I. Publikationen

II. Tagungsleitung und -organisation

III. Drittmittel und Stipendien

IV. Lehre

V. Mitgliedschaften

Wissenschaftliches Profil

I. Publikationen

Monographien

1. *Zur Rezeption des französischen Musiktheaters an deutschen Residenzen im ausgehenden 17. und frühen 18. Jahrhundert* (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 16), Sinzig, Studiopunkt, 2014

2. *«… c'estoit ung grant merveille à pensser …» Macht, Klang und Ritual am Hof der Herzöge von Burgund: Inszenierungen einer «wunderbaren» Dynastie*, Universität Bern, 2024 (unveröffentlicht)

Herausgeberschaft von Sammelbänden und Fachzeitschriften

1. mit Tül Demirbaş (Hrsg.): *Sounds of Power: Sonic Court Rituals In- and Outside Europe in the 15th–17th Centuries*, Köln, Böhlau 2024, DOI: https://www.vr-elibrary.de/doi/book/10.7788/9783412528997

2. mit Lea Hagmann, Laura Möckli, Vincenzina Ottomano (Hrsg.): *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, 41/2024: *Vögel, Musik und Stille*, DOI: https://doi.org/10.36950/sjm.41

3. mit Vincenzina Ottomano, Laura Möckli, Lea Hagmann (Hrsg.): *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, 40/2023 (erschienen 2024): *Musik in Krisenzeiten: Kreativität und Identität*, DOI: https://doi.org/10.36950/sjm.40

4. mit Vincenzina Ottomano, Laura Möckli, Lea Hagmann (Hrsg.): *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, 39/2022: *Musik in Krisenzeiten: Konflikte und Kriege*, DOI: https://doi.org/10.36950/sjm.39

5. mit Lea Hagmann, Laura Möckli, Vincenzina Ottomano (Hrsg.): *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, 38/2018-2021 (erschienen 2022): *Musik in Krisenzeiten: Pandemien*, DOI: https://doi.org/10.36950/sjm.38

6. mit Heiko Laß, Matthias Müller (Hrsg.): *Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa. Hof – Oper – Architektur* (Höfische Kultur interdisziplinär. Schriften und Materialien des Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur 1), Heidelberg, Heidelberg University Publishing, 2020, DOI: https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/42462

7. mit Ursula Kramer (Hrsg.): *Landgraf Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt (1667–1739): Regentschaft und musikalisch-künstlerische Ambition im 18. Jahrhundert* (Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte 47), Mainz, Schott, 2019

Beiträge in Fachzeitschriften mit Peer-Review-Verfahren

1. *«… la manière et la conduitte qui fut tenue ès banquès des seigneurs* – das Fasanenbankett, ein ‹Spektakel› zwischen Küche, Tafel und Zeremoniell», in: *troja Jahrbuch für Renaissancemusik*, 21/2023, S. 15–35, DOI: https://doi.org/10.25371/troja.v2023

2. «Klangliche Inszenierungen: Burgunds Herzöge als Klangkörper», in: *Das Mittelalter*, 27/2022, S. 91–109, DOI: https://doi.org/10.17885/heiup.mial.2022.1.24543

3. «Zwischen Venedig, Rom und Versailles – italienische Kastraten auf Abwegen?», in: *Musicologica Brunensia Supplementum*, 53/2018, S. 283–295, DOI: https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/140858

Beiträge in Fachzeitschriften ohne Peer-Review-Verfahren

1. «Chaconne und Passacaille auf dem hamburgischen Schauplatz», in: *Händel-Jahrbuch* 70/2025, S. 85–105

2. «Wer kannte Louis de Caix d'Hervelois? Überlegungen zu französischen Netzwerken im Bach-Umkreis während der späten 1720er und 1730er Jahre», in: *Bach-Jahrbuch* 2023, S. 157–172

3. «Henry Du Monts *Cinq messes en plain-chant*: ein ‹Königsweg› der Messvertonung?», in: *Die Tonkunst*, 16/2022, S. 30–37

4. «Zwischen ‹Orient› und ‹Okzident›: Musikerreisen abseits europäischer Wege», in: *Händel-Jahrbuch*, 65/2019, S. 185–203

5. «Johann Sigismund Kussers *Ariadne* im Kontext des *Sommeil d'Atys*», in: *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft*, 31/2016, S. 105–117

6. «Frankreichreisen italienischer Kastraten in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts», in: *Händel-Jahrbuch*, 62/2016, S. 83–97

7. «Zur Etablierung der französischen Tanzpraxis an welfischen Höfen», in: *Händel-Jahrbuch*, 61/2015, S. 117–134

8. «Im Umfeld von Rat und Kirche: Dietrich Buxtehudes geistliche Vokalmusik», in: *Händel-Jahrbuch*, 59/2013, S. 61–78

Beiträge in Sammelbänden ohne Peer-Review-Verfahren

1. mit Heiko Laß: «Selbstdarstellung und Repräsentation der Welfen», in: Jochen Meiners (Hrsg.): *Reif für die Insel. Das Haus Braunschweig-Lüneburg auf dem Weg nach London*, Dresden, Sandstein-Verlag, 2014, S. 90–99

Eingereicht

1. «André Campra: *Arion, Cinquième cantate avec flute, basse de viole et clavecin*», in: Panja Mücke und Elisabeth Schmierer (Hrsg.): *Weltliche Vokalmusik des Barock* (Handbuch der Musik des Barock 1), Laaber, Laaber-Verlag

2. «André Campra – ein biographisches Kurzportrait», in: Panja Mücke und Elisabeth Schmierer (Hrsg.): *Weltliche Vokalmusik des Barock* (Handbuch der Musik des Barock 1), Laaber, Laaber-Verlag

