Dr. Esther Dubke – Wissenschaftliches Profil – Stand: August 2026

I. Publikationen

1. Monographien

Orlando di Lassos Messen in den Münchner Chorbüchern. Ordinariumsvertonung zwischen Tradition und Neuordnung (Musica poetica. Musik der frühen Neuzeit 4), Beeskow 2021

Das Melodramatische als Vertonungsstrategie. Robert Schumanns Balladen op. 106 und op. 122 (Europäische Hochschulschriften 277), Frankfurt a. M. 2016

2. Herausgeberschaft

Unter dem Strich. Tilgung und Variantenbildung als Kategorien transformativer Schaffensprozesse (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft), gemeinsam mit Michael Klaper, (im Erscheinen)

3. Aufsätze

„Unter dem Strich komponiert? Tilgung, Variantenbildung und kompositorische Niederschrift im Kodex Bologna Q15“, in: dies. und Michael Klaper (Hgg.), *Unter dem Strich. Tilgung und Variantenbildung als Kategorien transformativer Schaffensprozesse* (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft), (im Erscheinen)

„Plurale Überlieferung und kollektive Textkonstitution im Musikdruck des 16. Jahrhunderts: Orlando di Lassos *Quis est homo*“, gem. mit Roman Lüttin, in: Christiane Wiesenfeldt und Roman Lüttin (Hgg.), *Kreativität und Kollaboration: Künstlerische Zusammenarbeit in der Frühen Neuzeit*, Heidelberg 2026 (im Druck)

„Abgesang in Prosa – Hoffmanns Ritter Gluck als literarisches Musikerdenkmal“, in: *Die Tonkunst* 20/1 (2026), S. 27–36

„Literarische Impulse und musikalische Lesarten. Liszts melodramatische Kompositionen im Kontext ästhetischer Debatten des 19. Jahrhunderts“, in: *Liszt-Jahrbuch* 6 (2025/26), S. 90–109

„Die Münchner Hofkapelle unter Orlando di Lasso. Überlegungen zur musikalischen Kollaboration und kollektiven Autorschaft“, in: Arnold Jacobshagen u. a. (Hgg.), *Original und Fälschung? Umstrittene Autorschaft in Musik und Kunst* (Musik – Kultur – Geschichte 23), Würzburg 2025, S. 49–89

„Messsätze komponieren – Ordinarien kopieren. Frühe Messzyklen zwischen pragmatischer Kompilation, pluraler Autorschaft und diachroner Kollaboration“, in: Nicole Schwindt (Hg.), *Kollaboration – Kooperation – Ko-Kreativität. Musikalische Gemeinschaftsarbeit in der Renaissance* (Troja. Jahrbuch für Renaissancemusik 21) (2023), S. 51–84

„Selles Kompositionen ‚ad imitationem Orlandi‘. Imitation, Parodie Arrangement?“, in: Ivana Rentsch und Juliane Pöche (Hgg.), *Hamburger „Gottseligkeit“. Thomas Selle und die geistliche Musik im 17. Jahrhundert* (Musica Poetica. Musik der frühen Neuzeit 3), Beeskow 2020, S. 141–164

„Das Echo als kompositorische Struktur und musikalische Gestalt in den mehrchörigen Werken Orlando di Lassos. Manifestation und Auflösung“, in: Mireille Schnyder und Damaris Leimgruber (Hgg.), *Echo in Musik und Text des 17. Jahrhunderts* (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 43), Zürich 2019, S. 39–60

4. Rezensionen

Bernhard Rainer, *Instrumentalisten und instrumentale Praxis am Hof Albrechts V. von Bayern 1550–1579* (Musikkontext 16), Wien 2021; in: *Die Tonkunst* 17/4 (2023), S. 530–531

5. Tagungsberichte

„Carl Philipp Emanuel Bach und Hamburg – Generationenfolgen in der Musik. Tagung zum 300. Geburtstag von Carl Philipp Emanuel Bach", in: *Die Tonkunst* 8/3 (2014), S. 420–421

6. Lektorat/Korrektorat

Ivana Rentsch und Claudia Zenck (Hgg.), *Urteil und Werturteil – nicht nur in der Musik* (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 30), Frankfurt a. M. 2015

