

Dr. Joachim Steinheuer – Veröffentlichungen

1. Bücher

Joachim Steinheuer / Rohan de Saram, *Conversations*, Wolke Verlag, Hofheim 2013

Silke Leopold / Dorothea Redepenning / Joachim Steinheuer, *Musikalische Meilensteine, 111 Werke, die man kennen sollte*, 2 Bde., Bärenreiter, Kassel 2008.

Chamäleon und Salamander, Neue Wege der Textvertonung bei Tarquinio Merula, Bärenreiter, Kassel etc. 1999; Druckfassung der Promotionsschrift an der Universität-GH Paderborn: 'Un grande e stravagante ingegno', Studien zur weltlichen Vokalmusik von Tarquinio Merula (1595-1665).

Mitarbeit am Katalogteil von Leopold, Silke, *Al modo d'Orfeo*, in: *Analecta Musicologica*, Bd 29/2, Laaber-Verlag, Laaber, 1995, S. 129-395.

2. Herausgebertätigkeit

Europäische Musikkultur im Kontext des Konstanzer Konzils, hrsg. von Stefan Morent, Silke Leopold und Joachim Steinheuer, = *Konstanzer Geschichts- und Rechtsquellen XLVII*, Jan Thorbecke Verlag, Ostfildern 2017.

Dorothea Redepenning / Joachim Steinheuer, *Inszenierung durch Musik. Der Komponist als Regisseur, Liber amicorum für Silke Leopold*, Bärenreiter, Kassel 2011.

John Whenham / Silke Leopold / Joachim Steinheuer / Andrea Bornstein, *ASCIMA, Archive of Seventeenth-Century Italian Madrigals and Arias*; online-Publikationen, University of Birmingham / Universität Heidelberg

Bd. 1: Giovanni Rovetta, *Madrigali concertati ... libro secondo, 1640*, hrsg. von John Whenham, 2007.

Bd. 2: Claudio Monteverdi, *Scherzi musicali, 1632*, hrsg. von Andrea Bornstein, 2012.

Bd. 3: Giovanni Valentini, *Il secondo libro de madrigali, 1616*, hrsg. von Pyrros Bamichas 2013.

Bd. 4: Giovanni Valentini, *Musiche concertate, 1619*, hrsg. von Pyrros Bamichas, 2014

Silke Leopold / Gunther Morche / Joachim Steinheuer (Hrsg.): *Bericht über das Internationale Symposium Giovanni Valentini (ca. 1582-1649)*, Kapellmeister am Kaiserhof, Internationales Wissenschaftsforum, Universität Heidelberg, 5.-7. September 1998, Kassel, Bärenreiter, 2007 (im Druck)

Dorothea Redepenning / Joachim Steinheuer (Hrsg.): *Mnemosyne. Zeit und Gedächtnis in der europäischen Musik des ausgehenden 20. Jahrhunderts*, Pfau Verlag, Saarbrücken 2006

Piero Gargiulo / Marco Mangani / Joachim Steinheuer (Hrsg.): *Antonio Brunelli, Opera omnia*, Casa editrice ETS, Pisa (auf 7 Bände konzipiert);

bisher erschienen: Bd I/1: *Arie, Scherzi, Canzonette, Madrigali a una, due e tre voci per sonare e cantare*, hrsg. von Marco Mangani, Pisa 2001

Leopold, Silke / Steinheuer, Joachim (Hrsg.): *Claudio Monteverdi und die Folgen*, Bericht über das Internationale Symposium Detmold 1993, Bärenreiter, Kassel etc., 1998

3. Aufsätze (Auswahl)

Werkbesprechungen von insgesamt 41 Kompositionen von John Bennet, John Dowland, Giovanni Giacomo Gastoldi, Carlo Gesualdo, Orlando Gibbons, Johann Grabbe, Alessandro Grandi, Klaus Huber, Luca Marenzio, Thomas Morley, Younghi Pagh-Paan, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Josef Gabriel Rheinberger, Wolfgang Rihm, Thomas Tomkins, Thomas Weelkes und John Wilbye, in Bernd Stegmann (Hrsg.), *Handbuch der Chormusik*, Bärenreiter / Metzler, 2020.

