–01/2020 für *Die Tonkunst*

VI. Förderungen und Auszeichnungen

- 2024/05, 2025/03 Stipendiat des Deutschen Studienzentrums in Venedig
- 2024/03–04 Stipendiat des Deutschen Historischen Instituts in Rom
- 2021/10 Preisträger des Aufsatz-Wettbewerbs der Gesellschaft für Musiktheorie
- 2019–2021 Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes
- 2016–2018 Deutschlandstipendiat der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

VII. Gremientätigkeiten und Funktionen

Universität Heidelberg

seit 10/2023 Vertreter der Doktorand*innen im Fakultätsrat der
Philosophischen Fakultät

seit 04/2023 Vertreter der akademischen Mitarbeiter*innen im Fachrat des
Musikwissenschaftlichen Seminars

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

- 2019/10–2020/12 studentische Vertretung im akademischen Senat
- 2019/10–2020/12 studentische Vertretung im Beirat für Gleichstellungsfragen
- 2017/10–2019/09 studentische Vertretung im Hochschulrat

2016/04–2018/09 studentische Vertretung im Institutsrat Musikwissenschaft Weimar-Jena