3. «André Campra: *L'Europe galante*», in: Panja Mücke und Elisabeth Schmierer (Hrsg.): *Weltliche Vokalmusik des Barock* (Handbuch der Musik des Barock 1), Laaber, Laaber-Verlag

4. «Ein Fall für die *Goûts réunis*: die Cantate française», in: Panja Mücke und Elisabeth Schmierer (Hrsg.): *Weltliche Vokalmusik des Barock* (Handbuch der Musik des Barock 1), Laaber, Laaber-Verlag

5. «Opéra-ballet: Ein Genre zwischen Innovation, Galanterie und *Goûts réunis*», in: Panja Mücke und Elisabeth Schmierer (Hrsg.): *Weltliche Vokalmusik des Barock* (Handbuch der Musik des Barock 1), Laaber, Laaber-Verlag

Conference Proceedings mit Peer-Review-Verfahren

1. «On Earth as in Heaven. Sound and Architecture in Late Medieval Burgundian Entries», in: Eva Esteve Roldán, John Griffiths, und Francisco José Rodilla León (Hrsg.): *Historical Resonances: Space, Senses and Early Music* (Rostocker Hochschulschriften zu Musik und Theater 2), Paderborn, Brill 2024, S. 83–101, DOI: https://doi.org/10.30965/9783846769133_005

2. «Courts in Motion – Burgundian Court Sounds between Daily Life and Celebration», in: Tül Demirbaş, Margret Scharrer (Hrsg.): *Sounds of Power: Sonic Court Rituals In- and Outside Europe in the 15th–18th Centuries*, Köln, Böhlau 2024, S. 217–236, DOI: https://doi.org/10.7788/9783412528997.217

3. mit Tül Demirbaş: «Introduction», in: Tül Demirbaş, Margret Scharrer (Hrsg.): *Sounds of Power: Sonic Court Rituals In- and Outside Europe in the 15th–18th Centuries*, Köln, Böhlau 2024, S. 15–24, DOI: https://doi.org/10.7788/9783412528997.15

4. «Glasspiele: Instrumente und deren Spieler im höfischen Zirkel», in: Annette C. Cremer (Hrsg.): *Glas in der Frühen Neuzeit. Herstellung, Verwendung, Bedeutung, Analyse, Bewahrung* (Höfische Kultur interdisziplinär 6), Heidelberg: Heidelberg University Publishing, 2022, S. 551–571, DOI: https://doi.org/10.17885/heiup.821.c14198

5. mit Heiko Laß: «Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa – zur Einleitung», in: Margret Scharrer, Heiko Laß, Matthias Müller (Hrsg.): *Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa. Hof – Oper – Architektur* (Höfische Kultur interdisziplinär. Schriften und Materialien des Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur 1), Heidelberg, Heidelberg University Publishing, 2020, S. 15–22, DOI: https://doi.org/10.17885/heiup.469.c7700

6. «Projektion der Ferne: exotische Räume im französischen Musiktheater», in: Margret Scharrer, Heiko Laß, Matthias Müller (Hrsg.): *Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa. Hof – Oper – Architektur* (Höfische Kultur interdisziplinär. Schriften und Materialien des Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur 1), Heidelberg, Heidelberg University Publishing, 2020, S. 537–562, DOI: https://heiup.uni-heidelberg.de/heiup/catalog/book/469

Eingereicht

1. «Singing ‹Hebrews› and ‹Saracen Giants›: Imaginations of the ‹Other› in 15th Century Burgundian Court Festivals», in: Judith I. Haug, Julia Samp, Margret Scharrer (Hrsg.): *Between Ulm and Jerusalem. Sound and Hearing Cultures in Mutual Perception (500–1500)* (Istanbuler Texte und Studien), Würzburg, Ergon Verlag.

Conference Proceedings ohne Peer-Review-Verfahren

1. «Zur klanglich-politischen Disposition herrscherlicher Einzüge in den Niederlanden des frühen 16. Jahrhunderts», in: Elisabeth Natour, Andrea Zedler (Hrsg.): *Musik und Politik im Europa der Frühen Neuzeit* (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte 100), Köln, Böhlau 2024, S. 145–170

2. «Telemann und das Pariser Konzertleben», in: Carsten Lange, Brit Reipsch (Hrsg.): *Concertare – Concerto – Concert. Das Konzert bei Telemann und seinen Zeitgenossen. Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 23. Magdeburger Telemann-Festtage. Magdeburg, 14. und 15. März 2016* (Telemann-Konferenzberichte 20), Hildesheim und Zürich, Olms 2020, S. 191–204

3. «Musik im exklusiven Kreis: Zur Musikpraxis Ludwigs XIV. und seiner Familie», in: Ursula Kramer, Margret Scharrer (Hrsg.): *Landgraf Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt (1667–1739): Regentschaft und musikalisch-künstlerische Ambition im 18. Jahrhundert* (Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte 47), Mainz, Schott, 2019, S. 23–35

4. «Kurfürst Max II. Emanuel und die Kunst des Gambenspiels», in: Ursula Kramer, Margret Scharrer (Hrsg.): *Landgraf Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt (1667–1739): Regentschaft und musikalisch-künstlerische Ambition im 18. Jahrhundert* (Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte 47), Mainz, Schott, 2019, S. 215–231

5. «Résistance oder Amüsement? Österreichs Adel besucht die Pariser Theaterbühnen», in: Elisabeth Großegger, Andrea Sommer-Mathis, Katharina Wesseley (Hrsg.): *Spettacolo barocco! Performanz, Translation, Zirkulation*, Wien, Hollitzer, 2018, S. 83–105

6. «Zwischen Staatsräson und Plaisir – Ludwig XIII. komponiert Musik», in: Annette C. Cremer, Matthias Müller, Klaus Pietschmann (Hrsg.): *Fürst und Fürstin als Künstler. Herrschaftliches Künstlertum zwischen Habitus, Norm und Neigung* (Schriften zur Residenzkultur 11), Berlin, Lukas-Verlag, 2018, S. 340–354

