I. Schriften

1. Monographie

Kollaboratives Komponieren. Künstlerische Zusammenarbeit in italienischen Musikanthologien des 16. Jahrhunderts (= Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft 7), Heidelberg 2027 (Druck in Vorbereitung).

2. Herausgeberschaft

Kreativität und Kollaboration. Künstlerische Zusammenarbeit in der Frühen Neuzeit, Heidelberg 2026, gem. mit Christiane Wiesenfeldt (im Druck)

3. Kuratierte Themenhefte

Musik und Authentizität (= *Die Tonkunst* 20/4 (2026), S. 378–436), gem. mit Christiane Wiesenfeldt (Online-Ausgabe)

4. Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden

»›Darüber noch der H. Capellmaister vernommen‹: Franz Sales *Sacrarum Cantionum* (1593) in der Redaktion Philippe de Montes«, in: Esther Dubke und Michael Klaper (Hrsg.), *Unter dem Strich: Tilgung und Variantenbildung als Kategorien transformativer Schaffensprozesse* (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft), Hildesheim 2027 (im Druck)

»Anonymität – Onymität – Kollektivität: Musikalische Autorschaft in den Indizes italienischer Madrigalsammlungen des 16. Jahrhunderts«, in: Regula Forster und Sabine Griese (Hrsg.), *Registerkulturen des Mittelalters* (= Wolfenbütteler Forschungen), Wiesbaden 2027 (im Druck)

»Kreativität und Kollaboration: Zur Einführung in den Band«, gem. mit Christiane Wiesenfeldt, in: Roman Lüttin und Christiane Wiesenfeldt (Hrsg.), *Kreativität und Kollaboration. Künstlerische Zusammenarbeit in der Frühen Neuzeit*, Heidelberg 2026 (im Druck)

»Plurale Überlieferung und kollektive Textkonstitution im Musikdruck des 16. Jahrhunderts: Orlando di Lassos *Quis est homo*«, gem. mit Esther Dubke, in: Roman Lüttin und Christiane Wiesenfeldt (Hrsg.), *Kreativität und Kollaboration. Künstlerische Zusammenarbeit in der Frühen Neuzeit*, Heidelberg 2026 (im Druck)

»Historisches Kolorit und authentische Kunst: Konstruktionen des ›Echten‹ in Richard Wagners *Die Meistersinger von Nürnberg*«, in: *Die Tonkunst* 20/4 (2026), S. 389–405 (Online-Ausgabe)

»Musik und Authentizität. Vorwort«, gem. mit Christiane Wiesenfeldt, in: *Die Tonkunst* 20/4 (2026), S. 378 (Online-Ausgabe)

»Verfahren der Modusdarstellung in Gioseffo Zarlinos *Musici Quinque Vocum Moduli* (1549)«, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 19/1 (2022), S. 7–24 (https://doi.org/10.31751/1159, PDF-Version)

»›Protege Cosmum Ducem‹? Analytische Überlegungen zu Costanzo Portas *Missa Ducalis*«, in: *Die Tonkunst* 14/4 (2020), S. 441–459 (Online-Ausgabe)

5. Handbuch- und Lexikonartikel

»Fontana, Giovanni Battista«, in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel u.a. 2027 (in Vorbereitung)

»Lupo (Familie)«, in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel u.a. 2025 (Online-Ausgabe)

6. Rezensionen

Arnold Jacobshagen, Friederike Mühle, Susanne Schrage (Hrsg.): *Original und Fälschung. Umstrittene Autorschaft in Musik und Kunst* (= Musik – Kultur – Geschichte 23), Würzburg 2025, in: *Die Tonkunst* 21/1 (2027) (in Vorbereitung)

Sabine Meine und Daria Perocco (Hrsg.): *Barbara Strozzi (1619–1677). Musik und Diskurs im Venedig des Seicento / Music and Discourse in Seicento Venice* (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 133), Hildesheim 2024, in: *Music & Letters* (2026), 18.09.2026, https://doi.org/10.1093/ml/gcag105.

Robert Wilsmore und Christopher Johnson (Hrsg.): *Coproduction. Collaboration in Music Production*, London 2022, in: *Die Tonkunst* 18/1 (2024), S. 98–99

Robert Nosow: *Hobrecht and His Singers* (= Collection Épitome musical), Turnhout 2021, in: *Die Tonkunst* 17/1 (2023), S. 90–92

Tim Shepard, Sanna Raninen, Serenella Sessini, Laura Stefanescu: *Music in the Art of Renaissance Italy. 1420–1540*, Turnhout 2020, in: *Die Tonkunst* 16/2 (2022), S. 385–387

7. Tagungs- und Veranstaltungsberichte

»Das Leben im Werk – das Werk im Leben. Biographische Blicke auf Musik und Musiker der Renaissance, 25. Trossinger Kolloquium für Renaissancemusik, Trossingen, 16.–18.04.2026«, in: *H-Soz-Kult. Kommunikation und Fachinformation für die Geschichtswissenschaften* (06.06.2026) (Online-Version).

