

I. Publikationen

1. Monographie

Joachim Raff und Hans von Bülow. Porträt einer Musikerfreundschaft. Briefedition, 2 Bde., Würzburg 2020 (Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert, 18).

Gutachten: Hans-Joachim Hinrichsen, Nina Noeske, Wolfgang Hochstein

Rezensionen: *The Wagner Journal* Vol. 15, No. 3, [das Orchester 07-08/2021](#), [orpheus](#), *Die Musikforschung* 75 (2022), H. 2, *wagnerspectrum* 2/2022

2. Herausgeberschaften

Studien zu Ferdinand Pfohl und Felix Woyrsch, Tagungsbericht Zwei prägende Persönlichkeiten des Hamburger Musiklebens: Symposium anlässlich „30 Jahre Pfohl-Woyrsch-Gesellschaft e.V.“ am 20./21. September 2024 in Hamburg, Hildesheim: Olms (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft) [in Vorb.].

Studien zum 250. Geburtstag von Johann Mattheson. Musikschriftstellerei und -journalismus in Hamburg, 2. überarb. Aufl., Berlin 2017 (Musik und. Neue Folge, 12).

[Red.] *20 Jahre BundesSchulMusikOrchester*, Weimar und Jena [2015].

3. Aufsätze

Pfohls Twardowsky – Eine Einzelstudie, in: ders. (Hg.), *Studien zu Ferdinand Pfohl und Felix Woyrsch, Tagungsbericht Zwei prägende Persönlichkeiten des Hamburger Musiklebens: Symposium anlässlich „30 Jahre Pfohl-Woyrsch-Gesellschaft e.V.“ am 20./21. September 2024 in Hamburg*, Hildesheim: Olms (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft) [in Vorb.].

„Ein Großer unter den Größten des deutschen Musiklebens“? – Tendenzen der Raff-Rezeption anlässlich seines 100. Geburtstags 1922, in: *Kongressbericht Perspektiven. Zweite musikwissenschaftliche Tagung des Joachim-Raff-Archiv*, Lachen, 16. /17.9.2022 [in Vorb.].

„Welt-Ende – Gericht – Neue Welt.“ *Joachim Ruffs apokalyptisches Spätwerk als Manifestation sinfonischer Kunstreligion*, in: *Abschlusspublikation des DFG-Netzwerks „Religion im Plural. Wahrnehmung religiöser Differenzierung im Spiegel der Künste, Theologien und Gesellschaft im langen 19. Jahrhundert“*, hg. von Maren Bienert und Tobias Weißmann [angenommen 2025].

The Missing Link – Joachim Raff's Cello Concertos, in: *New Perspectives on the 19th-Century Cello*, hg. von George Kennaway, Turnhout (Speculum musicae) [angenommen 2025].

Raff und seine Interpreten, in: *Synthesen. Tagung zur Eröffnung des Joachim-Raff-Archivs*, hg. von Stefan König und Severin Kolb, (Raff-Studien 1), S. 363–378 [angenommen 2019, voraussichtlich 2026].

Hans von Bülow and His Impresarios: Episodes of Misfortune, in: *Ad Parnassum* 23/45 (Oktober 2025), S. 85–102.

Kulturwissenschaftliche Trauma Studies: Ein fruchtbarer Ansatz für die deutschsprachige Musikwissenschaft?, in: *ZÄK* 70/2 (2025), S. 145–162.

Geboren zwischen 1830 und 1850. Interpretation als Beruf [...], in: *Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert*, Bd. 4: *Personen, Stile, Konzepte*, hg. von Heinz von Loesch, Rebecca Wolf und Thomas Ertelt, Kassel/Berlin 2025, S. 241–309.

Zum 100. Todestag Arthur Nikischs. Ferdinand Pfohls publizistische Auseinandersetzung mit dem Jahrhundert-Dirigenten, in: *Pfohl-Woyrsch-Gesellschaft e.V. Mitteilungen* Nr. 9, Hamburg [2023], S. 14–17.