7. «‹Chacun doit aller à la gloire, mais un héros y doit voler› – Zur Repräsentation des Militärischen in Jean-Baptiste Lullys Tragédies en musique», in: Matthias Müller, Peter-Michael Hahn (Hrsg.): *Zeichen und Medien des Militärischen am Fürstenhof in Europa* (Schriften zur Residenzkultur 10), Berlin, Lukas-Verlag, 2017, S. 73–85

8. «Bühnentänze am Hof Ernst Augusts von Hannover», in: Sabine Meine, Nicole K. Strohmann, Tobias C. Weißmann (Hrsg.): *Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Fest- und Kulturtransfer von Venedig nach Hannover in der Frühen Neuzeit*, Regensburg, Schnell und Steiner, 2016, S. 291–301, https://repository.dszv.it/receive/dszv_mods_00000107

9. «Les Animaux et la chanson courtoise des XV^{e} et XVI^{e} siècles», in: Martine Clouzot, Corinne Beck (Hrsg.): *Les Oiseaux chanteurs. Sciences, pratiques sociales et représentations dans les sociétés et le temps long*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2014, S. 121–134

10. «Kavalierstouren und Musiktransfer am Beispiel ausgesuchter Prinzenreisen», in: Sabine Ehrmann-Herfort, Silke Leopold (Hrsg.): *Migration und Identität: Wanderbewegungen und Kulturkontakte in der Musikgeschichte* (Analecta musicologica 49), Kassel, Bärenreiter, 2013, S. 151–170

11. «‹... pour le chant je suis du goust Italien, mais pour quelques instruments on exele en france› – bayerisch-französische Musikerbeziehungen unter Kurfürst Max Emanuel», in: Sebastian Werr, Stephan Hörner (Hrsg.): *Das Musikleben am Hof von Kurfürst Max Emanuel*, Tutzing, Schneider, 2012, S. 41–52

12. «De Paris à Hambourg. Netzwerke des französische Operntransfers», in: Wolfgang Hirschmann, Bernhard Jahn (Hrsg.): *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator*, Hildesheim und Zürich, Olms, 2010, S. 279–301

13. «‹Maior ab arte venit gloria, Marte minor.› Zur Rezeption der Tragédie en musique an deutschen Residenzen des ausgehenden 17. und frühen 18. Jahrhunderts am Beispiel des Wolfenbütteler Hofes während der Regierungszeit Anton Ulrichs», in: Anna Paulina Orlowska, Werner Paravicini, Jörg Wettlaufer (Hrsg.): *Vorbild, Austausch, Konkurrenz. Sonderheft* (Mitteilungen der Residenzen-Kommission, Sonderheft 12), Kiel, Thorbecke, 2009, S. 146–160

Eingereicht

1. «Höfische Räume im Ritual gestalten: Burgunds Eliten als Tänzer, Musiker, Sänger und Sprecher», in: Martin Clauss, Christian Jaser, Gesine Mierke (Hrsg.): *Medialisierung des Ephemeren. Dimensionen des Akustischen in Texten, Bildern, Artefakten des Mittelalters*, Köln, Böhlau

2. «Werktexte und Opernproduktionen – plurale Autorschaft im Dramma per musica», in: Birgitt Borkopp-Reste und Margret Scharrer (Hrsg.): *Diskursfeld Angewandte Künste II: Das Problem der Autorschaft*, Dresden, Sandstein

3. «Auf Messers Klinge – intersensorische Inszenierungen von *Benedictio mensae* und *Gratiarum actio* in spätmittelalterlichen Banketten», in: Philippe Cordez, Joanna Olchawa, Rebecca Müller (Hrsg.), *Rhythms and Resonances. Sounding Objects in the Middle Ages* (Passages online), Paris 2025, https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/partner/dfk

Rezensionen in Zeitschriften und auf Onlineplattformen

1. Lion Gallusser: Die Tragédie en musique zwischen Lully und Rameau. Konzeptionelle Transformationen (1687–1733). Kassel u. a.: Bärenreiter 2023 (Fokus Musikwissenschaft). 495 S., Abb., Nbsp., Tab., in: *Die Musikforschung*, 77/2024, S. 418–420, DOI: https://doi.org/10.52412/mf.2024.H4

2. Elisabeth Kuen: Politische Botschaft und ästhetische Inszenierung. Aspekte der Opernlibrettistik am Hofe Max II. Emanuels von Bayern 1685–1688, München, Universitätsbibliothek, Ludwig-Maximilians-Universität München 2020, in: *H-Soz-Kult*, 23.08.2022, www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-93612

3. Martin Clauss, Gesine Mierke, Antonia Krüger (Hrsg.): Lautsphären des Mittelalters: akustische Perspektiven zwischen Lärm und Stille, Köln u.a., Böhlau, 2020, in: *H-Soz-Kult*, 10.02.2021, https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-29803

4. Raphaëlle Legrand, Rémy-Michel Trotier (Hrsg.): En un acte: les actes de ballet de Jean-Philippe Rameau (1745–1757), Château-Gontier: Éditions Aedam Musicae, 2019, in: *Revue de Musicologie*, 107/2021, S. 494–497

