Schriftenverzeichnis PD Dr. Stefan Menzel

1. Monographien

Dissertation: *Hōgaku. Traditionelle japanische Musik im 20. Jahrhundert* (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 87), Hildesheim 2015.

Habilitationsschrift: *Pforta, St. Afra und St. Augustin und die Transformation der mitteldeutschen Musiklandschaft (1543–1620)* (= Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft 1), Heidelberg 2023.

2. Herausgeberschriften

Musik und Reformation – Politisierung, Medialisierung, Missionierung, Paderborn 2019, gemeinsam mit Christiane Wiesenfeldt.

3. Kuratierte Themenhefte

1) *Musiklandschaft Mitteldeutschland*, Tonkunst-Themenheft 4/2022.
2) gemeinsam mit Barbara Mittler: *Heimat? – Musikpraxis in Ostasien*, Tonkunst-Themenheft 2/2026.

4. Aufsätze

a) Zur Musik vor 1500

1) »Von der Reliquien- zur Offizientranslation – Der Erfurter Severus-Kult aus musik- und kulturhistorischer Perspektive (ca. 850–1500)«, in: Enno Bünz, Werner Greiling und Uwe Schirmer (Hgg.): *Thüringische Klöster und Stifte in vor- und frühreformatorischer Zeit* (= Quellen und Forschungen zu Thüringen im Zeitalter der Reformation 6), Köln [u. a] 2017, S. 287–314.
2) »Dufays Ave regina caelorum III und die Missa Ave regina caelorum. Dokumente individueller Frömmigkeit?«, in: Ulrich Tadday (Hg.): *Guillaume Dufay* (= Musik-Konzepte 204/205), München 2024, S. 62–73.

b) Zur Musik des 16. und 17. Jahrhunderts

3) »Johann Friedrich I. und die lutherische Kirchenmusik«, in: Sigrid Westphal/Hans-Werner Jahn/Georg Schmidt (Hgg.): *Die Welt der Ernestiner. Ein Lesebuch*, Köln [u. a.] 2016, S. 72–79.
4) »Der Lobgesangs Mariens in lutherischem Gewand. Die Magnificat-Antiphonen Georg Forsters«, in: Christiane Wiesenfeldt/Sabine Feinen (Hgg.): *Maria »inter« confessiones. Das Magnificat in der frühen Neuzeit*, Turnhout 2017, S. 159–175.
5) »Ain herlich Ampt in figuris – sacred polyphony at St. Marien in Wittenberg 1543/44«, in: *Early Music* 45/4 (2017) S. 545–557.
6) »Ein neues Proprium? Zum liturgischen Ort des lutherischen Kirchenlieds im 16. Jahrhundert«, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 100 (2016), S. 47–63.
7) »Zum Verhältnis ›lutherischer‹ und ›katholischer‹ Figuralmusikpflege im 16. Jahrhundert«, in: *Musica Sacra* 137/6 (2017), S. 322–324.

8) »Die albertinischen Fürstenschulen und die mitteldeutsche Musiklandschaft ca. 1550–1600«, in: Armin Kohnle/Manfred Rudersdorf/Marie Ulrike Jaros (Hgg.): *Die Reformation. Fürsten – Höfe – Räume* (= Quellen und Studien zur sächsischen Geschichte 42), Stuttgart 2017, S. 262–275.
9) »›Eine feste burgk ist unser got‹ – Otto Kade, die ›Inventio‹ des Luther-Codex und der deutsche Kulturprotestantismus«, in: Klaus Fitschen [u. a.] (Hgg.): *Kulturelle Wirkungen der Reformation. Cultural Impact of the Reformation. Kongressdokumentation Lutherstadt Wittenberg August 2017*, 2 Bde. (= Leucorea-Studien zur Geschichte der Reformation und der Lutherischen Orthodoxie 36/37), Leipzig 2018, Bd. 1, S. 317–326.
10) »Die Musiksammlung des Jesuitenkollegs zu Braunsberg (Braniewo) und ihre Bedeutung für die baltische Figuralmusikkultur ca. 1560–1630«, in: Jürgen Kiefer (†), Ingrid Kästner, Klaus Manger (Hgg): *Der Ostseeraum aus wissenschafts- und kulturhistorischer Sicht* (= Europäische Wissenschaftsbeziehungen 15), Aachen 2018, S. 79–98.
11) »Deus ex machina oder Deus ex valli? – St. Joachimsthal, ein vergessenes Quellgebiet der lutherischen Kirchenmusik«, in: Christiane Wiesenfeldt und Stefan Menzel (Hgg.): *Musik und Reformation – Politisierung, Medialisierung, Missionierung*, Paderborn 2019, S. 221–237.
12) »›Velis quod potes‹ – Franz Schilling und die Mainzer Figuralmusik in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts«, in: Jürgen Heidrich (Hg.): *Troja. Jahrbuch für Renaissancemusik* 19 (2021), S. 243–273.
13) »Jenseits von Gattungs- und Kulturhistoriographie: Prologomena zu einer Repertoiregeschichte der Motette im deutschen Sprachraum ca. 1520–1620«, in: *Die Tonkunst* 15/3 (2021), S. 330–341.
14) »Josquins Motetten im lutherischen Gottesdienst«, in: Ulrich Tadday (Hg.): *Josquin des Prez* (= Musik-Konzepte, Sonderband 10 [2021]), München 2021, S. 89–102.
15) »Motettenlandschaft Mitteldeutschland – Intra- und interregionale Repertoirezusammenhänge am Beispiel der Handschrift D-Z Mu 1466–1621«, in: *Musiklandschaft Mitteldeutschland* (= Die Tonkunst 4/2022), S. 460–468.
16) »›Musica nostra‹ – Moritz von Hessen, Georg Otto und das Ende einer Kasseler Musiktradition?«, in: *Schütz-Jahrbuch* 44 (2022), S. 53–65.
17) »Motettische Texttraditonen um 1600 am Beispiel von Melchior Francks Melodiae sacrae (1601)«, in: Niels Fleck (Hg.): *Zur Fröligkeit componirt. Der Coburger Hofkapellmeister Melchior Franck* (= Jahrbuch der Coburger Landesstiftung 67 [2022]), S. 60–71.
18) »Kompositorische und exegetische Traditionsvergewisserung. Heinrich Schütz' Geistliche Chormusik (1648)«, in: *Schütz-Jahrbuch* 45 (2023), S. 98–108.
19) »Philologische Durchdringung – musikalische Versinnlichung. Martin Luther, Ludwig Senfl und die Antiphon ›In pace in idipsum‹«, in: Matthias Meinhardt (Hg.): *Der neue Tod – Zum Wandel von Sterben, Bestattung und Totengedenken durch die Reformation* (= Jahrbuch der Reformationsgeschichtlichen Forschungsbibliothek Wittenberg 1). [im Druck]