Ivana Rentsch (Hg.), *Panslawismus – Utopie und Wirklichkeit* (Musiktheorie 29/2), Laaber 2014

Ivana Rentsch und Klaus Pietschmann (Hgg.), *Schubert: Interpretationen* (Schubert: Perspektiven – Studien 3), Stuttgart 2014

Sparte „Besprechungen" in der Zeitschrift *Die Musikforschung*

II. Unveröffentlichte Vorträge

„Die ‚Geschichte der Musik in Denkmählern' – Ein ‚Werk um Welt und Nachwelt'", Forschungskolloquium des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg, Heidelberg, 19. Januar 2027

„Fortschreibung – Konsolidierung – Replikation. Überlegungen zur Kartierung historischer Editionspraxis und kollektiver Textkonstitution", gem. mit Roman Lüttin, international Konferenz der IMS Study Group Comparative Perspectives on Genetic Criticism „Comparative Perspectives on Genetic Criticism in Music", Rom, 16.–18. November 2026

„Musik erinnern – Felix Mendelssohn Bartholdy und die Konstituierung musikalischer Nachwelt", Online-Symposium „Mendelssohn und die Nachwelt", Dresden, 13.–14. November 2026

„*Denkmale der musikalischen Kunst*. Between the lines of an early 19th century music edition", Internationaler Workshop „‚Second Hands' and ‚Second Thoughts' in Music", Hamburg, 10.–11. Oktober 2025

„Musik ohne Monument? Formen musikkulturellen Erinnerns um 1800", Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Weimar, 6.–9. Oktober 2025

„Geschichte als Konstrukt. Musikkulturelle Diskurse zwischen Aufklärung und Historismus", Forschungskolloquium des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg, Heidelberg, 15. Juli 2025

„*Ecce odor filii mei*: Exploring Musical Symbolism in a Late Renaissance Motet", MedRen 2025. 53th Medieval and Renaissance International Conference, Newcastle/Durham, 30. Juni–4. Juli 2025

„Musikalische Strategie und politische Deutung. Die anonyme Motette *Ecce odor filii mei*", „Musik vor 1600 – Musikwissenschaftliches Forschungskolloquium der Institute Heidelberg und Mainz", Heidelberg, 13. Juni 2025

„Tilgung und Variantenbildung in Messvertonungen des ausgehenden 14. Jahrhunderts“, interdisziplinäre Tagung „Unter dem Strich – Tilgung und Variantenbildung als Kategorien transformativer Schaffensprozesse“, Weimar, 12.–14. März 2025

„Anonymus oder Anonymi? Überlegungen zur Bedeutung von Autorenzuschreibung in den Münchner Chorbüchern“, interdisziplinäre Tagung „Kollaborative Praktiken in den Künsten der frühen Neuzeit“ in Kooperation mit „troja – Kolloquium und Jahrbuch für Renaissancemusik“, Heidelberg, 9.–11. November 2023

„Lassos Munich Mass Cycles. Tradition and Progression of a Functional Repertory“, MedRen 2023. 51th Medieval and Renaissance International Conference, München, 24.–28. Juli 2023

„Händels Direktionspartituren. Zeitgenössische Opern- und Konzertkultur vs. wissenschaftlich-kritische Musikedition?“, Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe „Händels Direktionspartituren. Zeitgenössische Opern- und Konzertkultur vs. wissenschaftlich-kritische Musikedition?“, Bremen, Sommersemester 2023

„Die Münchner Hofkapelle unter Orlando di Lasso. Überlegungen zur musikalischen Kollaboration und kollektiven Autorschaft“, Ringvorlesung „Original und Fälschung? Umstrittene Autorschaften in Musik, Kunst und Literatur“, Köln, Sommersemester 2023

„‚deme wegen viler mir großgünstig communicirten nutzlichen observationen disen Stylum betreffend ich mich verbunden profitiere.‘ Überlegungen zur Stilfrage im Schaffen Georg Muffats“, Internationale WinterAkademie für Alte Musik Bremen „Georg Muffat and the dissemination of musical styles“, Bremen, 21.–24. Februar 2023

„Ordinarien komponieren – Messsätze kopieren. Zwei Perspektiven auf die Genese der zyklischen Messe“, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Berlin, 28. September–1. Oktober 2022