5. Sylvie Bouissou (Hrsg.): Rameau, Jean-Philippe, Opera Omnia. Serie IV. Bde. 2 & 7: Les Indes galantes. Ballet héroïque en un prologue et quatre entrées. Livret de Louis Fuzelier, Kassel u.a., 2019; Nathalie Berton-Blivet (Hrsg.): Rameau, Jean-Philippe, Opera Omnia. Serie IV. Band 16: Pigmalion. Acte de ballet. Livret de Sylvain Ballot de Sauvot, Kassel u.a., 2019; Pascal Denecheau (Hrsg.): Rameau, Jean-Philippe, Opera Omnia. Serie IV. Band 18: Naïs. Opéra en un proloque et trois actes. Livret de Louis de Cahusac. Kassel u.a., 2018., in: *Die Musikforschung*, 74/2021, S. 92–96, DOI: https://doi.org/10.52412/mf.2021.H1

6. Tess Knighton, Ascensión Mazuela-Anguita (Hrsg.): Hearing the City in Early Modern Europe, Turnhout, 2018, in: *Die Tonkunst*, 14/2020, S. 468–470

7. Silke Wenzel: Lieder, Lärmen, ‹L'homme armé›. Musik und Krieg 1460–1600, Neumünster, von Bockel, 2018, in: *H-Soz-Kult*, 31.03.2020, https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-28963

8. Jonas Traudes: Musizierende «Wunderkinder». Adoration und Observation in der Öffentlichkeit um 1800, Köln u.a., Böhlau, 2018, in: *H-Soz-Kult*, 18.06.2019, https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-27892

9. Monika Lustig, Ute Omonsky, Christian Philipsen (Hrsg.): Repertoire, Instrumente und Bauweise der Viola da gamba. 38. Wissenschaftliche Arbeitstagung und 31. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein, 19. bis 21. November 2010, Augsburg, 2016, in: *Die Tonkunst*, 12/2018, S. 435–437

10. Manuel Bärwald: Italienische Oper in Leipzig (1744–1756), 2 Bde., Beeskow, 2016, in: *Die Tonkunst*, 12/2018, S. 182–184

11. Siegbert Rampe: Georg Philipp Telemann und seine Zeit, Laaber, Laaber-Verlag 2017, in: *H-Soz-Kult*, 01.11.2017, https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-25864

12. Anne-Madeleine Goulet, Gesa zur Nieden (Hrsg.): Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650–1750), Kassel, 2015, in: *Die Tonkunst*, 11/2017, S. 533–535

13. Graham Sadler (Hrsg.): Rameau, Jean-Philippe, Opera Omnia. Serie IV. Bd. 15: Zaïs, Kassel u.a., 2011, in: *Die Musikforschung*, 68/2015, S. 210–211, DOI: https://doi.org/10.52412/mf.2015.H2

14. Camilla Cavicchi, Marie-Alexis Colin, Philippe Vendrix (Hrsg.): La Musique en Picardie du XIV[e] au XVII[e] siècle, Turnhout, 2012, in: *Die Musikforschung*, 68/2015, S. 74–75, DOI: https://doi.org/10.52412/mf.2015.H1

15. Jean Duron (Hrsg.): Desmarest, Henry, Tragédies Lyriques. Bd. 4: Vénus et Adonis, Versailles, Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles 2010, in: *Die Musikforschung*, 65/2012, S. 426–428, DOI: https://doi.org/10.52412/mf.2012.H4

16. Carsten Lange u.a. (Hrsg.): Telemann und Frankreich – Frankreich und Telemann: Bericht über die internationale wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 12. bis 14. März 1998, anläßlich der 14. Magdeburger Telemann-Festtage, Hildesheim, Olms 2009, in: *Die Musikforschung*, 63/2010, S. 438–440, DOI: https://doi.org/10.52412/mf.2010.H4

Eingereicht

1. Inken Meents: Die Vorstellungskraft spazieren führen: Zur Entstehungs- und Frühgeschichte der französischen Kantate zwischen Kulturtransfer und Neuerfindung, Hildesheim u.a. 2023, in: *Die Tonkunst*, 2025

Beitrag zu einer wissenschaftlichen Onlinepublikation ohne Peer-Review-Verfahren

1. «Joyeuses entrées in den niederen Landen», in: *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich*, https://musical-life.net/essays/joyeuses-entrees-den-niederen-landen (2023)

Lexikonartikel

1. «Guillaume Dumanoir: Le mariage de la musique avec la dance (1664)», in: Felix Wörner, Melanie Wald-Fuhrmann (Hrsg.): *Musikästhetik in Europa und Nordamerika* (Lexikon Schriften über Musik 2), Bärenreiter, Kassel 2022, S. 246–247

2. «Campra, André», «Charpentier, Marc-Antoine», «Lebègue, Nicolas-Antoine», in: Günther Massenkeil, Michael Zywietz (Hrsg.): *Lexikon der Kirchenmusik*, Bd. 1, Laaber, Laaber-Verlag, 2013, S. 213–214, 237–239, 700–701

3. «Belgien», in: Wolfgang Ruf (Hrsg.): *Riemann Musiklexikon*, Bde. 1, 13, Mainz, Schott, 2012, S. 198–199

4. mit Stefan Keym, «Frankreich», in: Wolfgang Ruf (Hrsg.): *Riemann Musiklexikon*, Bd. 2, Mainz, Schott, 2012, S. 163–166

5. «Niederlande», in: Wolfgang Ruf (Hrsg.): *Riemann Musiklexikon*, Bd. 3, Mainz, Schott, 2012, S. 507–508

6. «Franz, Robert», «Händel-Festspiele», «Händel-Gesellschaften», «Margraf, Horst-Tanu», «Reichardt, Johann Friedrich», in: Hans Joachim Marx (Hrsg.): *Das Händel-Lexikon*, Laaber, Laaber-Verlag, 2011, S. 282–283, 336–338, 341–343, 467, 597

Tagungsbericht

1. Maximilian I. (1459–1519) und Musik. Reale Präsenz vs. virtuelle Kommunikation, TROJA, Kolloquium für Renaissancemusik, Hannover, Schloss Herrenhausen, 12. – 14. Juni 2019, in: https://musikforschung.de/index.php/aktuelles/tagungen-kongresse/tagungsberichte/