c) Zur Musik des 18. und 19 Jahrhunderts

20) »Senatoren der musikalischen Republik. Johann Adam Hiller und die Anfänge des deutschen Musikjournalismus«, in: *Die Tonkunst* 9/1 (2015), S. 13–19.
21) »Gottfried Heinrich Stölzels ›Irene und Apollo‹ – ein zweideutiger Geburtstagsgruß des Gothaer Herzogs an Günter I. von Schwarzburg-Sondershausen?«, in: *Die Tonkunst* 14/2 (2020), S. 49–56.
22) »Von der Wanderbühne aufs Hoftheater – Friedrich Wilhelm Bossann und das deutsche Singspiel«, in: Wolfgang Hirschmann und Adrian La Salvia (Hgg.): *Musik im Dessau-Wörlitzer Gartenreich*, Halle 2019, S. 58–73.
23) »Ein Friedensplädoyer aus den Schlesischen Kriegen – Johann Sebastian Bachs Gloria BWV 191«, in: Christine Wenona Hoffmann [u. a.] (Hgg.): *Christus predigen – in Wort, Tat und Ton. Interdisciplinary Approaches and International Explorations*, Berlin 2025. [im Druck]
24) »Zur Entstehung von Liszts Tasso. Lamento e trionfo«, in: Christiane Wiesenfeldt (Hg.): *Liszt-Quellen* (= Liszt-Jahrbuch 3), Kassel 2019, S. 27–49.
25) »Liszts Legende von der Heiligen Elisabeth – Realität und Wirklichkeit eines kirchenmusikalischen Reformprojektes«, in: Christiane Wiesenfeldt (Hg.): *Liszt und die Vokalmusik* (= Liszt-Jahrbuch 2), Berlin 2017, S. 89–104.
26) »Öffentliche Ämter«, in: Christiane Wiesenfeldt (Hg.): *Mendelssohn-Handbuch*, Kassel [u. a.] 2020, S. 71–78.

4.2. Zur transkulturellen Musikgeschichte

27) »Die ästhetische Erziehung des Menschen. Musik und Politik im Japan der Meiji-Ära«, in: Axel Schröter/Daniel Ortuño-Stühring (Hgg.): *Musik – Politik – Ästhetik. Festschrift Detlef Altenburg*, Sinzig 2012, S. 578–589.
28) »Institutionalisierung, Protest und Selbstrelativierung. Die Herausbildung der musikalischen Avantgarde Japans in den fünfziger und sechziger Jahren des 20. Jahrhunderts«, in *Neue Zeitschrift für Musik* 175/3 (2014), S. 14–17.
29) »Am Rand der Welt / in aller Welt – Japan als Mosaikstein einer Globalgeschichte der musikalischen Moderne«, in: Michele Calella/Nikolaus Urbanek (Hgg.): *Musikhistoriographie(n). Bericht über die Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikforschung Wien – 21. bis 23. November 2013,* Wien 2015, S. 85–100.
30) »Mamoranakereba ki’ete shimau? Busshitsu-shakai ni okeru mukei-bunka [Fortbestand ohne erhaltende Maßnahmen? Immaterielle Kultur in einer materiellen Welt]«, in: *Gengo-bunka* 33 (2016), S. 207–221.
31) »Musik als immaterielles Kulturerbe – Musik als kulturelles Gedächtnis«, in: *Die Tonkunst* 10/4 (2016), S. 390–396.
32) »Living National Treasures – Traditionelle japanische Musik als immaterielles Kulturgut«, in: Yu Filipiak/Dorothee Schaab-Hanke (Hgg.): *Ostasiatische Musik und Musikinstrumente in Sammlungen von Museen* (= Deutsche Ostasienstudien 29), Gossenberg 2019, S. 139–155.
33) »Japanische Jugendkultur als Dystopie – Penpals ›Tell me why‹ und das Anime ›Berserk. The Swordwind Chronicles‹, in Maria Behrendt und Christoph Hust (Hgg.):

