

Constanze Marie Köhn, M. A.

Wissenschaftliches Profil

(Stand: Oktober 2025)

I. Publikationen

1. Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden (* = peer reviewed)

* „Collaborative Work Processes in Copyist Workshops in Mid-Eighteenth-Century Vienna“, in:
Musicologica Austriaca: Journal for Austrian Music Studies, special issue (im Erscheinen)

„– werden einige hundert Frauen sich lange vertragen?‘ Die ‚Gesellschaft adeliger Frauen zur
Beförderung des Guten und Nützlichen‘ im Wiener Konzertleben Anfang des 19. Jahrhunderts“, in:
Maren Bagge, Christine Fornoff-Petrowski, Anna Ricke und Susanne Rode-Breyman (Hrsg.),
(Wahl-)Verwandtschaften. Gemeinschaftliches kulturelles Handeln, Köln: Böhlau 2025 (Musik –
Kultur – Gender 21), S. 187–206, DOI: <https://doi.org/10.7788/9783412532420.187>

* „Erschließung neuer Räume im Geflecht persönlicher Beziehungen. Die Aufführungen von Christus am
Ölberge in Wien Anfang des 19. Jahrhunderts“, in: Birgit Lodes und Melanie Unseld (Hrsg.),
Beethoven-Geflechte. A Beethoven Tapestry. Networks and Cultures of Memory, Wien: Verlag der
Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2024 (Österreichische Akademie der
Wissenschaften. Philosophisch-Historischen Klasse. Sitzungsberichte 939 / Veröffentlichungen zur
Musikforschung 30), S. 153–177, DOI: <https://doi.org/10.1553/978OEAW91865> (Open Access)

mit Christiane Maria Hornbachner: „Watermarks in Viennese Opera Scores: Toward a Comprehensive
Database of Music Paper 1760–1775“, in: Patricia Engel u. a. (Hrsg.), *Artists' Paper: A Case in Paper
History*, Horn: Berger Verlag 2023, S. 484–502

„Erinnerung im öffentlichen Raum. Die Beethoven-Gedenktafel(n) am Theater an der Wien“, in: Julia
Ackermann und Melanie Unseld (Hrsg.), *BEETHOVEN.AN.DENKEN. Das Theater an der Wien als
Erinnerungsort*, Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2020, S. 72–90, DOI:
<https://doi.org/10.7767/9783205209621.74>

„All batty bwoy haffi die‘ – Homophobie in Reggae und Dancehall“, in: *Sexuologie. Zeitschrift für
Sexualmedizin, Sexualtherapie und Sexualwissenschaft* 22/1–2 (2015), S. 61–71, DOI:
<https://doi.org/10.61387/S.2015.12.6>

2. Rezensionen

Patrick Helber, *Dancehall und Homophobie. Postkoloniale Perspektiven auf die Geschichte und Kultur
Jamaikas*, Bielefeld: transcript 2015 (Postcolonial Studies 22), in: *Sexuologie. Zeitschrift für
Sexualmedizin, Sexualtherapie und Sexualwissenschaft* 23/3–4 (2016), S. 221–222, DOI:
<https://doi.org/10.61387/S.2016.34.49>

3. Mitarbeit an wissenschaftlichen Datenbanken

[Datenbank](#) der Alban Berg Stiftung, Bereich „Dokumente“ (in Vorbereitung)

Website und Datenbank [Paper and Copyists in Viennese Opera Scores](#) (2021–2024)

4. Andere Formate

44 Einführungstexte zu historischen Audio-Aufnahmen für den Audiovisuellen Atlas [Beethoven.vor.Ort](#) der Österreichischen Mediathek (2020)

„Qualitätssicherung in geistes- und kulturwissenschaftlichen Publikationen“, in: *mdw- Magazin* (Mai/Juni 2019), S. 55–57, auch als [Online-Version](#)

verschiedene Programmhefttexte für die Staatsoper Berlin (2013/2014)