Veröffentlichungen ohne Qualitätssicherungsverfahren

1. Blogbeitrag, Orient-Institut Istanbul, zur Veranstaltung des Online-Workshops «Sonic Rituals: Ottoman, Habsburg & Burgundian Festivities (15th–17th Centuries) from an Intermedial Perspective», 04. –05.2020, https://www.oiist.org/sonic-rituals

2. Zahlreiche Programmhefte für die Händelfestspiele Halle (Werkbesprechungen, Künstlerbiographien, Texte der aufgeführten Werke, einschließlich deutschsprachiger Übersetzungen)

3. Übersetzung des Programmhefts *Hippolyte et Aricie, ou La Belle-mère amoureuse*, Parodie von Jean-Philippe Desrousseaux, Produktion des Centre de Musique Baroque de Versailles mit dem Teatru Manoel (Malta), Théâtre Montansier (Versailles) und der Vichy Opera für die Händelfestspiele Halle, 2016

4. Zahlreiche journalistische Beiträge für das Kulturmagazin *OPUS*, regel-mäßige Beiträge, einschließlich Interviews und Kritiken über Inszenierungen am Badischen Staatstheater Karlsruhe, Staatstheater Mainz, Pfalztheater Kaiserslautern, BASF Kunst & Kultur, Festspielhaus Baden-Baden, Klavierkolumne, Rezensionen von CDs und Büchern, https://opus-kulturmagazin.de

5. Breitstellung von Werkkommentaren für die Programmhefte der Deutschen Radiophilharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern

6. Zahlreiche Werkkommentare für die Programmhefte der Nordwestdeutschen Philharmonie Herford, darunter die Bereitstellung des kompletten Programmhefts zu Richard Wagners *Der Fliegende Holländer*, Artikel für das hauseigene Magazin Intermezzo, Jahresspielzeitkataloge

7. Bereitstellung von Werkkommentaren, Texte für den Jahresspielzeitkatalog des Philharmonischen Staatsorchesters Halle

Eingeladene unveröffentlichte Vorträge

1. «Musical Night Work: Staging a Topos», *Let there be Night: Musicking after Sunset in Early Modern Europe*, NightMuse Kick-off Conference, Universität Basel, September 2025

2. «Musik – Akustik – Raum: Musik im Schallhaus der Rudolstädter Heidecksburg Gesprächskonzert», Gesprächskonzert mit dem ensemble arcimboldo, Musik, *Akustik und Raum in höfischen Architekturen des frühneuzeitlichen Europa / Sound Space Court: Music, Acoustics and Space in Courtly Architecture of Early Modern Europe*, internationale und interdisziplinäre Tagung des Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur in Kooperation mit der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Juni 2025

3. «Devisen, Wappen, Sinnsprüche: Herrschaftsrepräsentation am Hof von Burgund zwischen Musik und Geräusch», Forschungskolloquium, Historisches Institut der RWTH Aachen, Juni 2024

4. «Tönende Pasteten und singende Löwen: Tafelfreuden und -klänge am Hof von Burgund», Ringvorlesung des Berner Mittelalterzentrums, Universität Bern, April 2024

5. «Zwischen Brügge, Dijon und Trier: Reisen und Musizieren im Dienst der Herzöge von Burgund», Ringvorlesung des Berner Mittelalterzentrums, Universität Bern, Oktober 2023

6. «Devisen, Wappen, Sinnsprüche: Chansons im Zeichen der Herrschaftsrepräsentation am Hof der Herzöge von Burgund», Akademie am Adlersberg, August 2023

7. «Wunderbare Fürst*innen: Inszenierungen zwischen Materialität und Klang im Herzogtum Burgund des 15. Jahrhunderts», Seminar für Musikwissenschaft, Forschungskolloquium, Universität Basel, Mai 2023

8. «Der Gesang des goldenen Löwen: Zum Zusammenspiel von Licht und Klang in der burgundischen Herrscherperformance des 15. Jahrhunderts», *Licht und Klang in der europäischen Hofkultur – Medien, Effekte, Symbolik*, internationale und interdisziplinäre Tagung des Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur, Universität Potsdam und Neues Palais, Schloss Sanssouci, Oktober 2021

9. «Propaganda, Kunstsinn und Rekreation: Musikinstrumente und Instrumentalmusik am spätmittelalterlichen Hof von Burgund», Seminar *Frühe Instrumentalmusik*, Institut für Musikwissenschaft, Universität Bern, März 2021

10. «Lille, Château de la Salle, 17. Februar 1454: Klangräume der Macht inszenieren und erfahren», *Dortmunder DENKwerkstatt Kunstwissenschaften*, TU Dortmund, Dezember 2020: https://www.youtube.com/watch?v=x75WoG9ga2w (DE)

11. «Ein Netz von Autoren: Zur pluralen Autorschaft im Dramma per musica», *Fachforum Angewandte Künste II: Das Problem der Autorschaft*, Universität Bern, November 2019

12. «Klangräume der Macht: Die Eheschließung Karls des Kühnen mit Margarete von York», Kolloquium *Historische Klangforschung*, Universität Bern, November 2019

13. «Das Berufsbild des Musikwissenschaftlers zwischen Wissenschaft und Publizistik», Proseminar *Berufsfelder der Musikwissenschaft*, Institut für Musik, Medien- und Sprechwissenschaften (IMMS), Abteilung Musikwissenschaft der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, November 2018

14. «La Réception de l'opéra français dans les cours princières allemandes (XVII^{e}-XVIII^{e} siècles)», *Interculturalité et transferts dans les espaces germanique, nordique, en France et en Italie (XVII^{e}–XVIII^{e} siècles)*, Seminaire doctoral, Université Paris-Sorbonne, Juni 2015