Neufassung *Valentini, Giovanni* (ital. Übersetzung von Lorenzo Bianconi), *Dizionario Biografico degli Italiani*, Bd 97 (2020), S. 818-822.

https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-valentini_%28Dizionario-Biografico%29/

Musik im Raum – Raum in der Musik. Eine historische Annäherung, in: *HfK aktuell*, Musik in Zeiten der Pandemie, Ausgabe 13, Dezember 2020, S. 81-89.

Dr. Joachim Steinheuer – Veröffentlichungen

Dialog: „Mit eigenen Ideen ganz ausgefüllt“. Zur szenischen Rekonstruktion von „Das Grün und das Gelb“, Gespräch zwischen Joachim Steinheuer und Dörte Schmidt, in: Sabine Ehrmann-Herfort, Adrian Kuhl, Matthias Pasdzierny, Dörte Schmidt (Hg.), *„Man müßte nach Rom gehen“. Bernd Alois Zimmermann und Italien*, *Analecta Musicologica* 55, 2020, S. 136-148.

Les soirées de Pétrograd (1919) - Ein Liederzyklus über die russische Februarrevolution von Darius Milhaud und René Chalupt, in: Felicitas Fischer von Weikersthal, Tanja Penter und Dorothea Redepenning (Hrsg.), *Oktoberrevoluituion 1917. Ereignis, Rezeption, künstlerische Deutung*, Heidelberg 2020, S. 61-81.

Kontrafakturen im Kontext – Mehrfachtextierung, Umtextierung und Neutextierung in der italienischen Vokalmusik des 17. Jahrhunderts, in: Agnese Pavanello (Hrsg.), *Kontrafakturen im Kontext*, Basel 2020 (= Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis 40), S. 283-344.

Petrarca, Marenzio und der Klang Lauras, in: Martin Kirnbauer (Hrsg.), *Beredete Musik, Konversationen zum 80. Geburtstag von Wulf Arlt*, Basel: Schwabe Verlag, 2019 (=Schola Cantorum Basiliensis Scripta (SCBS) 8), S. 409-427.

„Doch fühl ich's hier wie Feuer brennen“ - *Zur musikalischen Darstellung von Hitze und Kälte in der Musik vor 1800*, in: *Heiß & Kalt*, Ruperto Carola, Forschungsmagazin, Ausgabe 13, Dezember 2018, S. 144-152.

Rekonstruktion oder Neuaufführung? Zur Aufführung der Geschichte vom Soldaten mit historischen Marionetten, in: Karin Merazzi-Jacobson (Hrsg.), *Die Geschichte vom Soldaten. Das Marionettentheater Festi-Ligerz von Elsi und Fernand Giauque. Die Inszenierung 1931 und die Neuaufführung 2017*, edition clandestin, Biel 2018, S. 196-240.

„... fino all'estinzione“. *Kompositorische Strategien in Salvatore Sciarrinos „Vanitas“*, in: Salvatore Sciarrino, *Vanitas. Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen*, hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort, Wolke Verlag, Hofheim 2018, S. 123-154.

Salvatore Sciarrino / Joachim Steinheuer: *Texte und Kommentare zu Vanitas. Originale und deutsche Übersetzungen: a) Die in Vanitas verwendeten Textpassagen*, ebda., S. 203-205; Salvatore Sciarrino: *Kommentare zu Vanitas*, ebda., S. 206-216.

Parallelvertonungen in Giovanni Battista Bonomettis Sammlung Parnassus Musicus Ferdinandaeus von 1615, *De musica disserenda* XIII/1-2, 2017, S. 87-118.

Eintrag: *Adriano Banchieri, Cartella musicale*, in: Luisa Zanoncelli (Hrsg.), *Musico Perfetto. Gioseffo Zarlino 1517-1590. La teoria musicale a stampa nel Cinquecento in occasione del quinto centenario della nascita*, Ausstellungskatalog Biblioteca Nazionale Marciana / Fondazione Levi, Venedig 2017, S. 267-270.

„Der Schubert, der wusste, wie's geht!“ (*Erinnerungen an Klaus Huber*), in: *MusikTexte* 155, 2017, S. 67-68.

„Vida y muerte no son mundos contrarios“, *Zum Gedenken an Klaus Huber*, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Heft 6, 2017, S. 8-9.