»Musik vor 1600, Florenz, 26.06.2019«, in: *Die Musikforschung* (24.11.2019) (Online-Version) gem. mit Wiebke Staasmeyer, Lisa Schön und Marie Julius

»Pierre de la Rue and the Habsburg-Burgundian Court, Mechelen, 20.–23.11.2018«, in: *Die Tonkunst* 13/2 (2019), S. 228–230, gem. mit Wiebke Staasmeyer

II. Vorträge

»Venezianische Vertonungen von Tassos *Gerusalemme liberata* im 17. Jahrhundert: Gattungen, Stile, Ausdrucksfragen«, Tagung *Armida: Tasso und seine Zauberin in der Musik der Frühen Neuzeit*, Festival für Alte Musik Zürich, 06.03.2027 (in Vorbereitung)

»Poetik des Netzwerks: Kollaboratives Komponieren und musikalische Gemeinschaftsbildung im 16. Jahrhundert«, Gastvortrag am Institut für Musikwissenschaft und dem *Forum Mittelalter* der Universität Regensburg, 08.12.2026 (in Vorbereitung)

»Continuation – Consolidation – Replication: Mapping Historical Editorial Practice and the Collective Formation of Musical Texts«, gem. mit Esther Dubke, Internationale Tagung *Comparative Perspectives on Genetic Criticism in Music*, Deutsches Historisches Institut Rom, 17.11.2026 (in Vorbereitung)

»Geteilte Kreativität: Kollaboratives Komponieren in italienischen Musikanthologien des 16. Jahrhunderts«, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Goethe-Universität Frankfurt am Main, 29.09.2026

»Shared creativity: Collaborative composing in Italian music anthologies, c. 1565–1615«, *Medieval and Renaissance Music Conference 2026*, Universität Warschau, 10.07.2026

»In der Redaktion der Autoritäten: Philipp de Monte, Franz Sales und die kollaborative Produktion frühneuzeitlicher Individualdrucke«, Tagung *Unter dem Strich: Tilgung und Variantenbildung als Kategorien transformativer Schaffensprozesse*, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, 12.03.2025

»Giulio Bonagiunta und die Formation kollaborativer Anthologien im Venedig der 1560er-Jahre«, Forschungskolloquium des Deutschen Studienzentrums in Venedig, 04.03.2025

»Collaboration between fact and fiction: Revisiting the *Compagnia dei musici di Roma*«, *Medieval and Renaissance Music Conference 2024*, Universidad de Granada, 08.07.2024

»Zwischen Vatikan und Pantheon: Kollaboratives Komponieren im Umfeld der *Compagnia dei Musici di Roma*«, Musikwissenschaftliches Forschungskolloquium der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, 19.06.2024, ebenso im Forschungskolloquium des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg, 25.06.2024

»›Miserere nostri‹: Die *Cantiones Sacrae* (1575) von Thomas Tallis und William Byrd als Modellfall kollaborativen Komponierens«, Interdisziplinäre Tagung *Kollaborative Praktiken in den Künsten der Frühen Neuzeit*, Universität Heidelberg, 11.11.2023

»Komponierende Väter, Kompilierende Söhne – Praktiken innerfamiliärer Zusammenarbeit in Musikdrucken des späten 16. Jahrhunderts", Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Universität Saarbrücken, 05.10.2023

»Composing a Corporate Identity? The *Musica de' virtuosi della florida capella di Baviera* (1569) between collaboration and competition«, *Medieval and Renaissance Music Conference 2023*, Ludwig-Maximilians-Universität München, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Bayerische Staatsbibliothek München, 28.07.2023

»Collaboration, Co-Authorship, Co-Creativity: Collective Dimensions of Early Modern Music«, LMU-Princeton Summer Seminar *Challenging authorship. Hidden networks of the creative process*, Ludwig-Maximilians-Universität München, 05.06.2023

»Komponieren in der Werkstatt? Kollaboratives Komponieren in der Frühen Neuzeit«, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Humboldt-Universität zu Berlin, 30.09.2022

»›Ainer das padrem, Ainer das gloria‹ – Kollaboratives Komponieren in der Frühen Neuzeit«, Forschungskolloquium *Musik vor 1600*, Musikwissenschaftliche Institute der Universitäten Heidelberg und Mainz, 22.07.2022

»Kollaboratives Komponieren im 16. Jahrhundert: Motivationen und Modelle«, Symposium *(Wahl-)Verwandtschaften: Gemeinschaftliches kulturelles Handeln*, Hochschule für Musik und Theater Hannover, 08.07.2022, ebenso im Forschungskolloquium des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg, 10.05.2022