Ein Weltstar eigener Ordnung. Zum 200. Geburtstag des Komponisten Joachim Raff, in: *nmz* 4/2022, S. 5.

Ferdinand Pfohl (1862–1949), in: *Historisch Ostdeutsche Gedenktage* 2019, Bonn 2021, S. 203–207.
<https://kulturstiftung.org/biographien/pfohl-ferdinand>

Johannes Brahms und Joachim Raff. Begegnungen, Ansichten und Wirkungen, in: *Brahms-Studien* 19 (2020), hg. von Beatrix Borchard und Kerstin Schüssler-Bach, S. 145–166.
Sieben bislang unbekannte Telegramme Richard Wagners an Lorenz von Düfflipp aus dem Bülow-Nachlass in Berlin, in: *wagnerspectrum* 30 (Heft 2/2019), S. 167–173.
Joachim Raff und das Wiesbadener Musikleben, in: *Nassauische Annalen* Bd. 130 (2019), S. 239–254.

4. Lexikonartikel, Rezensionen, Tagungsberichte etc.

Artikel „Hans von Bülow“, in: *MUGI. Musikvermittlung und Genderforschung: Lexikon und multimediale Präsentationen*, hg. von Beatrix Borchard und Nina Noeske, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 2003ff [in Vorb.]
 Wolfgang-Andreas Schultz: *Triptychon für Johann Sebastian Bach*, Rezension, in: *Die Tonkunst* 20/1 (Januar 2026), S. 113f.
 PETER GÜLKE: *Von geschriebenen Noten zu klingenden Tönen*, Kassel/Berlin: Bärenreiter/J.B. Metzler, 2024, 294 S., Rezension, in: *Die Musikforschung* 4/2024, S. 404–410.
Im Schatten Wagners. Oper in Deutschland um die Mitte des 19. Jahrhunderts. Mainz, 24. bis 25. Mai 2024, Tagungsbericht, veröffentlicht am 30.8.2024
<https://www.musikforschung.de/publikationen/berichte/tagungsberichte/2024/schatten-wagners>
Konservatoriumsausbildung von 1795 bis 1945. Bremen, 15. bis 17. Februar 2019, Tagungsbericht, veröffentlicht am 4.7.2019.
<https://www.musikforschung.de/publikationen/berichte/tagungsberichte/2019/0407-1>
Internationale musikwissenschaftliche Tagung »Komponistenwitwen« in Würzburg, Tagungsbericht, in: *Jahrbuch Musik und Gender* 8 (2016), hg. von Cornelia Bartsch und Britta Sweers, Hildesheim 2016, S. 158–160.
 Artikel „Joachim Raff“, in: *MUGI. Musikvermittlung und Genderforschung: Lexikon und multimediale Präsentationen*, hg. von Beatrix Borchard und Nina Noeske, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 2003ff. Stand vom 24.04.2016.
https://mugi.hfmt-hamburg.de/receive/mugi_person_00000658
 Artikel „Helene Raff“, in: *MUGI. Musikvermittlung und Genderforschung: Lexikon und multimediale Präsentationen*, hg. von Beatrix Borchard und Nina Noeske, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 2003ff. Stand vom 19.08.2014.
https://mugi.hfmt-hamburg.de/receive/mugi_person_00000657
 Programmhefttexte, CD-Booklettexte, Rundfunk-Interviews u. a.