II. Vorträge (* = auf Einladung)

„Der Beytrag [...] für jeden Herrn Associirten.‘ An Aristocratic Association as a Collective Commissioner of Oratorios in Late 18th-Century Vienna“, International Workshop „Historical Perspectives on Musical Commissions“, mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Mai 2024

* „Paper and Copyists in Viennese Opera Scores, 1760–1775“, Scientific Forum Special, HUN-REN Centre for the Humanities, Institute for Musicology / Haydneum – Hungarian Centre for Early Music, Budapest, Februar 2024 (gemeinsam mit Martin Eybl, Konstantin Hirschmann und Emilia Pelliccia)

* „Papier und Kopisten in Wiener Opernpartituren 1760–1775“, Masaryk-Universität Brunn, Institut für Musikwissenschaft, Oktober 2023 (gemeinsam mit Martin Eybl, Konstantin Hirschmann und Emilia Pelliccia)

„Collaborative work processes in Viennese copyist workshops“, Beitrag im Panel „Paper and copyists in Viennese opera scores, 1760–1775“, Kongress der International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML), University of Cambridge, Juli/August 2023 (Panel-Organisation gemeinsam mit Martin Eybl, Christiane Hornbachner, Emilia Pelliccia und Sarah Schulmeister)

„Adelige Mentoren von Oratorienaufführungen in Wien, 1780–1810“, 27. Münchner Bohemisten-Treffen, Collegium Carolinum München, März 2023

„Kollaborative Arbeitsprozesse in Wiener Kopistenwerkstätten“, Beitrag im freien Panel „Anwendungsbereiche philologischer Forschung: Papiere und Kopisten in Wiener Opernpartituren“, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Humboldt-Universität zu Berlin, September/Oktober 2022 (Panel-Organisation gemeinsam mit Julia Ackermann, Martin Eybl, Christiane Hornbachner und Sarah Schulmeister)

„Watermarks in Viennese opera scores: toward a comprehensive database of music paper 1760–1774“, 36th Biennial Congress of the International Paper Historians (IPH), Donau-Universität Krems, August 2022 (gemeinsam mit Christiane Hornbachner)

- „...werden einige hundert Frauen sich lange vertragen?‘ Die Gesellschaft adeliger Frauen zur Beförderung des Guten und Nützlichen im Wiener Konzertleben Anfang des 19. Jahrhunderts“, Internationale und interdisziplinäre Tagung „(Wahl-)Verwandtschaften: Gemeinschaftliches kulturelles Handeln“, Forschungszentrum Musik und Gender an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Juli 2022
- „Oratorio Cultivation Following the Society of Associated Cavaliers. Aristocratic Networks in Musical Associations in Early 19th Century Vienna“, Workshop der Kommission für Interdisziplinäre Schubert Forschung, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, März 2022
- „den Beytrag eines jeden Herrn Mitgliedes der Gesellschaft...‘. Oratorienpflege in einer adeligen ‚Gesellschaft‘ des späten 18. Jahrhunderts“, Symposium Junge Musikwissenschaft, Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Karl-Franzens-Universität Graz (online), November 2021
- „Zwischen Adelspalais und Theater – Räume und Träger der Oratorienpflege in Beethovens Wien“, Internationale und interdisziplinäre Tagung „Beethoven- Geflechte“, mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien / Universität Wien (online), Mai 2020
- „Collective patronage in a noble network: Aristocratic cultivation of oratorios in late 18th century Vienna“, British Forum for Ethnomusicology / Royal Musical Association (BFE-RMA) Research Students’ Conference, The Open University, Milton Keynes, Januar 2020
- „Gastspielplanung im Vermittlungsnetzwerk – Die Sängerin Marie Geistinger als ihre eigene Agentin?“, Posterpräsentation, Internationale Tagung „Erschließen, Forschen, Vermitteln: Musikkulturelles Handeln von Frauen zwischen 1800 und 2000“, Forschungszentrum Musik und Gender an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (Kloster Wöltingerode), April 2019
- „Mentorenschaft, Mäzenatentum, Patronage – terminologische Überlegungen“, Workshop „Rückzugsgefechte? Handlungsspielräume, Kunstmentoring und Selbstentwürfe des europäischen Hochadels um 1800“, mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, März 2019
- „Transferprozesse in der Musikkultur Wiens, 1755–1780: Musikalienmarkt, Bearbeitungspraxis, neues Publikum“, Posterpräsentation, Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft „Musik lehren – Musik lernen“, mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, November 2017
- „Adelsnetzwerk und Mäzenatentum: Die Fürsten Schwarzenberg als Akteure der Wiener Oratorienpflege“, Internationale Tagung „Europäische Netzwerke, Wien / Paris. Regionaler und überregionaler kultureller Transfer, 1750–1815“, mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, November 2017