»Wie komponiert man im Modus? Verfahren der Modusdarstellung in Gioseffo Zarlinos *Musici Quinque Vocum Moduli* (1549)«, Jahrestagung der Gesellschaft für Musiktheorie, Hochschule für Musik Basel, 01.10.2021

III. Lehrveranstaltungen

Universität Heidelberg

SS 2026	PS *Diskurse musikalischer Autorschaft. Autorität, Originalität, Authentizität*
WS 2024/25	PS/Ü *Spartieren, Textieren, Rekonstruieren: Einführung in die Edition italienischer Madrigalzyklen des 16. Jahrhunderts*
SS 2024	PS *Exkursionsseminar: Die Musikstadt Granada in der Renaissance*, gem. mit Marcel Klinke und Christiane Wiesenfeldt
WS 2023/24	PS *In Kirchen und Theatern, an Höfen und auf TikTok: Kollaboratives Komponieren von der Renaissance bis in die Gegenwart*
WS 2022/23	PS *Modus, Tonus, Dur und Moll: Die Geschichte und Entwicklung der Tonarten bis 1750*
SS 2022	Ü *Schreibwerkstatt: Analysen und Programmhefttexte*
WS 2021/22	PS *Musik im Wien des Fin de Siècle*

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

WS 2020/21	Tutorium zur Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick I: Musik vor 1600* Tutorium zur Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick III*: *Die Musik der Romantik*
SS 2020	Tutorium zur Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick II: Vom Barock zur Klassik* Tutorium zur Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick IV: Die Musik der Moderne*
WS 2019/20	Tutorium zur Vorlesung *Musikgeschichte im Überblick I: Musik vor 1600*

IV. Tagungsleitung und -organisation

Kollaborative Praktiken in den Künsten der Frühen Neuzeit, in Kooperation mit »troja. Kolloquium und Jahrbuch für Renaissancemusik«, gem. mit Nicole Schwindt und Christiane Wiesenfeldt, Universität Heidelberg, 9.–11.11.2023 (Programm)

V. Wissenschaftsvermittlung

»Heimat hören? Zugehörigkeit und Transfer in der europäischen Cembalomusik um 1600«, Gesprächskonzert an der Universität Heidelberg, *SFB 1671: Heimat(en). Phänomene, Praktiken und Darstellungen*, gem. mit Anhand Arora, 02.06.2026 (Programm)

»›ad organum faciendum…‹ – Theorie und Praxis mittelalterlichen Singens«, Workshop im Rahmen der Veranstaltung *Sinne. Mittelaltertag der Universität Heidelberg*, gem. mit Stefan Menzel und Marcel Klinke, 08.06.2024

VI. Förderungen und Auszeichnungen

2026/07	Förderung im Kongressreiseprogramm des DAAD (Warschau, Polen)
2024/05, 2025/03	Stipendiat des Deutschen Studienzentrums in Venedig, Italien
2024/07	Förderung im Kongressreiseprogramm des DAAD (Granada, Spanien)
2024/03–04	Stipendiat des Deutschen Historischen Instituts in Rom, Italien
2021	Preisträger des Aufsatz-Wettbewerbs der Gesellschaft für Musiktheorie
2019–2021	Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes
2016–2018	Deutschlandstipendiat der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

VII. Gremientätigkeiten und Funktionen

Universität Heidelberg

10/2023–09/2025	Vertreter der Doktorand*innen im Fakultätsrat der Philosophischen Fakultät
08/2024–02/2025	Vertreter der Doktorand*innen in der Berufungskommission der W1 Juniorprofessur *Popularmusik mit Schwerpunkt Hip Hop*
2023/04–2025/03	Vertreter der akademischen Mitarbeiter*innen im Fachrat des Musikwissenschaftlichen Seminars

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

2019/10–2020/12	studentische Vertretung im akademischen Senat
2019/10–2020/12	studentische Vertretung im Beirat für Gleichstellungsfragen
2017/10–2019/09	studentische Vertretung im Hochschulrat
2016/04–2018/09	studentische Vertretung im Institutsrat Musikwissenschaft Weimar-Jena

VIII. Redaktionelle Mitarbeit

Christiane Wiesenfeldt: *Die Anfänge der Romantik in der Musik*, Kassel und Stuttgart 2022 (Satz der Notenbeispiele)

Florian Kleissle: *Aufklänge. Der Komponist und Dirigent Siegmund von Hausegger* (= Paraphrasen 7), Hildesheim 2022 (Redaktion und Textsatz)

Helmut Well: *Skala – Akkord – Funktion. Theoriegeschichtliche und satztechnische Aspekte der Klangorganisation vom 16. bis 18. Jahrhundert* (= Paraphrasen 6), Hildesheim 2019 (Satz der Notenbeispiele, Redaktion und Textsatz)

Mitarbeit im Lektorat und der Redaktion der Ausgaben 01/2017–01/2020 für *Die Tonkunst*