5. Noteneditionen

Joachim Raff, *Maria Stuart* op. 172 und *Acht Gesänge* op. 173, Partitur, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2026.
 Ferdinand Pfohl, *Twardowsky. Rhapsody for large orchestra and male choir with mezzo-soprano solo Op. 10*, Partitur (Vorwort), Ziethen: Musikproduktion Höflich 2025.
 Ferdinand Pfohl, *Hagbart. Nordische Rhapsodie nach einem Thema von E. Grieg (1882)*, Klavierpartitur, München: Musikproduktion Höflich 2021 (wiss.-krit. Ausgabe).
 Ferdinand Pfohl, *Strandbilder. Für Piano zu zwei Händen* op. 8 (1892), Klavierpartitur, München: Musikproduktion Höflich 2020.
 Ferdinand Pfohl, *Suite élégiaque. Cinq Morceaux pour Piano* op. 11 (1894), Klavierpartitur, München: Musikproduktion Höflich 2020.
 [mit Thomas Dorsch:] Felix Woyrsch, *Symphonie No.4 F-Dur op.71*, Partitur und Stimmen, Berlin: Benjamin (Boosey & Hawkes) 2015 (Erstausgabe).
 [mit Thomas Dorsch:] Felix Woyrsch, *Symphonie No.5 D-Dur op.75*, Partitur und Stimmen, Berlin: Benjamin (Boosey & Hawkes) 2015.
 [mit Thomas Dorsch:] Felix Woyrsch, *Szenen zu Goethes 'Faust': Gartenszene*, Partitur und Stimmen, Berlin: Benjamin (Boosey & Hawkes) 2015 (Erstausgabe).

II. Vorträge

- 27.02.2026 *Hans von Bülow als Interpret seiner Generation* (Internationale Hans-von-Bülow-Gesellschaft, Meiningen)
- 09.10.2025 *Dresden '45 – der Deutungskampf um ein kulturelles Trauma in musikalischen Zeugnissen* (Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Weimar)
- 31.07.2025 *Composer of Popular Symphonies: Joachim Raff and his Outstanding Success in Great Britain* (14th Biennial International Music in 19th-century Britain conference, York/UK)
- 17.05.2025 *Hans von Bülow and his Impresarios* (The Management of Nineteenth-Century Opera Houses, Oviedo/ES)
- 24.02.2025 *Welt-Ende – Gericht – Neue Welt. Joachim Raffs apokalyptisches Spätwerk als Manifestation sinfonischer Kunstreligion* (Kunstreligion – Weltreligionen – Weltanschauungen, München)
- 23.11.2024 *The missing link – Joachim Raff's cello concertos* (The Romantic Cello, Bergamo/IT)
- 14.09.2024 *Kulturwissenschaftliche Trauma Studies: Ein fruchtbarer Ansatz für die deutschsprachige Musikwissenschaft?* (Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Köln)
- 08.03.2024 *Joachim Raffs Liederzyklus Maria Stuart op. 172 als Geschichtsreflexion zwischen Historismus und Nationbuilding* (Philipps-Universität Marburg)
- 07.05.2023 *Joachim Raff (1822–1882) – Spuren eines Weltstars in Hamburg* (KomponistenQuartier Hamburg)
- 17.09.2022 *Tendenzen der Raff-Rezeption anlässlich seines 100. Geburtstags 1922* (Joachim-Raff-Archiv/Schweiz)
- 19.02.2019 *Joachim Raff und das Wiesbadener Musikleben* (Casino-Gesellschaft Wiesbaden)
- 16.11.2018 *Wagner, Raff und Bülow im Lichte neuer Briefe* (Richard-Wagner-Verband Hamburg)
- 07.09.2018 *Joachim Raff und seine Interpreten* (Joachim-Raff-Archiv Lachen/Schweiz)
- 24.01.2016 *Das Klavierwerk von Ferdinand Pfohl* (KomponistenQuartier Hamburg)
- 02.11.2013 *Joachim Raff* (HfMT Hamburg)
- 07.11.2009 *Felix Woyrsch* (HfMT Hamburg)

III. Förderungen und Auszeichnungen

- 2020 Promotionspreis der Gesellschaft für Musikforschung
- 2018 Richard-Wagner-Stipendium
- 2017 Ehrenmitglied des BundesSchulMusikOrchesters e.V.
- 2014–2016 Promotionsstipendium der Friedrich-Ebert-Stiftung
- 2013 Promotionsstipendium der HfMT Hamburg
- 2005–2007 Grundstipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes

IV. Lehrveranstaltungen

- SS 2026 Vorlesung: *Geschichte der Sinfonie* (RSH Düsseldorf)
- SS 2026 Seminar: *Briefe als musikhistorische Quellen: Theorie – Interpretation – Edition* (RSH Düsseldorf)
- WS 2025/26 Seminar: *Komponieren nach Auschwitz: Erinnern, Gedenken, Verarbeiten* (RSH Düsseldorf)
- WS 2025/26 Seminar: *„Tote Zeit“?!? Die Sinfonie zwischen 1850 bis 1875* (RSH Düsseldorf)
- SS 2025 Seminar: *Apokalypse Now! Musikalische Annäherungen an die Offenbarung des Johannes* (RSH Düsseldorf)
- SS 2025 Basisseminar: *Musikwissenschaftliche Methoden* (RSH Düsseldorf)
- WS 2024/25 Seminar: *Musik, Sound und Trauma* (RSH Düsseldorf, Universität Siegen)
- WS 2024/25 Seminar: *Meeresstille, Alpenluft und Waldesrauschen – Naturreflexionen in orchestralen Gattungen* (RSH Düsseldorf, Universität Siegen)

- SS 2024 Seminar: *Die Sinfonien Anton Bruckners* (RSH Düsseldorf, Universität Siegen)
- SS 2024 Seminar: *Musik und Gefühl – musikphilosophische Betrachtungen von der Antike bis zur Gegenwart* (RSH Düsseldorf, Universität Siegen)
- WS 2023/24 Vorlesung: *Musikgeschichte im Überblick* (Universität Siegen)
- WS 2023/24 Seminar: *Konzepte der Musikwissenschaft* (RSH Düsseldorf)
- WS 2023/24 Seminar: *Musikalische Interpretation im 19. Jahrhundert* (RSH Düsseldorf, Universität Siegen)
- SS 2023 Seminar: *Konzepte der Musikwissenschaft* (Universität Siegen)
- SS 2023 Seminar: *Joachim Raffs Sinfonien im Kontext ihrer Zeit* (Musikwissensch. Seminar Detmold/Paderborn)
- SS 2018 Seminar: *Konzertwesen und Musikkritik in Hamburg und Altona* (HfMT Hamburg)
- WS 2017/18 Seminar: *Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten* (HfMT Hamburg)
- SS 2017 Seminar: „*Neudeutsche Schule*“ revisited. *Musikgeschichtsschreibung zwischen Brahms und Wagner* (HfMT Hamburg)

V. Lehrorganisation

- 2024 Symposium: *30 Jahre Pfohl-Woyrsch-Gesellschaft Hamburg e.V.* (KomponistenQuartier Hamburg)
- 2024 Gastvortrag: *Musik, Sound and Trauma* (Michelle Meinhart, Trinity Laban Conservatory London) (Universität Siegen/RSH Düsseldorf)
- 2024 Gastvortrag: *Arbeitskosmos „Stummfilm & Musik“* (Thomas Schmölz, Zeleven music film) (Universität Siegen)
- SS 2014 Ringvorlesung: *Zum 250. Todestag Johann Matthesons: Musikschriftstellerei und -journalismus in Hamburg*

VI. Wissenschaftliche Beiräte

- seit 2025 Schriftenreihe „Kirchenmusikwissenschaft. Pädagogische und kulturwissenschaftliche Studien“
- seit 2017 Joachim-Raff-Archiv Lachen/Schweiz

VII. Drittmittel

- 2025 Land NRW/Projektförderung nach §96 BVFG (Druckkostenzuschuss *Studien zu Ferdinand Pfohl und Felix Woyrsch*)
- 2020 VG Wort (Druckkostenzuschuss Dissertation)
- 2020 Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften (Druckkostenzuschuss Dissertation – nicht abgerufen)