„... das Lied ist aus“. *Ironie in Schumanns „Die beiden Grenadiere“*, in: Markus Grassl, Stefan Jena und Andreas Vejvar (Hrsg.), *Arbeit an Musik: Reinhard Kapp zum 70. Geburtstag*, Praesens Verlag, Wien 2017, S. 609-633.

„...vane speranze e van dolore...“. *Zu Vertonungen von Vanitas-Sonetten im italienischen Repertoire zwischen 1550 und 1650*, in: Sara Springfeld, Norbert Greiner, Silke Leopold (Hrsg.), *Das Sonett und die Musik - Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen, Beiträge zum interdisziplinären Symposium in Heidelberg vom 26. bis 28. September 2012*, Winter Verlag, Heidelberg 2017, S. 125-169.

Die Frau schweige in der Kirche – aber nicht im Kloster: Nonnen und ihre Musik, Vortrag bei Spiritus Musicae – 4. Summer School 2015 der Hochschule zu Musik und Religion, in: *HfK aktuell*, Heft 10, November 2015, S. 34-39.

Chronologisches Verzeichnis der Kompositionen und Volksliedbearbeitungen von Kurt Schindler, in: Matilde Olarte Martínez (Hrsg.), *La música acallada: Liber Amicorum José María García Laborda*, Salamanca, 2013, S. 311-333.

Dr. Joachim Steinheuer – Veröffentlichungen

Quis est homo qui non fleret - Zur Geschichte der Stabat-mater-Vertonungen von Josquin bis Schubert, Spiritus Musicae, 1. Heidelberger Summer School zu Musik und Religion, Heidelberg 28.6.-1.7.2012, in: Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg HfK aktuell, Heft 7, Dezember 2012, S. 58-68.

Jenseits des "stile recitativo" - Dialog- und Concertatotechniken im italienischen geistlichen Concerto und im madrigale concertato ca. 1610 bis 1630, Teil II, Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia, Neue Serie / Nouvelle Série / Nuova Serie 32, 2012, S. 39-158.

Komponierte Konstellationen: Zur musikalischen Regie in Joseph Haydns „Orlando Paladino“, in: Dorothea Redepenning / Joachim Steinheuer, Inszenierung durch Musik. Der Komponist als Regisseur, Liber amicorum für Silke Leopold, Bärenreiter, Kassel 2011, S. 61–96.

Robert Schumanns Minnespiel op. 101. Ein Zyklus aus der Zeit der Dresdener Revolution 1849 nach Gedichten Friedrich Rückerts, in: Ralf Georg Czapla (Hrsg.), Friedrich Rückert und die Musik, Tradition – Transformation – Konvergenz, Rückert Studien XIX, Ergon Verlag, Würzburg, 2010, S. 125–153.

Zwischen Staffage und Sinnträger – Zur Rolle von Musik in Filmen über das Zeitalter des Sonnenkönigs, in: Christoph Henzel (Hrsg.), Geschichte – Musik – Film, Königshausen und Neumann, Würzburg 2010, S. 59–92.

Jenseits des "stile recitativo" - Dialog- und Concertatotechniken im italienischen geistlichen Concerto und im madrigale concertato ca. 1610 bis 1630, Teil I, Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia, Neue Serie / Nouvelle Série / Nuova Serie 30, 2010, S. 55-115.

L'Orfeo, in: Cambridge Companion to Monteverdi, hrsg. von John Whenham und Richard Wistreich, Cambridge 2007, S. 119–140.

Musikalische Schlachtengemälde und ihre Transformationen in der geistlichen und weltlichen Musik des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Cord Arendes / Jörg Peltzer (Hrsg.), Krieg: Vergleichende Perspektiven aus Kunst, Musik und Geschichte, Heidelberg 2007, S. 133–156.

Herzensfestungen und Luftschlösser – Zur Ikonographie militärischer Architekturen im Liebeskrieg bei Cipriano de Rore, Nicolò Fontei, Claudio Monteverdi und Barbara Strozzi, in: Musiktheorie 21, 2/2006, S. 101–129.

Vermischter Geschmack all'italien: Antonio Vivaldis La senna festeggiante, in: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 28, 2004, S. 161–186.

Artikel: Die Lieder, mehrstimmigen Gesänge, Kanons und Arien, in: Silke Leopold (Hrsg.), Mozart Handbuch, Kassel 2005, S. 631–673.