III. Lehrveranstaltungen

mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

SoSe 2020 Konversatorium „Einführung in die Orchester- und Opernliteratur“

SoSe 2019 Musik-/Kulturgeschichtliches Seminar „Joseph Haydns deutschsprachige Oratorien“

IV. Organisation und Leitung von Tagungen und Workshops

- 2019 Workshop „Rückzugsgefechte? Handlungsspielräume, Kunstmentoring und Selbstentwürfe des europäischen Hochadels um 1800“, mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 1.–2. März (gemeinsam mit Martin Eybl)
- 2017 Internationale Tagung „Europäische Netzwerke, Wien / Paris. Regionaler und überregionaler kultureller Transfer, 1750–1815“, mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 20.–21. November (gemeinsam mit Julia Ackermann, Martin Eybl, Christiane Maria Hornbachner, Sarah Schulmeister)

V. Redaktionelle Mitarbeit

Birgit Lodes und Melanie Unseld (Hrsg.), *Beethoven-Geflechte. A Beethoven Tapestry. Networks and Cultures of Memory*, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2024 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historischen Klasse. Sitzungsberichte 939 / Veröffentlichungen zur Musikforschung 30), DOI: <https://doi.org/10.1553/978OEAW91865> (Open Access)

VI. Stipendien und Förderungen

- 2023–2024 Ludwig Boltzmann Gesellschaft, Career Cake (Karriereentwicklungsprogramm)
- 2023–2024 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Reach higher, reach beyond. Mentoring-Programm für Prae und Post Docs
- 2022 Adalbert Stifter Verein, Förderstipendium
- 2021 Österreichischer Austauschdienst (OeAD) / Dům zahraniční spolupráce (DZS), bilaterales Förderprogramm „Aktion Österreich – Tschechien“ (aufgrund von COVID-19 nicht in Anspruch genommen)
- 2020–2022 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Doktoratsstipendium
- 2018–2021 Studienstiftung PRO SCIENTIA, Stipendiatin
- 2015–2016 Erasmus+, Stipendium für Sprachkurs und Auslandssemester
- 2010–2013 Universität Wien, Leistungsstipendien

VII. Gremientätigkeiten

mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

- 2023–2024 Mitglied der Kernarbeitsgruppe zur Implementierung der internationalen Auditierung des Personalmanagements „Human Resources Strategy for Researchers“ (HRS4R)

- 2022–2024 Gewähltes Mitglied der Institutskonferenz des Instituts für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung
- 2018–2021 Studentisches Mitglied in verschiedenen Berufungs- und Habilitationskommissionen

VIII. Mitgliedschaften

- 2021 Österreichische Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts (ÖGE 18)
- seit 2018 Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft (ÖGMw)
Gründungsmitglied der Arbeitsgruppe „Weiterbildung“ der Jungen Musikwissenschaft
(u. a. Organisation des Informationsabends „How To Mobilität und Forschung“, Juni 2021)
- seit 2014 Gesellschaft für Musikforschung (gfm)