Hergeträumt. Weltenbau fiktiver Kulturen in Film und Fernsehen, München 2025. [im Druck]

34) gemeinsam mit Eva Zöller: „Abschiedstränen und die mandschurische Fremde Heimatmodellierungen in koreanischen Yuhaengga und japanischen Ryūkōka der Zwischenkriegszeit“, in: *Heimat? – Musikpraxis in Ostasien* (= Die Tonkunst 2/2026), S. 132–142.
35) »Französisch- und deutsch-japanische Verflechtungen im Schaffen Tōru Takemitsus und Maki Ishiis«, in: Minari Bochmann (Hg.): *Das musikalische Dreieck Deutschland – Frankreich – Japan. Musiktransfer in Zeiten des Kalten Krieges*. [im Druck]
36) “Visible and Audible Catharsis: Thoughts on a Studio Ghibli Scene Archetype”, in: Christoph Hust, Julin Lee (Hgg.): *Soundscapes of Storytelling. Music, Atmospheres, and Narrative in Studio Ghibli Films* [im Druck]
37) »Interkulturelle Bildung im Musikunterricht – Inhalte, Methoden, Chancen«, in: Dorit Klebe (Hg.), *Tanz/Performance/Musikinstrument. Jahrestagung des ICTM Nationalkomitees Deutschland*, Weimar 2020. [im Druck]

5. Rezensionen

1) Felix Diergarten: *Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Renaissance und Reformation* (= Epochen der Musik 2), Laaber 2014, in: *Die Tonkunst* 10/3 (2016), S. 354–356.
2) Konrad Küster: *Musik im Namen Luthers. Kulturtraditionen seit der Reformation*, Kassel und Stuttgart 2016, *Die Tonkunst* 12/1 (2018), S. 71–73.
3) Michael Klaper (Hg.): *Luther im Kontext. Reformbestrebungen und Musik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, Hildesheim 2016, in: *Die Tonkunst* 12/2 (2018), S. 178–180.
4) Michael Bernhard und Klaus-Jürgen Sachs (Hgg.): *Musiklehre zwischen Mittelalter und Humanismus. Das Studienkonvolut des Stephan Roth (Zwickau, Ratsschulbibliothek 24.10.26)*, Hildesheim 2019, in *Die Tonkunst* 14/3 (2020), S. 209–211.
5) Christian Utz: *Musical Composition in the Context of Globalization. New Perspectives on the 20th and 21st Century*, Bielefeld 2021, in: *Musiktheorie* 38/2 (2023), S. 185–188.
6) Dorlies Zielsdorf: *Adjuvantenkultur in Thüringen* (= Schriften der Academia Musicalis Thuringiae 4), Würzburg: 2022, in: *Die Musikforschung* 76/2 (2023), S. 168–170.

Radiosendungen

1) gem. mit Judith Brandner: *Requiem für Fukushima*, Radiokolleg des ORF (Ö1), 10.–13. März 2014.
2) *Das »Land, wo jeglicher Bauer Musik weiß« – die albertinischen Fürstenschulen und die mitteldeutsche Musiklandschaft*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 10. Oktober 2017.
3) *Gottesruhm, Kirchenschmuck, Bildungsgut – 400 Jahre Florilegium Portense*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 20. Februar 2018.
4) *»Ain herlich Ampt in figuris« – Die Wittenberger Kirchenmusik zu Zeiten Martin Luthers*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 22. Mai 2018.
5) *Klingendes Beutegut (I) – die Musiksammlung des Mainzer Domvikars Franz Schilling*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 22. November 2018.

6) *Klingendes Beutegut (II) – die Musiksammlung des Braunsberger Jesuitenkollegs*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 4. Dezember 2018.
7) *»In pace in idipsum« – Martin Luther, der Tod und die Musik*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur,19. März 2019.
8) *Silber und Figuralgesang. St. Joachimsthal, ein vergessenes musikalisches Zentrum des 16. Jahrhunderts*, Alte Musik, Deutschlandfunk Kultur, 6. Mai 2020.