„Form Movements to Cycles, from Scribes to Composers. Thoughts on the Genesis of the Polyphonic Mass Ordinary“, MedRen 2022. 50th Medieval and Renaissance International Conference, Uppsala, 4.–7. Juli 2022

„Collaborative composing in the 16th century? Considerations on Lasso’s Mass cycles“, MedRen 2021. 49th Medieval and Renaissance International Conference, Lissabon, 5.–9. Juli 2021

„Lassos Münchner Ordinarien. Kollaboratives Komponieren im 16. Jahrhundert“, Musik vor 1600 – Musikwissenschaftliches Forschungskolloquium der Institute Heidelberg und Mainz, 21. Februar 2021

„Selles Kompositionen ‚ad imitationem Orlandi‘. Imitation, Parodie, Arrangement?“, internationale Tagung „‚Klingende Gottseligkeit‘. Thomas Selle und die geistliche Musik im 17 Jahrhundert“, Hamburg, 10.–11. November 2017

„Das Echo als kompositorische Struktur und musikalische Gestalt in den mehrchörigen Werken Orlando di Lassos. Manifestation und Auflösung“, Doktorand*innen-Workshop „Der/die/das Echo in Musik und Text des 17. Jahrhunderts“, Zürich, 20.–21. November 2015

„‚Erlaubte Aushülfe‘ oder ästhetisches Konzept? Das Melodramatische bei Robert Schumann“, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Greifswald, 17.–20. September 2014

III. Lehrveranstaltungen

1. Überblicksveranstaltung

Vorlesung: *Musikgeschichte im Überblick I–IV*
Teil IV: *Klassik und Romantik* (SoSe 2023, HfK Bremen)
Teil III: *Barock* (WiSe 2022/23, HfK Bremen)
Teil II: *Spätmittelalter und Renaissance* (SoSe 2022, HfK Bremen)
Teil I: *Antike bis 1300* (WiSe 2021/22, HfK Bremen)
Seminar: *Requien und Trauermusiken in der Musikgeschichte* (WiSe 2021/22, HfK Bremen; erneut WiSe 2025/26, Universität Heidelberg)
Übung: *Repertoirekunde* (SoSe 2014, UHH; erneut SoSe 2020 und WiSe 2021/22, UHH)

2. Methodik, Musikwissenschaftliche Praxis

Seminar: *Masterkolloquium* (WiSe 2021/22–SoSe 2023, HfK Bremen)
Seminar: *Einführung in die Musikwissenschaft* (WiSe 2019/20, HfMT Hamburg; erneut WiSe 2024/25 und WiSe 2026/27 Universität Heidelberg)

3. Musiktheorie, Notation, Quellenkunde

Übung: *Notations- und Quellenkunde* (SoSe 2025, SoSe 2026 Universität Heidelberg)
Seminar: *Händles Dirktionspartituren* (SoSe 2023, Hfk Bremen)
Seminar: *Bachs Kompositionen als Gegenstand der Musikedition* (WiSe 2022/23, HfK Bremen)
Seminar: *Die Münchner Hofkapelle und ihre Musikalien* (SoSe 2022, HfK Bremen)
Seminar: *Editionen der Musikgeschichte* (WiSe 2021/22, HfK Bremen)
Seminar: *Notationskunde II* (WiSe 2016/17, UHH; erneut WiSe 2019/20, UHH)
Seminar: *Notationskunde I* (SoSe 2015, UHH; erneut SoSe 2016, UHH)
Übung: *Allgemeine Musiklehre* (SoSe 2015, UHH; erneut WiSe 2015/16, UHH)

4. Musik des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Seminar: *Musikhandschriften des 14. und 15. Jahrhunderts* (SoSe 2025, Universität Heidelberg)
Seminar: *Musik und Repräsentation vom Spätmittelalter bis in die Frühe Neuzeit* (SoSe 2024, HfM Franz Liszt Weimar)
Seminar: *Form und Sprache im 16. Jahrhundert – Lassos Kompositionen* (SoSe 2022, HfK Bremen)
Seminar: *Europäische Musikkultur im Spätmittelalter* (WiSe 2022/23, UHH)
Seminar: *Orlando di Lasso. Ein Kosmopolit der Renaissance* (SoSe 2022, HU Berlin)
Seminar: *Die Messe als „musikalisches Kunstwerk" im 15./16. Jh.* (WiSe 2017/18, UHH)
Seminar: *Orlando di Lasso* (WiSe 2014/15, UHH)