15. «Von der Seine an die Oker: Zum Transfer des französischen Musiktheaters am Hof Anton Ulrichs von Braunschweig-Wolfenbüttel», Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien, April 2015

16. «Le Chant du rossignol dans l'air italien baroque», *Le Chant du rossignol. Sciences, pratiques sociales et représentations dans le temps et l'espace*, interdisziplinäre und internationale Tagung, Bibracte/Glux-en-Glenne, Mai 2013

17. «Zum Transfer italienischer Musik am Beispiel der bayerisch-französischen Beziehungen unter Ludwig XIV.», *Italienische Musik, Parallelen und Diagonale zum 70. Geburtstag von Reinhard Strohm*, internationales Symposium, Institut für Musikwissenschaft, Universität des Saarlandes, Oktober 2012

Unveröffentlichte Konferenzbeiträge

1. «Verspätung, Propaganda oder ‹durchdringendes Geheule›? Zur Kritik des französischen Musiktheaters an der Wende zum 18. Jahrhundert», *Verspätung. Auf den Spuren eines vielschichtigen Phänomens in Mittelalter und Früher Neuzeit*, internationale Tagung, Universität Siegen, Juli 2024

2. «Zwischen Leipzig und Paris: Bachs französische Netzwerke während der 1720er und 30er Jahre», *Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung*, Universität des Saarlandes, Oktober 2023

3. «The Burgundian Perspective», Panel: «Franco-Ottoman Horizons of Understanding: Connected Histories of Music and Performance», *50th Medieval and Renaissance International Music Conference*, Universität Uppsala, Juli 2022

4. «Brügge 1468: Klangkonzepte der Macht», 26. Jahrestagung des Brackweder Arbeitskreises für Mittelalterforschung, *Klang der Macht – Macht des Klangs in Gesellschaften und Medien der Vormoderne*, Friedrich-Schiller-Universität Jena, November 2019

5. «Avignon und die Ars subtilior», *Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung*, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Oktober 2011

6. «Kavalierstouren und Musiktransfer am Beispiel ausgesuchter Prinzenreisen», *Mobilität und musikalischer Wandel: Musik und Musikforschung im internationalen Kontext*, internationale Tagung der Gesellschaft für Musikforschung anlässlich des 50-jährigen Bestehens der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom, DHI Rom, November 2010

Unveröffentlichte Vorträge bei wissenschaftlichen Workshops

1. «Nächtlicher Lärm: städtische Ordnungen und Ahndungen in Nürnberg, Marburg und Köln im 15. und 16. Jahrhundert», *«die meistere gebiedent mallich, dat hei stille si» – mittelalterlicher «Lärm» im Kontext unterschiedlicher Wahrnehmungen, Bewertungen und Klangordnungen*, interdisziplinärer Workshop RWTH Aachen University, März 2025 [Vortrag auf Einladung]

2. «Le Chant des animaux: Zur Repräsentation der Tierwelt in Repertoire und Aufführungspraxis des 14. und 15. Jahrhunderts im Umfeld Burgunds», *Ambivalente ludische Musikpraktiken in der Vormoderne, 1200–1800*, interdisziplinärer und internationaler Workshop, Universität Bielefeld, Oktober 2012

3. «La Musique sacrée à Naples vue par les voyageurs», *I musicisti europei a Napoli. L'attrazione della città (1650–1759)*, MUSICI-Projekt (ANR/DFG), internationaler Workshop, Goethe-Institut Neapel, Mai 2010 [Vortrag auf Einladung]

Weitere unveröffentlichte eingeladene Beiträge

1. Abendvortrag «Musik, Klang, Macht, oder: Warum der burgundische Löwe singt und brüllt», Fachschaftstagung Musik des Cusanuswerks, *Politische Musik?! Wie Musik revolutioniert*, Juli 2025

2. Vortrag «François Couperin – Komponist der goûts réunis», Vortragsreihe *Musik hinterfragt*, Händel-Haus Halle, November 2018

3. Moderation und Künstlergespräch mit Heribert Breuer über seine Bearbeitung der *Kunst der Fuge* von Johann Sebastian Bach, BASF Kunst & Kultur, Gesellschaftshaus, Ludwigshafen, Oktober 2018

4. Vortrag «Die Viola da Gamba am kurfürstlichen Hof in München», *10. Barocktage Schrobenhausen, Aichach-Schrobenhausen*, Spiegelsaal de Sparkasse, Schrobenhausen, November 2018

5. Einführungsvortrag zum Karfreitagskonzert des Konzertchors Darmstadt, 14. April 2017, Kongresszentrum darmstadtium, Darmstadt, April 2017

6. Konzertmoderation «Hommage à Lully», im Rahmen der Tage der Alten Musik im Saarland, Alte Kirche, Saarbrücken, Oktober 2012

7. Vortrag «Zur Rezeption der französischen Oper an deutschen Höfen des ausgehenden 17. Jahrhunderts», Jugendclub, Händel-Haus Halle, November 2003

8. Verschiedene Einführungsvorträge, Konzertreihe der Nordwestdeutschen Philharmonie Herford, Bad Salzuflen, Juli 2002

II. Tagungsleitung und -organisation

06/2025 *Schallkosmos Hof: Musik, Akustik und Raum in höfischen Architekturen des frühneuzeitlichen Europa*, internationale und interdisziplinäre Tagung, Rudolstadt, Schloss Heidecksburg

Eigene Rolle: Leitung, Organisation, Konzeption gemeinsam mit ge-meinsam mit Prof. Dr. Matthias Müller, Dr. Heiko Lass und Dr. Tobias Weißmann; Eröffnung, Einführung ins Tagungsthema, Moderation der ersten Sektion und des Abendvortrags