Weltliche Vokalmusik am Wiener Hof 1619–49 und das Repertoire der weltlichen Vokalmusik Valentinis, in: Silke Leopold, Gunther Morche, Joachim Steinheuer (Hrsg.), Bericht über das Internationale Symposium Giovanni Valentini (ca. 1582–1649), Kapellmeister am Kaiserhof, 5.–7.9.1998, Internationales Wissenschaftsforum, Universität Heidelberg, 5.–7. September 1998, Bärenreiter, Kassel ca. 2007 (im Druck).

Aufbruch und Tradition – Weltliche Vokalmusik aus dem Venedig der zwanziger Jahre des 17. Jahrhunderts, Vortrag beim 39. Internationalen Heinrich-Schütz-Fest: Wege zu Heinrich Schütz, 9.–12. Oktober 2003 in Bremen, Schütz-Jahrbuch 2004, S. 31–69.

Sigismondo D'India und die «Vaghezze di musica» von Francesco Rasi, Vortrag beim Convegno Internazionale di Studi „Sigismondo D'India e la corte sabauda“, Torino, Archivio di Stato, 20.–21. Oktober 2000, Turin 2004, S. 83–125 sowie 20 Seiten nichtpaginierte Anhänge (= Biblioteca dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Bd. 7).

La 'Scelta d Madrigali, Canzonette, Villanelle...' del 1629 di Domenico Massenzio. Classicismo spirituale nella Roma controriformista dei Barberini, in: Tullio Cima, Domenico Massenzio, e la musica del loro tempo, Atti del Convegno Internazionale (Ronciglione, 30 ottobre – 1° novembre 1997), a cura di Fabio Carboni, Valeria De Lucca und Agostino Ziino, Colloquia 2, collana dell'Istituto di Bibliografia Musicale IBIMUS, Roma, 2003, S. 349–372.

Musikalische Form bei Tarquinio Merula, in: Colzani, Alberto / Luppi, Andrea / Padoan, Maurizio (Hrsg.), Barocco padano 1, Atti del IX Convegno internazionale sulla musica sacra nei secoli XVII-

Dr. Joachim Steinheuer – Veröffentlichungen

XVIII, 13.–15.7.1999, A.M.I.S., Como 2002 (= *Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. – Como / Istituto di Filologia e Storia dell'Università Cattolica di Brescia* 13), S. 103–138.

"Fare la ninnananna": Das Wiegenlied als volkstümlicher Topos in der Kunstmusik des 17. Jahrhunderts, in: *Musik als Spiegel der Lebenswirklichkeit im Barock, Bericht der Tagung in Michaelstein 13.–15. Juni 1997* (= *Michaelsteiner Konferenzberichte* 57), Michaelstein 2001, S. 39–59.

Artikel zur Instrumentalmusik von François Couperin, Biagio Marini, Tarquinio Merula, Jean-Philippe Rameau und Salomone Rossi in: Ingeborg Allihn (Hrsg.), *Barockmusikführer Instrumentalmusik 1550-1770*, Stuttgart, Bärenreiter / Metzler, 2001.

"To Court the Ear or Strike the Heart" – Übersetzungen und Adaptationen antiker Lyrik in Vertonungen von John Blow und Henry Purcell, in: Hans-Martin Linde / Regula Rapp (Hrsg.), *Provokation und Tradition, Erfahrungen mit der Alten Musik*, Metzler, Stuttgart 2000, S. 169-217.

diverse Artikel zu oratorischen Werken von Ernest Bloch, John Cage, André Campra, Emilio de' Cavalieri, Marc-Antoine Charpentier, Morton Feldman, Georg Friedrich Händel, Luigi Rossi und Igor Strawinsky in: Silke Leopold / Ulrich Scheideler (Hrsg.), *Oratorienführer*, Metzler, Stuttgart 1999.

Zur musikdramatischen Umsetzung epischer Texte bei Monteverdi und seinen italienischen Zeitgenossen, in: Leopold, Silke / Steinheuer, Joachim (Hrsg.), *Claudio Monteverdi und die Folgen, Bericht über das Internationale Symposium Detmold 1993*, Bärenreiter, Kassel etc., 1998, S. 191-213.