5. Musik im 17./18. Jahrhundert

Seminar: *Von Italien bis England: Die Oper im 17. Jahrhundert* (WiSe 2026/27 Universität Heidelberg)
Seminar & Workshopreihe: *Händels Direktionspartituren: Zeitgenössische Opern- und Konzertkultur vs. wissenschaftlich-kritische Musikedition?* (SoSe 2023, HfK Bremen)
Seminar: *Musik in der Kultur des Barock* (SoSe 2023, HfK Bremen)
Seminar: *Georg Friedrich Händel in der Musikgeschichte* (SoSe 2023, HfK Bremen)
Seminar: *Monteverdi und der Stilwandel um 1600* (WiSe 2022/23, HfK Bremen)

6. Musik ab 1800

Seminar: *Das Melodram im 18. und 19. Jahrhundert* (WiSe 2025/26, Universität Heidelberg)
Seminar: *Musik als Aufführungskunst – computergestützte Interpretationsforschung* (WiSe 2024/25, Universität Heidelberg)

Seminar: *Wege der Edition: Bachs Kompositionen zwischen Überlieferung und editorischer Praxis* (SoSe 2026)

IV. Förderungen und Stipendien

2023/24	Thüringer Programm zur Förderung von Nachwuchswissenschaftlerinnen und Nachwuchskünstlerinnen an der HfM Franz Liszt Weimar
SoSe 2023	Projektseminar „Händels Direktionspartituren. Zeitgenössische Opern- und Konzertkultur vs. wissenschaftlich-kritische Musikedition?“, gefördert durch den Fonds für Innovative Lehre der Hochschule für Künste Bremen
2021/22	Anschubfinanzierung im Rahmen des Postdoktorandinnen-Programms „PostDocPro“ der Humboldt-Universität zu Berlin
2020	Publikation *Orlando di Lassos Messen in den Münchner Chorbüchern. Ordinariumsvertonung zwischen Tradition und Neuordnung*; gefördert durch den Förderungsfonds Wissenschaft der VG Wort
2016	Publikation *Das Melodramatische als Vertonungsstrategie. Robert Schumanns Balladen op. 106 und op. 122*, gefördert durch einen Druckkostenzuschuss des Peter Lang Verlags

V. Drittmitteleinwerbungen

2025	„Unter dem Strich – Tilgung und Variantenbildung als Kategorien transformativer Schaffensprozesse“, Weimar, 12.–14. März 2025, gefördert von der Ernst-Abbe-Stiftung

VI. Tagungs-Leitung und -organisation

2025	„Unter dem Strich – Tilgung und Variantenbildung als Kategorien transformativer Schaffensprozesse“, gem. mit Michael Klaper, Weimar, 12.–14. März 2025
2023	Workshop und Vortragsreihe „Händels Direktionspartituren. Zeitgenössische Opern- und Konzertkultur vs. wissenschaftlich-kritische Musikedition?“, Bremen, Sommersemester 2023

VII. Wissenschaftsvermittlung

Konzerteinführung: Vox Luminis Chor und Ensemble, Johann Sebastian Bachs *Magnificat* und Georg Philipp Telemanns *Uns ist ein Kind geboren*, 9. Dezember 2025, Elbphilharmonie Hamburg

Konzerteinführung: Le Consort/Théotime Langlois de Swarte, Vivaldis *Die vier Jahreszeiten*, 11. Mai 2025, Laieszhalle Hamburg

Konzerteinführung: Voces Suaves/Capricornus Consort Basel, „La Guerra d’amore“ (Monteverdis *Madrigali guerrieri et amorosi* u. a.), 24. Mai 2024, Elbphilharmonie Hamburg

Konzerteinführung: Monteverdi Choir/English Baroque Soloists/Peter Whelan, Georg Händels *Israel in Egypt*, 26. März 2024, Elbphilharmonie Hamburg

Konzerteinführung: Freiburger Barockorchester/Staatsopernchor Berlin/Sir Simon Rattle, Marc-Antoine Charpentiers *Médée* (konzertant), 21. November 2023, Elbphilharmonie Hamburg