03/2025 *«die meistere gebiedent mallich, dat hei stille si» – mittelalterlicher «Lärm» im Kontext unterschiedlicher Wahrnehmungen, Bewertungen und Klangordnungen*, interdisziplinärer Workshop, RWTH Aachen University

Eigene Rolle: Leitung, Organisation, Konzeption gemeinsam mit Prof. Dr. Harald Müller und Dipl.-Gym. Julia Samp, Moderation der Vormittagssektion

07/2023 *Cultural Relations Between Spain and the Communist World During the Cold War*, internationales und interdisziplinäres Symposium, Universität Bern und Schweizerisches Bundesarchiv

Leitung und Konzeption: Prof. Dr. Cristina Urchueguía, Dr. Luís Manuel Calvo Salgado und Dr. Xavier María Ramos Diez-Astrain

Eigene Rolle: Organisation (ESP/CH)

10/2022 *Between Ulm and Jerusalem. Sound and Hearing Cultures in Mutual Perception (500–1500)*, internationale und interdisziplinäre Tagung, Orient-Institut Istanbul

Eigene Rolle: Leitung, Organisation, Konzeption gemeinsam mit Prof. Dr. Judith I. Haug und Dipl.-Gym. Julia Samp; Eröffnung und Einführung ins Tagungsthema und Leitung des Panels «Sources from Latin Europe»

10/2021 *Licht und Klang in der europäischen Hofkultur – Medien, Effekte, Symbolik*, internationale und interdisziplinäre Tagung des Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur in Zusammenarbeit mit der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Universität Potsdam und Schloss Sanssouci

Eigene Rolle: Leitung, Organisation, Konzeption gemeinsam mit Prof. Dr. Matthias Müller und Prof. Dr. Klaus Pietschmann; Eröffnung und Einführung ins Tagungsthema

06/2021 *Sounds of Power: Sonic Court Rituals In- and Outside Europe in the 15th–17th Centuries*, internationale und interdisziplinäre Tagung, Universität Bern

Eigene Rolle: Leitung, Organisation, Konzeption mit Prof. Dr. Cristina Urchueguía und Dr. des. A. Tül Demirbaş; Eröffnung, Leitung der Panels «Ottoman & Habsburg-Burgundian Court Cultures», «Other Cultures and Transfers» und des Roundtable «Between Ottoman, Habsburg and Burgundy»

04/2021 *Einführung in die 3 D-Modellierung*, Workshop, Universität Bern

Eigene Rolle: Organisation gemeinsam mit Prof. Dr. Tobias Hodel und Dr. Michael Toggweiler

02/2021 *Between Court and City: Soundscapes of Power in East and West (15th–17th Centuries)*, internationaler und interdisziplinärer Workshop, Univer-sität Bern

Eigene Rolle: Leitung, Organisation, Konzeption mit Dr. des. A. Tül Demirbaş; Leitung der Nachmittagssektion und der Abschlussdiskussion

09/2020 *Sonic Rituals: Ottoman, Habsburg & Burgundian Festvities (15th–17th Centuries) from an Intermedial Perspective*, internationaler und interdisziplinärer Workshop in Zusammenarbeit mit dem Orient-Institut Istanbul

Eigene Rolle: Leitung, Organisation, Konzeption mit Prof. Dr. Judith Haug, Dr. des. A. Tül Demirbaş; Leitung des Eröffnungspanels

12/2018 *Landgraf Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt (1667–1739): Musiker, Tänzer, Komponist. Regentschaft und künstlerische Ambition im 18. Jahrhundert*, Darmstadt, Schloss Kranichstein, internationale und inter-disziplinäre Tagung in Zusammenarbeit mit der Christoph Graupner Gesellschaft

Eigene Rolle: Leitung, Organisation, Konzeption mit Prof. Dr. Ursula Kramer; Leitung des Panels Sektion I, Tagungszusammenfassung und -resümee

10/2016 *Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa, historisches Theater*, Schloss Friedenstein, Gotha, internationale und interdisziplinäre Tagung des Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur in Zusammenarbeit mit der Stiftung Schloss Friedenstein und der Stiftung Thüringische Schlösser und Gärten

Eigene Rolle: Leitung, Organisation, Konzeption mit Prof. Dr. Matthias Müller und Dr. Heiko Lass; Leitung des Eröffnungspanels, Einführung ins Tagungsthema

10/2012 *Italienische Musik in Deutschland und Frankreich – Parallelen und Diagonale*, internationales Symposion, Universität des Saarlandes

Leitung/Konzeption: Prof. Dr. Rainer Kleinertz und Prof. Dr. Corinna Herr

Eigene Rolle: Beteiligung an der Organisation

III. Drittmittel und Stipendien

Forschungsprojekt

2018 Der Klang der Macht: Klanglichkeit als intermediale Kategorie höfischer Festrituale in interkultureller Perspektive im 15.–17. Jahrhundert, SNF, Nr.: 100016_182260

Hauptantragstellerin: Prof. Dr. Cristina Urchueguía

Eigene Rolle: Beteiligung an der Konzeption des Projekts, Verfassen des Antrags, Budgetplanung

Publikationsmittel

2023 Konferenzband: *Sounds of Power. Sonic Court Rituals In- and Outside Europe in the 15th–18th Centuries*, SNF, Nr: 10BP12_222877

Eigene Rolle: Antragstellerin

Tagungen und Workshops

2024 Internationale Tagung *Schallkosmos Hof: Musik, Akustik und Raum in höfischen Architekturen des frühneuzeitlichen Europa*

Hauptantragsteller: Prof. Dr. Matthias Müller

Eigene Rolle: Mitantragstellerin mit Dr. Heiko Lass, Dr. Tobias Weißmann, Prof. Dr. Klaus Pietschmann