"Fare la ninnananna": Das Wiegenlied als volkstümlicher Topos in der italienischen Kunstmusik des 17. Jahrhunderts, in: *Recercare* IX, 1997, S. 49-96.

Zum Wandel des italienischen Einflusses auf das deutsche Gesellschaftslied und vor allem das Quodlibet in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, in: Alberto Colzani / Norbert Dubowy / Andrea Luppi / Maurizio Padoan (Hrsg.), *Relazioni musicali tra Italia e Germania nell'età barocca / Deutsch – italienische Beziehungen in der Musik des Barock, Beiträge zum sechsten Internationalen Symposium über die italienische Musik im 17.–18. Jahrhundert, Lovenò di Menaggio (Como), 11.–13. Juli 1995, A.M.I.S. Como / Deutsch-Italienisches Zentrum Villa Vigoni, Como 1997*, S. 137-170.

'Poverello che farai?' – Musik als Vehikel gegenreformatorischer Bestrebungen, in: Victoria von Flemming, (Hrsg.), *Aspekte der Gegenreformation, Sonderheft Zeitsprünge – Forschungen zur Frühen Neuzeit, Bd. 1, Heft 3/4, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main 1997*, S. 602-626.

Hofdame, Nonne, Kurtisane – Komponistinnen im 17. Jahrhundert, in: Nies, Christel (Hrsg.), *Unerhörtes entdecken, Komponistinnen und ihr Werk II*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1996, S. 39-50.

Musik durch Sprache gewandelt – Umschmieden und Umtextieren vom Minnesang bis Mozart, in: Leopold, Silke (Hrsg.) - *Musikalische Metamorphosen – Formen und Geschichte der Bearbeitung*, Bärenreiter Kassel usw. 1992, S. 32-47.

Vielfältige Arbeiten für Rundfunkanstalten (SFB, WDR, SWR, NDR, BBC), mehrere europäische Festivals und zahlreiche Plattenfirmen; diverse Übersetzungen aus dem Italienischen, Französischen und Englischen.

4. MGG-Artikel (Personenteil, erschienen seit 1999)

Band 1

- Arrigoni, Giovan Giacomo (zusammen mit Silke Leopold)
- Artusi, Giovanni Maria

Band 2

- Bardi, Giovanni de
- Baroni, Leonora und Baroni, Catarina

Dr. Joachim Steinheuer – Veröffentlichungen

- Basile, Giovanni Battista / Basile, Donato / Basile, Lelio / Basile, Andreana / Basile, Vittoria / Basile, Margarita
- Benedetti, Pietro
- Beolco, Angelo (Il Ruzante)

Band 3

- Bononcini, Giovanni Maria (zusammen mit Angela Romagnoli)
- Brunelli, Antonio
- Calmo, Andrea

Band 4

- Campana, Francesca
- Castaldi, Bellerofonte
- Corradini, Nicolò
- Corsi, Iacopo

Band 5

- Dalla Viola, Alfonso / Dalla Viola, Francesco
- d'India, Sigismondo

Band 6

- Farina, Carlo
- Ferrari, Benedetto

Band 7

- Giacobbi, Girolamo
- Goldoni, Carlo

Band 11

- Marini, Biagio
- Mazarin, Jules
- Mei, Girolamo
- Melani, Jacopo / Melani, Atto / Melani, Francesco Maria / Melani, Jacinto / Melani, Bartolomeo / Melani, Vincenzo Paolo / Melani, Alessandro

Band 12

- Merula, Tarquinio
- Neri, Massimiliano
- Pagliardi, Giovanni Maria

Band 13

- Peri, Jacopo
- Petrarca, Francesco
- Rasi, Francesco
- Renzi, Anna

Band 14

Dr. Joachim Steinheuer – Veröffentlichungen

- Rossi, Salomone
- Rousseau, Jean-Baptiste
- Rubini, Niccolò
- Sances, Giovanni Felice
- Saracini, Claudio

Band 16

- Strozzi, Barbara / Strozzi, Giulio
- Tasso, Torquato
- Turini, Francesco
- Valentini, Giovanni
- Vignali, Francesco I / Vignali, Francesco II

Supplement

- Gozzi, Carlo
- Marino, Giambattista
- Spighi, Bartolomeo