2022 Internationale Tagung *Between Ulm and Jerusalem. Sound and Hearing Cultures in Mutual Perception (500–1500)*

Hauptantragsteller: Dr. Richard Wittmann

Eigene Rolle: Mitantragstellerin gemeinsam mit Prof. Dr. Judith Haug, Dipl.-Gym. Julia Samp

2020/2021 Internationale Tagung *Sounds of Power: Sonic Court Rituals In- and Outside Europe in the 15th–17th Centuries*

Förderinstitutionen: Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozial-wissenschaften (SAGW)

Hauptantragstellerin: Prof. Dr. Cristina Urchueguía

Eigene Rolle: Mitantragstellerin gemeinsam mit Dr. des. A. Tül Demirbaş

- sowie UL-Mittel der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern, Max und Elsa Beer-Brawand-Fonds, Burgergemeinde Bern und Fondation Johanna Dürmüller-Bol

Eigene Rolle: Hautantragstellerin

- sowie Projektpool Nachwuchsförderung der Universität Bern

Hauptantragstellerin: Dr. des. A. Tül Demirbaş

Eigene Rolle: Mitantragstellerin

2020 *Internationaler Workshop Between Court and City: Soundscapes of Power in East and West* (15th – 17th Centuries)

UL-Mittel, Philosophisch-historische Fakultät, Universität Bern

Eigene Rolle: Hauptantragstellerin

2020 Internationale Tagung *Licht und Klang in der europäischen Hofkultur – Medien, Effekte, Symbolik*, Fritz Thyssen Stiftung

Hauptantragsteller: Prof. Dr. Matthias Müller

Eigene Rolle: Mitantragstellerin mit Prof. Dr. Klaus Pietschmann

2020 Internationaler Workshop *Sonic Rituals: Ottoman, Habsburg & Burgun-dian Festvities (15th–17th Centuries) From an Intermedial Perspective*

UL-Mittel, Philosophisch-historische Fakultät, Universität Bern

Eigene Rolle: Antragstellerin

2016 Internationale Tagung *Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa*, Fritz Thyssen Stiftung

Hauptantragsteller: Prof. Dr. Matthias Müller

Eigene Rolle: Mitantragstellerin mit Dr. Heiko Laß

Stipendien

2007 Stipendiatin der Rolf und Ursula Schneider-Stiftung zur Förderung der Geschichtswissenschaften, Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel

2002-2005 Stipendiatin der Landesgraduiertenförderung Sachsen-Anhalt

IV. Lehre

Universität Bern

FS 2025 Seminar: *CAMERATA BERN – Workshop zur Herstellung von Programmheft-texten* (BA und MA)

Übung: *Arbeitstechniken der historischen Musikwissenschaft* (BA)

Exkursion: *Bach, Händel, Telemann: Pilgerreise zu den Wirkungs-, Pflege- und Forschungsstätten* (BA und MA)

HS 2024 Seminar: *«Singende Löwen und tanzende Affen»: Musik für Burgunds Herzöge* (BA und MA)

FS 2023 Grundkurs: *Musikgeschichte in Beispielen* (mit Fokus auf komponierende Frauen) (BA)

Universität des Saarlandes

WS 2018/19 Proseminar: *Händels Opern*

Proseminar: *Musikkritik*

Übung: *Editionspraxis Französisches Musiktheater im 17. Jahrhundert* (MA)

SoS 2018 Proseminar: *Die französische Liedkunst des Mittelalters und der Renaissance*

Übung: *Rezensionen und Programmhefte* (BA)

Übung: *Instrumentenkunde* (BA)

WS 2017/18 Übung: *Kompositionsgeschichte in Beispielen* (am Beispiel der französischen Musik des 17. und 18. Jahrhunderts) (BA)

Übung: *Editionspraxis Französisches Musiktheater im 17. Jahrhundert* (BA)

SoS 2015 Proseminar: *Musikleben im 19. Jahrhundert*

WS 2014/15 Proseminar: *Methodenfragen der Musikwissenschaft* (am Beispiel der Händel-Forschung)

SoS 2014 Proseminar: *Musikstadt Wien um 1900*

WS 2013/14 Übung: *Einführung in die Musikwissenschaft*

Proseminar: *Methodenfragen der Musikwissenschaft* (mit Fokus auf die Lektüre methodisch theoretischer Texte in interdisziplinärer Perspektive)

SoS 2013 Proseminar: *Das Orchesterlied im 19. und 20. Jahrhundert*

Proseminar: *Musik und Gesellschaft im 17. und 18. Jahrhundert*

WS 2012/13 Übung: *Einführung in die Musikwissenschaft*

Proseminar: *Methodenfragen der Musikwissenschaft* (mit Fokus auf die Lektüre methodisch theoretischer Texte in interdisziplinärer Perspektive)

SoS 2012 Proseminar: Methodenfragen der Musikwissenschaft

Proseminar: *Die Tragédie en musique von Jean-Baptiste Lully und seinen unmittelbaren Nachfolgern*

V. Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Gesellschaften und Netzwerken

ab 09/2021 Mitglied der International Musicological Society und Mitglied der Study Groups «Global History of Music» und «Auditory History»

ab 09/2020 Mitglied im DFG-Netzwerk «Lautsphären des Mittelalters», Leitung: Prof. Dr. Martin Clauss (TU Chemnitz) und Prof. Dr. Gesine Mierke (Universi-tät Bamberg)

ab 01/2020 Mitglied der Schweizer Musikforschenden Gesellschaft (SMG, Vorstand, Sektion Bern)

ab 11/2012 Mitglied des Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur (RAK, Vorstand)

ab 05/2011 Mitglied der Gesellschaft für Musikforschung

ab 02/2010 Mitglied der Association Lully